

## 佛光山普門中學 2016 年普門盃學藝競賽國語科試卷

### 一、注音(1分/格)

- ( ) 1.投擲「毆」子 ( ) 2.廣「播」節目 ( ) 3.樂透彩「券」 ( ) 4.妊「娠」紋  
( ) 5.«鏗」而不捨 ( ) 6.諄諄教「誨」 ( ) 7.布料「褪」色 ( ) 8.發揮「潛」能  
( ) 9.桑「椹」 ( ) 10.風馳電「掣」

### 二、改錯字(2分/格)

- ( ) ( ) 1.許多政治人物一旦當選之後，都會張貼銘謝賜票的紅紙，並到廟宇燒三柱香感謝神明的庇佑。  
( ) ( ) 2.小王為人之所以令人不恥，是因為碰到事情時，往往不明就里即莫名其妙破口大罵，一味指責別人。  
( ) ( ) 3.馬克·吐溫的文學作品，以其獨特的幽默風格文名於世。  
( ) ( ) 4.期盼你能學習天人菊的任性，讓自己很快從挫折中振作。  
( ) ( ) 5.為了這次創藝海報比賽，我們每天不眠不休，繳盡腦汁的準備。

### 三、綜合測驗(2分/題)

- (C) 1. 下列有關年齡代稱由小而大排列正確的是哪一個選項？  
(A) 總角之年→破瓜之年→弱冠之年→志學之年 (B) 志學之年→總角之年→破瓜之年→弱冠之年  
(C) 始龀之年→志學之年→破瓜之年→弱冠之年 (D) 及笄之年→弱冠之年→志學之年→破瓜之年
- (C) 2.老師在黑板上貼了八張字卡：「參差不齊」、「枯燥乏味」、「盜聽塗說」、「情景交融」、「夢魘以求」、「去無存菁」、「縷見不鮮」、「雨後春筍」，並且告訴大家如果找出一個錯字可得獎金五元。請問：全部找出來的同學可獲得多少獎金？  
(A)二十元 (B)二十五元 (C)三十元 (D)三十五元
- (A) 3.描述一事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，叫做轉化。下列何者使用此種修辭法？(A) 我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。(B)創業的人都會自然地想到上天；而敗家的人卻無時不想到自己。(C)左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏了。(D) 菜花耀眼的黃，是染坊裡所調和的色彩。
- (A) 4.下列選項「 」中的字，何者是指顏色？  
(A)「烏」紗帽 (B)背「黑」鍋 (C)「白」丁 (D)分「紅」
- (A) 5.下列選項「 」中的字義，何者錯誤？  
(A) 遮「掩」：關閉 (B)不「敵」：抵擋  
(C)「瀰」漫：充滿 (D)布「幔」：帷幕
- (C) 6.下列選項「 」中的字，何者音、義前後相同？  
(A)部「署」／「署」長  
(B)「率」領／效「率」  
(C)感「慨」／「慨」嘆  
(D)脫胎換「骨」／懶「骨」頭
- (C) 7.下列有關「做」和「作」的用法，何者錯誤？  
(A)他的職業是以寫「作」維生。  
(B)「做」生意最重要的就是要有誠信。  
(C)每到新年，王阿姨都會來我家「作」客。  
(D)我們為人處事必須敢「做」敢當，才是守信用的表現。
- (B) 8「這位藝術家的作品，件件雕刻得栩栩如生，唯妙唯肖。」句子中的「栩栩」一詞是什麼意思？  
(A)層次分明的樣子 (B)活生生的樣子  
(C)遲遲不去的樣子 (D)模糊不清的樣子
- (C) 9.下列選項「 」中量詞的使用，何者不正確？  
(A)一「綵」頭髮上綁著一「條」紅絲帶。  
(B)一「份」文件上蓋著一「枚」指印。  
(C)那「紙」信上貼著幾「幅」郵票。  
(D)一「葉」扁舟上的老翁正哼著一「首」小調。
- (B) 10.«六神無主」是用來形容什麼？  
(A)神志不清，胡言亂語。  
(B)心神慌亂，拿不定主意。  
(C)心神沮喪，神情憂傷。

- (D)受到驚嚇，稍有動靜就害怕。
- (B) ) 11.成語往往使用歷史典故或人物，來加深傳達的意念，如：「夸父追日」便是一例，請問下列哪個成語也運用了歷史典故？  
(A)捲土重來 (B)毛遂自薦 (C)櫛風沐雨 (D)箭在弦上
- (C) ) 12.孫叔叔一向熱心公益，鄰居打算送他匾額，下列何者不適合？  
(A)樂善好施 (B)雪中送炭 (C)一諾千金 (D)人飢己飢
- (B) ) 13.下列成語何者不適合用來形容女人的美貌或體態？  
(A)花容月貌 (B)水月觀音 (C)沉魚落雁 (D)冰肌玉骨
- (C) ) 14.下列選項「 」中的成語，何者使用正確？  
(A)阪神隊和巨人隊廝殺得如火如荼，「黯然失色」，簡直難分高下。  
(B)機會像閃電般稍縱即逝，全靠你「舉一反三」的利用。  
(C)我們要好好愛惜時光，不要「荒廢虛度」，庸碌一生。  
(D)雖然歷經失敗，但他每次都能「急流勇退」，捲土重來。
- (D) ) 15.小美：「明天我要參加馬拉松比賽。」  
小方：「晚上請大家來參加我的生日派對。」  
小文：「可惜我要上芭蕾舞課，不能參加。」  
小安：「我可以帶蛋糕過去，到時候見了。」  
以上對話中，誰沒有使用外來語？  
(A)小美 (B)小方 (C)小文 (D)小安
- (C) ) 16.叔叔要在下午一點到三點完成入厝的儀式，請問「下午一點到三點」是什麼時辰？  
(A)巳時 (B)午時 (C)未時 (D)申時
- (C) ) 17.古人詩句往往透露季節線索，如「吹面不寒楊柳風」提供春季的線索。下列詩句與季節的配對，何者是正確的？  
(A)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠—冬 (B)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星—夏 (C)尋芳陌上花如錦，折得東風第一枝—春 (D)馬嘶斜日朔風急，雁過寒雲邊思長—秋
- (B) ) 18.阿翔在街頭訪問路人的年齡，其中一人表示自己的生肖屬羊，今年三十五歲，另一人則說「年屆不惑之年」，這名路人的生肖為何？  
(A)牛 (B)虎 (C)兔 (D)龍
- (C) ) 19.下列哪一句屬於轉折複句？  
(A)無論你說什麼，他都願意配合。  
(B)他看見窗外下雨了，於是決定不出門。  
(C)即使簽了合約，我也不信任他。  
(D)與其如此，不如我們自己來做。
- (A) ) 20.«最大的小車»這句廣告詞幫車商創造高銷售業績，它的效果來自「映襯」。下列何者未使用這種修辭技巧？  
(A)妳知道我所有的一切，像宇宙知道書外的世界。  
(B)一券在手，希望無窮。  
(C)我們的經濟從來沒有富裕過，我們的日子卻從來沒有貧乏過。  
(D)孩子永遠是父母心中最甜蜜的負荷。
- (A) ) 21.杜甫〈聞官軍收河南河北〉一詩中，「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。」具中「青春」一詞指的是春天的意思，下列詩句中「青春」的意義，何者與此相同？  
(A)年光何太急，倏忽又青春 (B)白日莫空過，青春不再來 (C)青春何早為，豈能常少年 (D)青春留不住，白髮自然生
- (B) ) 22.«臺北一〇一大樓不僅展現了文化的特色，也提升臺灣在國際間的知名度，更成為發展國際金融的據點。」句中運用了哪一種修辭法？  
(A)譬喻 (B)層遞 (C)頂真 (D)誇飾
- (D) ) 23.下列何者不屬於工具書？  
(A)大英百科全書 (B)博物館導覽手冊  
(C)高雄捷運路線圖 (D)國語日報
- (B) ) 24.王羲之的蘭亭集序書法線條流暢，有「天下第一□□」之美稱，是唐玄宗的珍藏。請問缺空處應填入：  
(A)楷書 (B)行書 (C)草書 (D)隸書
- (A) ) 25.«老馬識途»中的「老」字，是用來修飾「馬」的形容詞。下列「 」中的字，何者與「老」的詞性相同？

(A)「昏」天暗地 (B)飲「水」思源 (C)撥雲「見」日 (D)百花「齊」放

(A) 26.「滿山的梨花剛被小雨洗過，亮遍整個山坡，每朵梨花都想伸出頭去啣住掛在山巔的那輪朝陽。有幾朵梨花還掛著昨夜未曾退去的雨痕。啊！如此可愛的一個梨花燦爛的早晨。」關於這段文字的寫作技巧，下列說明何者正確？(A)「亮遍整個山坡」的「亮」字是形容詞作動詞使用，以呈現雨後梨花的亮麗。(B)「每朵梨花都想伸出頭去啣住掛在山巔的那輪朝陽」是以譬喻的手法描寫植物的飢渴。(C)「有幾朵梨花還掛著昨夜未曾退去的雨痕」是以觸覺摹寫描述梨花花瓣上雨滴的清涼沁人心脾。(D)「啊！如此可愛的一個梨花燦爛的早晨」使用極為誇張的手法形容梨花的美麗誘人。

(C) 27.下列有關新詩的敘述，何者正確？

(A)需押韻

(B)起源於清朝末年的白話文運動

(C)字數及句數沒有限制

(D)又稱為「近代詩」

(B) 28.「宋人杜默寫文章喜歡自創出處，後人就把自己捏造出處叫『杜撰』，這已經是個『熟語』。後人再加點工變成『憑空杜撰』，這就變成『成語』。古人對邊區的少數民族鄙視，就把不可信、不合理的東西都用『胡』字來形容，如亂講話叫『胡說』，這也是個『熟語』，再加點工說成『胡說八道』，就可以看做『成語』。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)成語形成之初多不合理，假以時日就能被接受。(B)後人將熟語的形態略加變化，可以發展為成語。(C)成語通常是由文人或邊疆民族在偶然間所創造。(D)人們生活上使用的習慣用語，多出自憑空杜撰。

(B) 29.下列哪一位作者的年代距離現在最近？

(A)羅貫中 (B)曹雪芹 (C)李商隱 (D)杜甫

(A) 30.下列有關唐朝詩人的敘述何者正確？

(A)後世稱杜甫為「詩聖」。

(B)李白和杜牧合稱「李杜」。

(C)李白是社會寫實派詩人。

(D)蘇軾稱孟浩然「詩中有畫，畫中有詩」。

#### 四、唐詩選讀 江雪 唐·柳宗元

「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」

(B) 1.下列關於這首詩的描述，何者不正確？

(A)全詩有三個押韻字。(B)描寫的景物由小漸大。

(C)描寫的季節是冬天。(D)「千山」及「萬徑」是虛指，有誇張的意味。

(B) 2.下列何者是本詩的主旨？

(A)描寫漁夫生活貧困的現況。

(B)借山水景物，表現作者孤獨的心境。

(C)表達對遠方友人的懷念。

(D)描述隱居生活的情景。

#### 五、閱讀測驗(2分/題)

每個人都會有「知心好友」，但並非以性命相許才稱得上「知心」。

所謂「知心」，就算是相隔千里，彼此之間仍然能互相信任，不會因別人隨口說的話，就動搖兩個人的友誼。並且只要聽到別人以不實的言詞毀謗好友，就會立即想盡辦法為對方辯護，絕對不會讓好友受盡委屈。

當面臨人生難題或抉擇的關鍵時刻，「知心好友」常是我們心靈上的支柱。當我們有需要的時候，他們會馬上前來支援，不僅不會指責、過問，或質疑我們的想法，更不會考慮我們是不是會辜負他們的用心。

如果每個人在生命中都能擁有幾位知心好友，那會是多麼難能可貴的事呀！

(B) 1.下列何者不是知心好友會做的事？

(A)維護朋友的名譽(B)只透過書信保持聯絡(C)福禍共享的情誼(D)和朋友之間互相信任

(A) 2.下列何者最適合用來定義「知心好友」？

(A)莫逆之交 (B)總角之交(C)點頭之交 (D)忘年之交

(D) 3.由本文推測，為什麼知心好友願意為了對方做這麼多事情？

(A)為了獲得好處。(B)為了得到立即的支援。(C)因為對方孤零零的，很可憐。(D)因為珍惜朋友，並把對方放在心上。