

義大利文藝復興盛期

米開朗基羅〔Michelangelo Buonarroti〕〔1475 ~ 1564〕



大衛像〔David〕1504 年

大理石，高 434 公分

學院藝廊，佛羅倫斯〔Florence〕，義大利



說明：

米開朗基羅生活在義大利社會動盪的年代，顛沛流離的生活使他對所生活的時代產生了懷疑。痛苦失望之餘，他在藝術創作中傾注著自己的思想，同時也在尋找著自己的理想，並創造了一系列如巨人般體格雄偉、堅強勇猛的英雄形象。《大衛》就是這最傑出的代表。

大衛是聖經中的少年英雄，曾經殺死侵略猶太人的非利士巨人哥利亞，保衛了祖國的城市和人民。米開朗基羅沒有沿用前人表現大衛戰勝敵人後將敵人頭顱踩在腳下的場景，而是選擇了大衛迎接戰鬥時的狀態。在這件作品中，大衛是一個肌肉發達，體格勻稱的青年壯士形象。他充滿自信地站立著，英姿颯爽，左手抓住投石帶，右手下垂，頭向左側轉動著，面容英俊，炯炯有神的雙眼凝視著遠方，仿佛正在向地平線的遠處搜索著敵人，隨時準備投入一場新的戰鬥。大衛體格雄偉健美，神態勇敢堅強，身體、臉部和肌肉緊張而飽滿，體現著外在的和內在的全部理想化的男性美。這位少年英雄怒目直視著前方，表情中充滿了全神貫注的緊張情緒和堅強的意志，身體中積蓄的偉大力量似乎隨時可以爆發出來。與前人表現戰鬥結束後情景的習慣不同，米開朗基羅在這裏塑造的是人物產生激情之前的瞬間，使作品在藝術上顯得更加具有感染力。他的姿態似乎有些像是在休息，但軀體姿態表現出某種緊張的情緒，使人有強烈的「靜中有動」的感覺。雕像是用整塊的石料雕刻而成，為使雕像在基座上顯得更加雄偉壯觀，藝術家有意放大了人物的頭部和兩個胳膊，使的大衛在觀眾的視角中顯得愈加挺拔有力，充滿了巨人感。

這尊雕像被認為是西方美術史上最值得誇耀的男性人體雕像之一。不僅如此，《大衛》是文藝復興人文主義思想的具體體現，它對人體的讚美，表面上看是對古希臘藝術的「復興」，實質上表示著人們已從黑暗的中世紀桎梏中解脫出來，充分認識到了人在改造世界中的巨大力量。米開朗基羅在雕刻過程中注入了巨大的熱情，塑造出來的不僅僅是一尊雕像，而是思想解放運動在藝術上得到表達的象徵。作為一個時代雕塑藝術作品的最高境界，《大衛》將永遠在藝術史中放射著不盡的光輝。

為了藝術品的保護，《大衛》原作被放在佛羅倫斯美術學院中，同時在市政廳門前還矗立有一座複製品供來自世界各地的人們欣賞。