

國立斗六高中 102 學年度第一學期 高二 國文科 第一次段考試題卷

第壹部分 選擇題：佔 75 分

一、 單一選擇題：佔 45 分

說明：第 1 題至第 15 題，每題選出一個最適當的選項。每題答對得 3 分，答錯不倒扣。

1. 下列對字音的敘述，**完全正確**的是：

- (A) 「前」音「ㄑㄩㄢˇ」，由此孳乳出的字如：煎、湔讀「ㄑㄩㄢ」；剪、翦讀「ㄑㄩㄢˇ」；箭讀「ㄑㄩㄢˋ」。
- (B) 「敷」音「ㄉㄨ」，由此孳乳出的字如：邀、檄讀「ㄉㄨ」；繳、徼讀「ㄉㄨˇ」，覈讀「ㄉㄨˋ」。
- (C) 戰國時代思想家墨翟，「翟」音「ㄉㄞˊ」，故有「翟」偏旁的字如：濯、擢、糴、糶，都讀「ㄉㄞˊ」。
- (D) 「區」音「ㄑㄩ」，由此孳乳出的字如：軀、驅、馭、甌，都讀「ㄑㄩ」。

2. 下列文句中，錯別字**最多**的選項是：

- (A) 張秀亞認為散文寫作應以思想為主體，情感為核心，想像添羽翼，靈感染色彩，自然能成功一篇音調慳蹙，辭采雅麗的美妙文章。
- (B) 〈旅夜書懷〉一詩造句精練，對仗工穩，在幽深沉靜、廣闊無邊的空間背景中，映現詩人孤獨的心境與志業不遂的悲概。
- (C) 《城南舊事》一書是林海音女士獨步文氈三十多年的經典作品，此書描愴作者在北京城南時的童年往事，因全文風格活潑、文筆自然，亦被改篇成繪本、電影。
- (D) 〈夜雨寄北〉一詩將兩地相思的寂漠，轉寫為對未來歡聚的幢景，他日共燭對話，寞寞絮語，又是何等深情。

3. 下列選項中，何者「」內字義完全**相同**？

- (A) 天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎／微管仲，吾「其」被髮左衽矣／欲加之罪，「其」無辭乎
- (B) 人「而」如此，則禍敗亂亡，亦無所不至／某所，「而」母立於茲／人「而」不仁，如禮何
- (C) 四維不張，國「乃」滅亡／謂獄中語，「乃」親得之於史公云／今其智「乃」反不能及，其可怪也與
- (D) 雞鳴不「已」於風雨／死而後「已」，不亦遠乎／老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不「已」

(甲)「舞」幽壑之潛蛟 (乙)將何「適」而非快 (丙)縱一葦之所「如」 (丁)軍師西門「佇」獻捷
(戊)「從」數騎出，微行，入古寺 (己)侶魚蝦而「友」麋鹿 (庚)背筐，「手」長鑱 (辛)棄禮義，「捐」廉恥

4. 以下選項對上列「」中動詞的敘述，**正確**的是：

- (A) (甲)(乙)都是意動用法的動詞
- (B) (丙)(戊)都是「往」、「到」的意思
- (C) (丁)(辛)都是使動用法的動詞
- (D) (己)(庚)都是名詞轉為動詞的用法

5. 下列文句中，何者與「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。」含意**不同**：

- (A) 時俗之從流，孰能無變化
- (B) 時窮節乃現，危疑見明誠
- (C) 路遙知馬力，日久見人心
- (D) 疾風知勁草，板蕩識忠臣

6. 〈黃州快哉亭記〉：「使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然不以物傷性，將何適而非快？」其處世的態度與下列何者**最相似**？

- (A) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮，挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。
- (B) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。
- (C) 百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。
- (D) 盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。

- (甲) 初到黃①，廩入既絕，人口不少，私甚憂之，但痛自節儉，日用不得過百五十。每月朔便取四千五百錢，斷為三十塊，掛屋梁上。平旦，用畫叉挑取一塊，即藏去叉，仍以大竹筒別貯，用不盡者，以待賓客，此賈耘老②法也。度囊中尚可支一歲有餘，至時別作經畫，水到渠成，不須預慮，以此胸中都無一事。(蘇軾〈答秦太虛書〉)
(註：①黃州。②人名)
- (乙) 惠州市井寥落，然猶日殺一羊，不敢與仕者爭買，時囑屠者買其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熱漉出(自注：不乘熱出，則抱水不乾)，漬酒中，點薄鹽炙微焦食之。終日挾剔，得銖兩於肯綮之間，意甚喜之，如食蟹螯；率數日輒一食，甚覺有補。子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？戲書此紙遺之，雖戲語，實可施用也。然此說行，則眾狗不悅矣。」(蘇軾〈與子由書〉)

13. 根據以上二篇文章，下列敘述何者**正確**？

- (A) 「廩」與「廐」皆指馬舍；「庖」與「廚」皆指廚房。
(B) (甲) 文中說：「用畫叉挑取一塊，即藏去叉」乃因作者欲防止超支。
(C) (乙) 文中蘇軾提到自己不常吃羊脊骨，但每隔幾天就會吃蟹螯，覺得相當滋補。
(D) 比較二文，可知作者在黃州生活清苦，但在惠州時生活情況已大幅改善。

國有四維，一維絕則傾，二維絕則危，三維絕則覆，四維絕則滅。傾可正也，危可安也，覆可起也，滅不可復錯也。何謂四維？一曰禮，二曰義，三曰廉，四曰恥。禮不逾節，義不自進，廉不蔽惡，恥不從枉。故不逾節，則上位安；不自進，則民無巧詐；不蔽惡，則行自全；不從枉，則邪事不生。(《管子·牧民·四維》)

14. 依上文，下列敘述何者**正確**？

- (A) 「不自進，則民無巧詐。」意謂「不求長進，則人民奸巧詐欺，無所不為」。
(B) 「不蔽惡，則行自全」意謂「上位者能不掩蔽惡人，則行政組織自然健全」。
(C) 「不從枉，則邪事不生」句意與孟子所說「無恥之恥，無恥矣」含意相近。
(D) 本文章法與〈廉恥〉一文章法皆以「平提側注」法行文，歸旨於「恥」。

(甲) 操曰：「夫英雄者，胸懷大志，腹有良謀；有包藏宇宙之機，吞吐天地之志者也。」玄德曰：「誰能當之？」操以手指玄德，後自指曰：「今天下英雄，惟使君與操耳。」玄德聞言，吃了一驚，手中所執匙箸，不覺落於地下。時正值天雨將至，雷聲大作。玄德乃從容俯首拾箸曰：「一震之威，乃至於此。」操笑曰：「丈夫亦畏雷乎？」玄德曰：「聖人迅雷風烈必變，安得不畏？」將聞言失箸緣故，輕輕掩飾過了，操遂不疑玄德。(〈曹操煮酒論英雄 關公賺城斬車胄〉)

(乙) 薛姨媽先接過來瞧時，原來是個小匣子，裡面裝著四副銀筷子，都有一尺多長，一寸見方。上面鑿著豆子大小，也有菊花的，也有梅花的，也有蓮蓬的，也有菱角的，共有三四十樣，打的十分精巧。因笑向賈母、王夫人道：「你們府上也都想絕了，吃碗湯還有這些樣子。要不說出來，我見了這個也認不得是做什麼用的。」鳳姐兒也不等人說話，便笑道：「姑媽不知道。這是舊年備膳的時候兒，他們想的法兒。不知弄什麼麵印出來，借點新荷葉的清香，全仗著好湯。我吃著究竟也沒什麼意思。誰家常吃他？那一回呈樣做了一回，他今兒怎麼想起來了？」說著，接過來遞與個婦人，吩咐廚房裡立刻拿幾隻雞，另外添了東西，做十碗湯來。(〈白玉釧親嘗蓮葉羹 黃金鶯巧結梅花絡〉)

15. 以上二段文字，皆以日常用品「筷子」作為情節開展的媒介。下列選項對「筷子」在這二段文字中所產生的作用，解讀**正確**的是：

- (A) 曹操見劉備聞言掉箸，其後又能從容拾箸，心下認定劉備就是自己最大的勁敵。
(B) 劉備託言畏雷掉箸，雖仍難掩心中怯懦，但卻能反映出劉備的宅心仁厚。
(C) 作者透過鳳姐兒笑說這些銀箸其實「也沒什麼意思」，來展現賈府的富貴與氣派。
(D) 薛姨媽接過小匣子中的銀箸，卻認不得銀箸的作用，顯然表現出「人在福中不知福」的富貴與傲慢。

二、 多重選擇題：佔 30 分

說明：第 16 題至第 25 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡中。每題 3 分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得 0.6 分，每答錯一個選項，倒扣該題 1/5 分，倒扣至本小題之實得分數為零分為止。整題未作答者，不給分亦不扣分。

16. 下列各選項「」內文字，讀音**完全相同**的是：

- (A) 「廡」下／「撫」然／「嫵」媚 (B) 匏「樽」／「擗」節／「鱒」魚
(C) 「瞿」然／「矍」鑠／「攫」取 (D) 危「檣」／「戕」害／富國「疆」兵
(E) 「悖」禮／烘「焙」／躡「躅」

17. 下列對字詞義的敘述完全正確的是：

- (A) 人不可以無「恥」，無恥之「恥」，無「恥」矣」句中「」處三字都是名詞，作「羞恥心」解。
 (B) 先公、先君子、皇考，皆是對亡父之稱；而女子對丈夫之父母則稱舅姑。
 (C) 「伏事公卿」之「伏」與「一生伏案臥」之「伏」，音同義異。
 (D) 「闡然媚於世」之「闡」與「逆闡防伺甚嚴」之「闡」，意義相同。
 (E) 樽、酌、釀、觥、觴、爵都是盛酒的器具。

- (甲) 一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔布滿，中間羊腸一條石子漫的路。(《紅樓夢》第四十回)
 劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了。」賈母笑指□□道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了□□一番，方笑道：「這那像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好。」(《紅樓夢》第四十回)
 (乙) 賈母忙命攏岸，順著雲步石梯上去，一同進了□□□，只覺異香撲鼻。那些奇草仙藤愈冷逾蒼翠，都結了實，似珊瑚豆一般，累垂可愛。及進了房屋，雪洞一般，一色玩器全無，案上只有一個土定瓶中供著數枝菊花，並兩部書，茶奩茶杯而已。床上只吊著青紗帳幔，衾褥也十分樸素。(《紅樓夢》第四十回)
 (丙) □□素喜闊朗；這三間屋子並不曾隔斷。當地放著一張花梨大理石大案，案上磊著各種名人法帖，並數十方寶硯，各色筆筒，筆海內插的筆，如樹林一般。那一邊設著斗大的一個汝窯花囊，插著滿滿的一囊水晶球兒的白菊；西牆上當中掛著一大幅米襄陽《烟雨圖》，左右掛著一副對聯，乃是顏魯公墨迹，其詞云：「烟霞閑骨格，泉石野生涯」。案上設著大鼎。左邊紫檀架上放著一個大官窰的大盤，盤內盛著數十個嬌黃玲瓏大佛手。右邊洋漆架上懸著一個白玉比目磬，旁邊掛著小槌。(《紅樓夢》第四十回)

18. 《紅樓夢》中常以人物居住的環境烘托人物的性情。試依上列三則資料加以判斷，下列敘述何者正確？

- (A) 由(甲)文可知，這是迎春的住處，因為前往此處要經過羊腸般的道路，顯示她的內心十分封閉，要走入她的心靈世界很不容易，正是她沉默少言「二木頭」的寫照。
 (B) 由(甲)文可知，這是黛玉的住處，此處路上布滿青苔，代表她的訪客不多，顯示她在賈府中的朋友很少，人際關係不佳。
 (C) 由(乙)文可知，這是李紈的住處，因為古時女子無才便是德，因此她緊守著禮教，希望儘量不被別人看出自己讀許多書，是個非常傳統的女子。
 (D) 由(丙)文可知，這是湘雲的住處，從「那花梨大理石書案」中看出冷硬的線條美，是她理性人格的真實寫照。
 (E) 由(丙)文可知，這是惜春的住處，從「西牆上當中掛著一大幅米襄陽《烟雨圖》」可知她是一位擅畫之人。

19. 下列有關文章篇旨、寫作手法的敘述，正確的是：

- (A) 〈左忠毅公逸事〉一文乃以左光斗事蹟襯托史可法之忠烈精神，是典型「烘雲托月」的手法。
 (B) 〈廉恥〉一文由介之推「不得已而仕於亂世」的自警自戒，與「闡然媚於世者」對比，寄託作者處身易代的選擇。
 (C) 〈黃州快哉亭記〉化用宋玉對楚王的諷諫，表達人有遇不遇之變。因此，儘管仕途受挫，仍當以百姓安樂為念。
 (D) 前〈赤壁賦〉藉「蘇子」與「客」討論水與月「變」與「不變」對話，闡釋作者理性、通達的人生觀。
 (E) 〈劉姥姥進大觀園〉作者透過劉姥姥的見聞與感受，引領讀者由旁觀者的角度了解大觀園中豪華奢侈的生活樣貌，具體而鮮明的映照出兩個貧富懸殊的世界。

20. 下列是欣霓對「韻文」所做的歸納整理，請找出敘述有誤的選項：

		賦	樂府詩	古體詩	近體詩
(A)	特色與流變	多韻散結合，乃半詩半文的混合體。漢賦多長篇巨製，題材內容駁雜龐大。魏晉六朝多抒情小賦，至宋受陸機〈文賦〉影響，形成散文賦。	漢樂府語言樸實自然，多長篇的敘事詩。六朝多緣情而綺靡的抒情詩，北朝多雄渾遒勁風格。	兩漢已有古詩，但古詩之名始於唐，又稱古風。主言情，尚溫雅。	又稱今體詩或現代詩，為唐代新興詩體。有浪漫派、社會寫實派、自然詩派、邊塞派等風格之作。
(B)	用韻	可換韻	可換韻	一韻到底	一韻到底
(C)	字數、句數	不限	不限	不限	有限制
(D)	對仗	不要求	不要求	不要求	一定要
(E)	代表作家	司馬遷、蘇軾、歐陽脩	李白、杜甫	曹植、陶潛	建安七子、岑參、高適

在臺灣散文的發展歷程中，五〇年代由於戰爭未遠，臺灣的情勢飄搖，因此政府大量宣導反共戰鬥散文，報章雜誌到處可見。但真正受到肯定的卻是大陸來臺作家的懷鄉散文，情感真摯，每篇念人思物的小品文中莫不隱含大時代的動盪悲劇，令人動容。此外，大量女作家躍上文壇也是一個獨特現象，她們發揮女性特有的感性，書寫日常生活中所見所聞，沖淡了大量懷鄉、反共的散文寫法，反有脫俗不凡的表現。佼佼者有林海音，她(甲)；而(乙)以《橘子紅了》描寫傳統社會婦女的悲哀，批判封建的觀念，揭示男女平等的必要性，極具戲劇張力，並被改編為電視劇，紅極一時。(丙)的作品，不僅文字優美，更以意境取勝，是以被譽為「台灣近四十年來美文的開拓者」。此外，張曉風(丁)；以及著有(戊)等作品的林文月也是這時期的代表作家。

21. 以上是一段有關臺灣散文發展的敘述，其中畫線處敘述正確的選項是：

- (A) (甲)可填入「主編《聯合報副刊》，以她敏銳的鑑賞能力，提攜了許多新秀，他們日後成為台灣文學的重要作家」
- (B) (乙)應填入「張秀亞」
- (C) (丙)應填入「琦君」
- (D) (丁)可填入「是台灣鄉土小說作家，他的小說，一方面反應現實深具鄉土氣，一方面也表現出時代的悲情，字裡行間也隱隱約約的感覺出對社會諸多不公平現象的不滿，所以「小孩」與「老人」向來是他小說敘事中最引人矚目的角色。」
- (E) (戊)應填入「《月娘照眠床》、《女兒紅》、《胭脂盆地》、《紅嬰仔》」

22. 以下現代詩，描寫杜甫的選項是：

- (A) 星空下的長夜／你常斜倚北斗／搔越稀越短的白髮……你實在很迂，很天真／僅僅聽見劍外一記春雷／便喜孜孜地相信春回大地
- (B) 周雖衰微，還礙不著你隱居／關外一片荒涼／你這把年紀／你的青牛又這把年紀／能跋山還是能涉水／夫子，我送你出關／但請留下五千言底稿
- (C) 如果你突然開口，濃厚的秦腔／又兼古調，誰能夠聽得清楚？／隔了悠悠這時光的河岸／不知有漢，更無論後來／你說你的咸陽嗎，我呢說我的西安／事變，誰能說得清長安的棋局？／而無論你的箭怎樣強勁／再也射不進桃花源了
- (D) 昨宵俺是獨飲東籬擁群菊而歸的／敗某酒興的依然是拙荊／言道：相公，甕中已無粟，巧婦難為無米之炊／醉眼中見南山／一團漆黑／悠然何處？／驀見／俺那方紫方巾／尚高掛於柳枝之上
- (E) 〈麗人行〉的低吟／〈悲陳陶〉的吶喊／〈哀江頭〉的吞聲／沒感動任何當局／你的詩只有酒壺聽懂／只有蛺蝶蜻蜓／採用花間水上的樂譜

23. 文學的主張，不外「內容」與「形式」兩大範疇，下列選項何者兼論此二者：

- (A) 理扶質以立幹，文垂條而結繁。
- (B) 義者言之有物也，法者言之有序也。
- (C) 夫能設模以位理，擬地以置心，心定而後結音，理正而後摛藻。
- (D) 言峻則嵩高極天，論狹則河不容舠，說多則子孫千億，稱少則民靡子遺。
- (E) 文學應挖掘歷史及當代人心深處的高貴因子和文明火種，以美麗的形式使它永久明亮。

- (甲) 洗心詎懸解，悟道正迷津。因愛果生病，從貪始覺貧。色聲非彼妄，浮幻即吾真。
- (乙) 有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長歎，此歎無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。
- (丙) 琵琶起舞換新聲，總是關山離別情。撩亂邊愁聽不盡，高高秋月照長城。
- (丁) 三月正當三十日，風光別我苦吟身。共君今夜不須睡，未到曉鐘猶是春。
- (戊) 紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門。

24. 有關上列詩作的風格分類，下列敘述正確的是：

- (A) (甲)是浪漫詩，詩風清狂放達，狂放不羈，輕視禮俗，尋求心靈的絕對自由，李白為代表巨擘。
- (B) (乙)是自然詩，包括田園和山水詩，以吟詠自然的景色、事物和田家山林生活為主，代表作家為王維、孟浩然。
- (C) (丙)是邊塞詩，以歌詠戰爭為主，有時歌詠邊塞的風光，有時歌詠豪情壯志，代表作家為高適、岑參、王昌齡。
- (D) (丁)是寫實詩，以反映骨肉離散、戰爭苦難的一面，偏重寫實、諷諭，充滿悲天憫人的懷抱。代表作家有杜甫、白居易、元稹等人。
- (E) (戊)是奇險詩，有意把詩寫得奇崛拗摺，喜歡用佶屈聱牙的僻字晦句，用險韻重韻，以散文式的篇章和筆法，鋪敘，議論。代表作家有韓愈、孟郊、賈島。

台灣現代詩中，圖象詩的發展，從早期的詹冰、林亨泰、白萩、洛夫、非馬、羅門，到杜國清、羅青、蕭蕭、杜十三、蘇紹連、陳黎、羅智成等，已形成其獨立的詩學體系，成為台灣現代詩中的特色之一。圖象詩又稱為「具象詩」、「具體詩」(Concrete Poetry)，所指的是「利用漢字的圖象特性與建築特性，將文字加以排列，以達到圖形寫貌的具體作用，或藉此進行暗示、象徵的詩學活動的詩」。

圖象詩的文字記號系統是如何形成的呢？主要是因為漢字圖象與建築特性的發掘，展現了圖象的特質。漢字在倉頡及其更早的起源時期，即以圖象為特徵；許慎《說文解字·敘》：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作易八卦……黃帝之史倉頡，見鳥獸蹄迹之跡，知分理之可相別異也，初造書契……倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。文者物象之本……。」。由此可知，漢字本身已具備有顯著的圖象性，而圖象詩即以漢字這樣的特性，在文字記號上，逐漸構成完整的系統。

此外，在成為隸書之後的方塊字型的漢字，「又多了一種絕無僅有的『建築特性』，每個漢字都有如一塊方磚，可以自由堆疊，建築理想中的詩歌城堡」，也就是在漢字的圖像與建築特性，這兩者特質的結合之下，使得以漢字書寫而成的台灣圖象詩，隱藏了相當的圖象技巧的發揮空間。中國古代，便有「回文詩」、「神智詩」、「寶塔詩」、「累字詩」等，利用漢字以上的兩個特質所創作的詩，可惜因為種種時代的限制，只能淪為一種文字遊戲。(節錄陳思嫻〈陳黎圖像詩中的符號系統〉)

25. 依上文，下列敘述何者有誤？

- (A) 漢字每個字都有其獨立的讀音與形貌，利用這樣的特性，可以進行形貌的搭配組合，創作圖象詩。
- (B) 「依類象形，故謂之文」如：飛、魚、鼠…等；「形聲相益，即謂之字」如：渚、齊、惹…等。
- (C) 中國古代的「回文詩」如：「心願嫁郎郎不歸，不及江潮不失期。踏盡白蓮根無藕，打破蜘蛛網費絲」即是。
- (D) 圖象詩是文字與繪畫的相互滲透。圖象詩使文字就像樂高積木，它代表一個點，一個建築圖形中的一塊磚。
- (E) 圖象詩的創作，以文字堆疊排出符合相關題旨的圖樣，充滿實驗，也充分顯現其遊戲性。

第貳部分 非選擇題：佔 25 分

一、填空題：佔 14 分

說明：每一空格獨立計分，每格 2 分，每錯一個字扣 0.5 分，扣至本格之實得分數為零分為止。

1. 細草微風岸，【 甲 】。星垂平野闊，【 乙 】。
2. 君問歸期未有期，【 丙 】。何當共剪西窗燭，【 丁 】。
3. 將軍金甲夜不脫，【 戊 】，風頭如刀面如割。馬毛帶雪汗氣蒸，【 己 】，
【 庚 】。

二、問答題：佔 11 分

人物形象與性格，是小說的主體，也是最吸引讀者、最煥發精采的部份。請以《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《紅樓夢》四部章回小說為限，寫出你最欣賞的一位小說人物。先扼要描述他的人格特質（佔 4 分），再寫出你對他的看法，以凸顯你的人生觀（佔 7 分）。不必訂題目，文長約 250 字。