

第一部分 選擇題 (75 %)

一、單一選擇題(每題2 %，共30 %)

每題只有一個正確的答案，答對得2分，答錯不倒扣。

1. 下列各句何組的錯別字最多？（甲）我方枕戈代旦，埋伏在山賊常出殁的地方，侍機而動，希望能一舉成擒（乙）他的演說慳鏘有力，震懾全場，說服了許多冥頑不聆者（丙）他的行為舉止遭人垢病，卻執迷不誤，真是令人不恥（丁）他雖以年近花甲，常採衣娛親，博老父一哂。（戊）韓愈由袁州回京途中，路過四女墓前時，徘徊不忍據去，感於愛女命騫，不禁痛哭（己）面對學習不可一味執著於表面，應有探本遡源，追根就柢的精神（A）甲乙戊（B）甲丙己（C）乙丁戊（D）丙戊己。

答案：（B）甲丙己都有三個錯字

解析：（甲）枕戈「代」旦→枕戈「待」旦／出「殁」→沒／「侍」機而動→伺。（乙）「慳」鏘→鏗／冥頑不「聆」→靈。（丙）「垢」病→詬／執迷不「誤」→悟／令人不「恥」→齒（丁）以→已／「採」→綵（戊）「據」去→「遽」去／命「騫」→命「蹇」（己）一「昧」→一「味」／「遡」源→「溯」源／追根「就」柢→究。

2. 下列各組「」中的字，何者形音義的說明有誤（A）「矧」燕、趙之士，出乎其性者哉：音尸ㄣˇ，何況之意（B）為我「謝」曰：「明天子在上」：丁一卅、告訴（C）九「芎」：ㄍㄨㄥ 植物名。（D）「遑」論：ㄈㄨˊㄠˇ如何、怎能。

答案：（C） 解析：（C）九「芎」：ㄍㄨㄥ

3. 在〈師說〉一文中，下列文意的說明，何者完全正確（甲）「小學而大遺」：只知學習文字、聲韻、訓詁，卻不知學習為人處世的道理（乙）「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎！」：意謂聖賢之分在於是否從師而學（丙）「李氏子蟠……不拘於時，請學於余」：此「時」乃指時文，即華而不實的駢文。（丁）「師道之不復可知矣」：師道不復的原因在於很多士人以為「位卑則足羞，官盛則近諛。」（戊）「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃」主要原因是「年相若也，道相似也」（A）甲乙（B）乙丁（C）丙丁（D）乙戊 答案：（B）

解析：（甲）只知學句讀，而未解道業之惑（丙）乃指當時恥學於師的風氣（戊）主因是「聞道有先後，術業有專攻」

4. 有關《論語》的敘述，正確的是（A）此書是孔子與弟子、時人談論與應答的語錄（B）是由孔子與其弟子編輯而成（C）全書分為二十篇，由篇名即知其內容重點（D）南宋朱熹將其與《孟子》、《大學》《禮記》合稱為四書。答案：（A）

解析：（B）由孔子弟子及再傳弟子所編輯而成。（C）篇名與內容重點無關（D）應將《禮記》改成《中庸》

5. 下列有關古文與駢文的比較，何者正確（A）古文講究對仗；駢文形式自由（B）古文蘊含教化；駢文好用典故（C）古文用字華麗；駢文用字樸實（D）古文是非韻文；駢文屬韻文。

答案：（B） 解析：（A）（C）前後相反；（D）古文及駢文皆非韻文。

6. 孔門弟子若在現代，當下列書本的的代言人，何者不恰當（甲）《好東西要和好朋友分享》：閔子騫（乙）《外交的魅力》：公西赤（丙）《投資理財有一套》：宰我（丁）《政治風雲》：冉求（戊）《滿招損，謙受益》：顏淵。（A）甲丙（B）乙丁（C）丙戊（D）甲丁。

答案：（A） 解析：（甲）改為子路（丙）改為子貢（擅長經商）

7. 有關〈師說〉一文中的文法與修辭，下列何者完全正確（甲）句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉：錯綜（乙）吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎：呼告（丙）人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣：激問（丁）孔子「師」郯子、萇弘、師襄、老聃：轉化（戊）弟子不必不如師，師不必賢於弟子：層遞。（A）甲乙戊（B）甲丁（C）甲丙（D）乙丙戊。 答案：（C） 解析：（乙）反問（丁）轉品（戊）回文

8. 關於〈愛之淚珠〉一文，下列敘述，何者有誤？（A）作者李黎，近年作品以散文為主，文字在簡潔俐落之中，常含意深遠（B）「愛之淚珠」出自泰戈爾的詩作，作者引以為題，以淚珠喻指泰姬陵，愛則是指印皇沙加汗與其妻蒙泰姬的愛情故事（C）「世上只有兩種人：到過泰姬陵的，和沒有到過泰姬陵的」意謂印度導遊對泰姬陵的自豪（D）「沙加汗的石棺上有石雕的黑水瓶，蒙泰姬的沒有」意在強調泰姬陵的女性美。

答案：（D） 解析：（D）呈現印度男尊女卑的觀念。

9. 〈師說〉：「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師」的「相」字，與下列何者同義（A）兒童「相」見不相識，笑問客從何處來（B）洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺（C）「相」見時難別亦難，東風無力百花殘（D）野老與人爭席罷，海鷗何事更「相」疑。答案：（C）

解析：題幹與（C）互相、彼此。（A）（B）（D）皆是代詞性助詞，代稱「我」。兒童見到我也不認得我，還笑著問我說：「家人你是從哪裡來的？」（B）出自王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉。語譯：你到洛陽後，那邊的親友們如果問起我，就請你告訴他們，我的心光明磊落，好比一塊潔淨的冰放在玉壺裡，絕不會就此消沉墮落。（C）出自李商隱〈無題〉。語譯：彼此相見固然不易，離別

- 則更令人難以承受。你我離別時，正是繁花衰殘的暮春時節。(D)出自王維〈積雨輞川莊作〉。語譯：我是個鄉下老人，早已罷官歸隱，不與人爭，海鷗又何必對我有所猜疑而不肯親近我呢？
10. 琦君的散文風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字雅潔清麗，尤以回憶故鄉、童年、親人、師友的散最為人所稱道。依此特色，請你判斷下列何者應是琦君的文章 (A)我沒有看見過我家的財神爺，但我總是把外祖父與財神爺聯想在一起。因為外祖父有三綵雪白雪白的長鬚鬚，連眉毛都是雪白的 (B)假如我能有這樣一個深夜，它那無底的陰森捻起我遍體的亮管；再能有窗子外不住往下篩的雪，篩淡了遠近間颺動的市謠，篩泯了在泥道上掙扎的車輪篩滅了腦殼中不妥協的潛流 (C)房屋裡有我們家太多的回憶，像重重疊疊複印的照片，整個的空氣有點模糊。有太陽的地方使人瞌睡，陰暗的地方有古墓的清涼 (D)是不是年年杜鵑的鮮紅，是妳遺傳的，愛情的色澤？當那一對對的足印踏過花塚春泥，妳是不是願意在他們舉足之間，牢牢記取，聚與散在人間，都要以禮相待。 答案：(A) **解析**：(A)琦君〈外祖父的白鬚鬚〉(B)徐志摩的〈想飛〉(C)張愛玲的《半生緣》(D)簡嫔的〈水問〉
11. 「文起八代之衰，道濟天下之溺」是對韓愈的讚美，下列敘述何者錯誤 (A)是蘇軾讚頌韓愈之語 (B)「文」指古文 (C)「道」指儒家學說 (D)「溺」是指天下人對駢文之陷溺。 答案：(D) **解析**：(D)指時人對佛、道思想的陷溺。
12. 下列各項所詠之二物，兩兩相同的為何？
(甲)垂緜飲清露，流響出疏桐，居高聲自遠，非是藉秋風／
百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。
(乙)咬定青山不放鬆，立根原在破巖中／粉骨碎身渾不怕，要留清白在人間。
(丙)春花始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴秋風／
道是梨花不是；道是杏花不是。白白與紅紅，別是東風情味。曾記，曾記，人在武陵微醉。
(丁)寂寞東籬溼露華，依前金靨照泥沙。世情兒女無高韻，只看重陽一日花／
土花能白又能紅，晚節由能愛此工。寧可抱香枝頭老，不隨黃葉舞秋風。
(戊)疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏／過時自合飄零去，恥向東風更乞憐。
(A)甲戊 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)丁戊
答案：(D)。 **解析**：(甲)蟬／畫眉鳥 (乙)竹／石灰 (丙)杜鵑花／桃花 (丁)菊 (戊)梅。
13. 「一條河水容納的是無盡意，無盡的意念釋放到水裡，昇華成一個祈求的姿態，天可憐見，哀哀人間，無數眾生無盡煩惱，慈悲之眼智慧之水潤漬來此的靈識軀體，千百年來，究竟有多少眾生來到恆河，似乎也只能以無盡的無盡來言說了。用基督徒的語言是被神醫治，用印度人的語言是被河水醫治了。用佛語呢？是心被洗滌了，一切唯心造。」對於印度的恆河，作者以為其主要功能是 (A)涅槃成道 (B)境由心造 (C)撫慰人心 (D)消災解厄。 答案：(C)

解析：由「慈悲之眼智慧之水潤漬來此的靈識軀體」、「心被洗滌了」，可知其撫慰人心的力量。題幹出自鍾文音〈在永恆之河〉。

◎以下是柳宗元的文章，文中提及〈師說〉，請仔細閱讀後作答：

孟子稱：「人之患，在好為人師。」由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名，居長安，炊不暇熟，又挈挈而東，如是者數矣。（柳宗元〈答韋中立論師道書〉）

14. 本文旨在說明 (A)人之患在好為人師，故不應為師 (B)悲韓愈之不識時務，而好為人師 (C)言韓愈抗顏為師而不容於時 (D)言師道可貴，期許人人為師。答案：(C)
15. 「指目牽引，而增與為言辭」是形容 (A)韓愈逐漸受到推崇之情狀 (B)韓愈言論影響之擴大 (C)韓愈指手畫腳、滔滔不絕之教學 (D)韓愈受人背後指指點點，添油加醋地議論。 答案：(D)

語譯：孟子說：「一般人的毛病，就在於自己懂得並不多，卻喜歡當別人的老師。」因此從魏、晉以來，人們更加不願去拜師學習。當今世上沒有聽說有什麼老師的，假使有的話，大家就起鬨嘲笑他，以為他是個狂人。只有韓愈奮勇地不顧流俗，冒著人們的嘲笑侮辱，招收後學門生，寫了〈師說〉一文，隨即嚴正不屈地做了老師。許多人果然把他當作怪物，群起而攻之，彼此使眼色、指指點點，一傳十，十傳百，加油添醋誹謗韓愈。韓愈因此得了狂人的名聲，在長安沒有住多久就匆匆地向東跑到洛陽去了，像這樣的情況，已經發生過好多次了。（①抗顏：端正臉色，態度嚴正不屈。②指目牽引：用手指、用眼看，毀謗之言傳遞迅速。表示輕蔑的舉動。③增與：有添油加醋，極力渲染之意。④炊不暇熟：喻急著離開。⑤挈挈：急切的樣子。）

二、多重選擇題(每題3%，共45%)

說明: 第16題到第30題為多重選擇題，其中至少一個選項是正確的。每題3分，每個選項0.6分，每答錯一個選項倒扣0.6分，倒扣至該小題之實得分數為零分為止。整題未作答者，該題以零分計。

16. 下列「」中的字，意思前後不同的是 (A)如或知「爾」，則何以哉／子路率「爾」而對 (B)加之以師旅，「因」之以饑饉／宅邊有五柳樹，「因」以為號焉 (C)「微」行，入古寺／引入，「微」指左公處 (D)比及三年，可使有勇，且知「方」也／「方」六、七十，如五、六十 (E)燕趙古稱多「感慨」悲歌之士／年華老去，令人「感慨」萬千。
答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(A)你／然，樣子(B)增添，有接連之意／於是。(C)暗中地(D)禮義／面積（平方）(E)意氣激昂／感嘆。

17. 下列各組「 」中的字，何者讀音完全不同（A）「蟠」龍／白髮「蟠」蟠／旗「幡」（B）通「緝」／修「茸」／「茸」茸（C）「郢」子／「痰」盂／「啖」食（D）「殫」精竭慮／老「聃」／忌「憚」（E）「廡」下／去「蕪」存菁／「憫」然。

答案：（A）

解析：（A）ㄆㄢˊ／ㄉㄢˊ／ㄉㄢˊ。（B）ㄊㄨㄣˊ／ㄒㄩˊ／ㄖㄨˊ。（C）ㄧㄣˇ／ㄊㄢˊ／ㄊㄢˊ。（D）ㄊㄢˊ／ㄊㄢˊ／ㄊㄢˊ。（E）ㄨˇ／ㄨˇ／ㄨˇ。

18. 關於〈髻〉一文的敘述，何者正確？（A）文章以髮髻的變化象徵母親與姨娘彼此的心結及微妙的互動關係（B）母親和姨娘爭寵對立是文章的高潮處（C）「母親像個悶葫蘆似的，一句也不搭腔」寫父親過世後，母親對姨娘橫刀奪愛的控訴（D）文中姨娘的髮式由鳳凰髻變成香蕉卷，顯示作者家道逐漸中落的境況（E）姨娘與母親由仇視而成患難相依的伴侶。

答案：（A）（B）（E）。 **解析**：（C）此時父親並未過世（D）顯示姨娘因父親過世，已無心打扮。

19. 下列詩中所歌詠的人物，何者前後相同

（A）久與君王共苦辛，功成身退步逡巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人／埋骨西湖土一丘，殘陽荒草幾經秋。

中原望斷因公死，北客猶能說舊愁。

（B）可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知。

（C）伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹／得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。

（D）壯士奮揮拳，報韓已落秦皇膽；大王煩供箸，覆楚終函項羽頭／爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，

恥向東吳再起兵。

（E）絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工／長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。

尸居餘氣楊公墓，豈得羈縻女丈夫。 答案：（B）。

解析：取自《縱橫詩詞曲》（A）范蠡／岳飛（B）賈誼（C）諸葛亮／劉備（D）張良／項羽（E）王昭君／紅拂女

20. 下列詞句所指涉的人物，正確的是（A）「三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼」：孔子（B）「佛骨謫來，嶺海因而生色／鱷魚徙去，江湖自此澄清」：韓愈（C）「血染雨花鮮，為痛忠靈埋十族；聲淒雲影動，長留正氣炳千秋」：史可法（D）沉魄浮魂不可招，遺編一讀想風標。何妨舉世嫌迂闊，故有斯人慰寂寥：孟子（E）「欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情」：王維。 答案：（A）（B）（D） **解析**：（C）明代方孝孺遭殺害，株連十族（E）孟浩然自身。

21. 下列底部畫線的詞語，運用恰當的選項是（A）那個人睚眦必報，一定不會辜負你的期望的（B）王同學發憤讀書，力爭上游，將來一定可以茁而不秀（C）他的表現平凡無奇，讓許多人瞠目結舌，很容易就忘了他的存在（D）執政者唯有公正不阿，仁民愛物，方能使社會祥和，進而有草滿囹圄的時候（E）那個地方，多數人都慕義彊仁，因此風俗淳厚。 答案：（D）（E）

解析：（A）睚眦必報：極小的怨恨也一定要報復（B）茁而不秀：莊稼長出了苗卻沒有開花，喻人有資質卻因沒有努力，終無所成（C）瞠目結舌：瞪大眼說不出話來，形容驚嚇窘迫的樣子（D）草滿囹圄：喻為官清明，犯罪者少（E）慕義彊仁：仰慕並力行仁義。

22. 下列選項，何者使用了轉化修辭（A）那就折一張闊些荷葉，包一片月光回去，回去夾在唐詩裡，扁扁的，像壓過的相思（B）其實在初見她時我便已隱隱明白了，只是還沒來得及把這層道理梳理出來而已（C）每當我想著泰姬陵的風姿容顏，這個瞬間的畫面也時隱時現（D）泰戈爾詠嘆泰姬陵以她「寂寂的美麗形式」俘獲了時間、征服了死亡（E）如鏡似砥的大平臺，往門裡走，終於見到兩具大理石棺材，中間一具是泰姬，左邊一具是沙加汗國王。 答案：（A）（B）（C）（D）

解析：（A）「包一片月光回去」，擬虛為實。出自余光中〈滿月下〉。（B）「把這層道理梳理」，擬虛為實。（C）「泰姬陵的風姿容顏」，擬人。（D）「俘獲了時間」擬虛為實。（E）「如鏡似砥」，譬喻。出自余光中《千年一嘆》。

23. 「風乎舞雩」的「風」字原是名詞，現轉品作動詞使用，下列何字也是此種用法（A）「鼓」瑟希（B）吾上書太夫人，「譜」汝諸孫中（C）豈知身後乃有弟婦，以女子而「踵」兄公之餘烈乎！（D）以「俟」君子（E）「手」長鎚，為除不潔者。 答案：（A）（B）（C）（E）

解析：（A）（B）（C）（E）名詞轉品為動詞。（D）本作動詞使用。

24. 下列有關韓愈的敘述，正確的選項是（A）字退之，盛唐河南河陽人；諡為「文」，世稱「韓文公」（B）發揚儒學，排斥佛、老（C）倡導古文，以六朝之散文為主臬（D）為唐宋古文八大家之首，促使古文成為唐宋兩代文學之正宗（E）因力倡古文運動，反對駢文，而遭貶至潮州刺史。 。

答案：（B） **解析**：（A）盛唐→中唐（C）六朝→先秦、兩漢。（D）使古文成為文章正宗的是歐陽脩

25. 關於〈師說〉的章法，下列敘述正確的是（A）全文以「師」字貫串全篇（B）以古之聖人從師問學和今之眾人恥學於師對比，結果是聖益聖，愚益愚（C）以世人知為童子習句讀而擇師，和己身惑不解卻恥學於師對比，結果是「小學而大遺」（D）以巫、醫、樂師、百工之人不恥相師和士大夫恥於從師對比，結果是士大夫之智反不及百工之人（E）舉老子、孔子二者無常師為例，說明「聞道有先後，術業有專攻」。 答案：（A）（B）（C）（D） **解析**：（E）僅舉孔子無常師。

26. 關於古文運動的背景與發展，下列敘述正確的選項是（A）由於魏、晉以來，文尚駢儷，華而不實，氣格靡敝，陳子昂等人於是力斥此風，並崇尚樸質之文，可謂古文運動的先驅（B）韓愈繼陳子昂、張說等人之後，倡古文運動，力主以群經子史為典範，啟「文以載道」之先聲（C）由於韓愈、柳宗元及韓門弟子的共同努力，古文逐漸受到重視（D）至宋，歐陽脩、曾鞏、王安石、三蘇繼起，古文始為文章正宗（E）清·方苞之文多所遵循，並嚴標義法，古文可謂影響深遠。 答案：全

27. 關於〈左忠毅公逸事〉和〈梅花嶺記〉的比較何者正確？（A）前者幾乎都是記敘，後者則多有議論（B）前者雖名〈左忠毅公逸事〉，但記敘史可法之處多於左忠毅公（C）後者在文中以描摹梅花嶺上的景物來襯托忠臣烈士的行誼（D）前者述及史公兼及諸烈女之義行，後者敘師生之情與家國之痛（E）二文的作者在清代屬於同一學派。 答案：（A）（B）。

解析：（C）後者並無道及梅花嶺上的景物（D）前者與後者互調（E）方苞是桐城古文；全祖望是浙東學派史學家。

28. <梅花嶺記>：「不知忠義者，聖賢家法，其氣浩然，長留天地之間，何必出世入世之面目？」下列何者可以說明此句的文意
(A)忠義是聖賢世代相傳的浩然正氣，長留天地之間，何必遠離塵世來追求本來的面目呢 (B)忠義乃聖賢代代相傳的處世法則，故為忠義而死者，浩氣長存，傳言其成仙未死，並無意義 (C)若不明白聖賢所相傳的忠義之道，則浩然之氣將以何面目留存世間 (D)聖賢既已慨然為忠義而死，其氣節長留人間，則成仙與否並不重要 (E)不明白忠義道理的人，是聖賢家法所不容許的，因為忠義之人不管出世入世都是同一個面貌。 答案：(B)(D)。**解析**：(A)(C)(E)皆不合文意。
29. 「文學作品是不能離開現實的，古今中外優秀的文學作品，莫不含有一種現實的因素。如果我們自承是時代的兒女，便應勇敢的接受他給予我們的使命，記錄這時代的動態，使文學作品在藝術的價值之外，更富有歷史意義、時代精神。」（改寫自張秀亞《作品與時代》代序） 下引文字符合上文作者所說「富有歷史意義、時代精神」的選項是：
(A)戰爭坐在此哭誰／它的笑聲 曾使七萬個靈魂陷落在比睡眠還深的地帶
(B)梅雪都回到冬天去了／千山外，一輪斜月孤明／誰是相識而猶未誕生的那再來的人呢？
(C)你的淚，化作潮聲。你把我化入你的淚中／波浪中，你的眼眸跳動著我的青春，我的暮年
(D)宣統那年的風吹著／吹著那串紅玉米／……好像整個北方／整個北方的憂鬱／都掛在那兒
(E)就讓那嬰兒 像流星那麼／胎殞罷 別惦著姓氏 與乎存嗣／反正 大荒年之後 還要談戰爭／我不如仍去當傭兵（我不如仍去當傭兵）／我曾夫過父過 也幾乎走到過。 答案：(A)(D)(E)

解析：本題把握「歷史意義、時代精神」的線索，作品內容如果只寫「個人」，就不符合，如果寫到「時代」寫到「大我」，便是符合作者所言的內容。(A)此語寫戰爭的影響力極大。語出羅門〈麥堅利堡〉。(B)此語寫個人期待某人到臨的孤寂，為個人的情思，未寫及大時代。語出周夢蝶〈囚〉。(C)此語談到兩人的情思，未涉及大時代。語出竇虹〈海誓〉。(D)由「宣統」的時代及「整個北方」的空間，可以推知符合題幹要求。本詩寫的紅玉米具有象徵意味，可以是中國百姓，可以是作者自己的中國情節，不論意味何物，都帶著自宣統以來，中國土地受苦受難的憂鬱情懷。語出痾弦〈紅玉米〉。(E)由「大荒年」、「戰爭」可以推知符合題幹要求。本詩以亂世中潦倒男子的角度，書寫大世代中如螻蟻般苟活的悲哀。語出鄭愁予〈旅程〉。

30. 關於下引文字，敘述正確的選項是：

初，買臣免，待詔，常從會稽守邸者寄居飯食。拜為太守，買臣衣故衣，懷其印綬，步歸郡邸。直上計（**註一**）時，會稽吏方相與群飲，不視買臣。買臣入室中，守邸與共食，食且飽，少見（**註二**）其綬。守邸怪之，前引其綬，視其印，會稽太守章也。守邸驚，出語上計掾吏。皆醉，大呼曰：「妄誕耳！」守邸曰：「試來視之。」其故人素輕買臣者入內視之，還走，疾呼曰：「實然！」坐中驚駭，白守丞，相推排陳列中庭拜謁。買臣徐出戶。有頃，長安廐吏乘駟馬車來迎，買臣遂乘傳去。（《漢書·朱買臣傳》）

註一 上計：古代地方官向朝廷上報境內戶口、賦稅、盜賊、獄訟等文書，以供考績，謂之上計。**註二** 見：顯示

- (A)朱買臣「衣故衣，懷其印綬，步歸郡邸」，乃是為了表現廉潔的形象 (B)朱買臣步行回郡邸時，會稽官吏「不視買臣」，是因為官吏忙於應酬，無暇理會他 (C)官吏「大呼曰：『妄誕耳！』」是因為他們直覺地認為朱買臣並沒有官拜太守的能耐 (D)朱買臣後來「徐出戶」，顯示他刻意要讓那些有眼不識泰山的人延長拜謁及困窘的時間 (E)朱買臣「少見其綬」的舉動，顯示出他十分在意他人的觀感，內心亟欲人知他已非昔日吳下阿蒙。 答案：(C)(D)(E)

解析：(A)「廉潔」指清廉不貪汙。此處朱買臣只是故布疑陣，引君入甕而已。(B)由「其故人素輕買臣者」可知，官吏一向輕視曾經在此借住吃食的朱買臣，才不理會他。(C)由「其故人素輕買臣者」可知。(D)由前文故布疑陣，到「少見其綬」可以推知朱買臣有讓舊識難堪的意圖。(E)由前後文可推知。引文**語譯**：最初，朱買臣免了舊職，等待天子詔書到臨前，曾在會稽太守的官邸借住用飯。雖然現在已經官拜太守，朱買臣仍穿著舊衣服，將印綬藏在懷中。步行回到會稽郡的官邸，正好此時是地方官吏向中央呈報考核文書的時候。會稽的相關官員正聚眾同飲，正眼也不瞧朱買臣一眼。朱買臣走進內室，留守官邸的人跟他一同分享食物，等到吃飽之後，朱買臣才微微顯露出他的官綬，留守官邸的人覺得很奇怪，往前拉出那條印綬，端詳官印，真的是會稽太守的印章。留守官邸的人很驚訝，走出去告訴那些要到京城陳報年度考核文書的官員，當時大家都已有幾分醉意，都大聲說：「哪有這麼虛誕的事！」留守官邸的人說：「不信？你們也可以來看看。」那些一向輕視朱買臣的舊識進到官邸看，然後再走出來，大聲呼喊著：「是真的！」座中眾人全都驚嚇駭怕，立即呈報留守此地的主官，相互推擠進到官邸，陳列在中庭恭敬的拜謁。此時朱買臣緩慢的從室內走出，隔了一段時間，長安廐吏乘坐駟馬大車來迎接他，朱買臣於是乘坐這部傳車離開。

第二部分 非選擇題 (25%) 短文寫作

在「髻」一文中有關嗅覺的摹寫如：「生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一分母親陪伴著我的安全感」、「姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢」，而在你的生活中有什麼氣味是難以忘懷的？ 請以「氣味」為題（要抄題），寫一篇首尾俱足，結構完整的文章；可善用**嗅覺摹寫法**，作細膩的描寫，可用比喻、誇飾等修辭，寫出記憶中難忘的氣味。文長在400字以上。（25%） ◎注意：至少要分三段。若把主題寫成「味覺」，不給分；字數不足斟酌扣分。