

## 抒情文的寫作與教學 大綱

主講：陳麗雲老師

### 一、 抒情文

「情」之一字～問世間情為何物？直教人生死相許

- 泰戈爾：飄鳥集
- 席慕容：一棵開花的樹
- 余光中：等你，在雨中；母難日
- 辛金順：死亡裡撐起愛的天地

抒情文不獨立存在，通篇抒情是新詩。文章非單獨抒情，透過外在事物觸發內在情感，抒發洶湧澎湃情感，產生共鳴。亦即借寓人、景、物、事敘述或歌詠寄託。除了應用文，所有文章都有抒情成份，記敘、描寫、說明、議論文都需要抒情，否則文章就缺乏文采、情采。

#### 妝點～修辭運用

⊙山被狂風暴雨襲擊著～ 山堅強的忍受著狂風暴雨的襲擊。

抒情文與記敘文最明顯的差別，就是抒情文的感想分量特別重。往往只有簡略的記敘，便能引發出一大片情感。

⊙比較～王鼎鈞<我的父親>

### 二、 抒情文寫作

抒情文要抒發高尚的情感，表達情感方法：

A 直接抒情：要用很多美麗詞彙及修辭才能情真剴切抒胸臆。（抒情詞彙）

B 間接抒情：（象徵、烘托、排比） ～ 側面烘托

### 三、 寫作表達方式

1、因事抒情（象徵）：朱自清的《背影》，雖然文章詳細記敘了火車站送別一事，但是全文重點在表現對父親的思念。

範例：背影、生命·生命（杏林子）、花婆婆、有你真好、匆匆

習寫：騎腳踏車、一次難忘的考試經驗、心情調色盤

2、因人抒情：不論「人」身分的高低貴賤，抒發的情一定要以「真誠」為原則！

範例：想起阿嬤、超級媽媽、不驚田水冷霜霜（吳晟）、外婆和鞋（席慕容）

習寫：親情故事、輕輕喊一聲媽、朋友、我最 OO 的一個人

3、借景抒情（象徵、烘托）：朱自清的《春》，雖然文章詳細描寫了春天景象，

但全文重點在借景物表達春天的富有朝氣。～**情景交融**：疏葉間灑出的幸福

範例：春、春雨（林力）、落葉、悲傷的雨、石縫中的生命

習寫：一場及時雨、淡水暮色、聽海、海的聯想、夏夜、秋月的呢喃

4、睹（詠）物抒情（象徵）：《石賦》，雖然當中用了很多篇幅說明石的功用，

但是全文重點在借詠石來表達人要有沉鬱、厚實、豐富的特質。

範例：一碗油飯、一份特別的禮物、小草讚、石灰吟、落花生、石賦

習寫：仙人掌、一張舊照片、根的聯想、我的寶貝

5、議論抒情：將抒情和議論結合，使議論染上感情的色彩。《勸菜》也是抒情

文，雖然文章詳細議論勸菜，但是重點在表達對中國人禮節繁瑣的厭惡。

範例：花農告訴我、讀書筆記、落葉

習寫：名模旋風

6、因憶抒情：

範例：髻、一張舊照片、仲夏夜的對話

習寫：去年夏天

#### 四、寫作技巧處理

結合修辭技巧：比喻、轉化、誇飾、映襯、層遞、示現、排比等

鍊字：選擇文字，運用語文凝練度

五、進入核心體系：情（心）～ 賞析文章；真情流露

六、 抒情文的寫作原則與方法

七、 抒情文的教學設計方向

1、知識（解釋層次）

2、文類（分析綜合層次）

3、生活共鳴（推論及以上層次）

4、語言修辭（評價層次）

八、教學事例分享～以「離別的滋味」為例～陳麗雲

## 附件一：抒情詞彙

### 喜樂心情：

- 開心、開朗、爽朗、暢快、愉快、快樂、高興、愉悅、歡喜、歡樂、欣然
- 欣汴、欣喜、欣悅、忻喜、忬躍、歡悅、歡忬
- 欣喜若狂、滿心歡喜、歡天喜地、歡欣鼓舞、喜氣洋洋、興高彩烈、
- 喜不自禁、喜不自勝、眉飛色舞、眉開眼笑、大喜過望、喜笑顏開、
- 笑逐顏開、心花怒放、心花頓開、喜上眉梢、喜不自勝、手舞足蹈、
- 歡欣鼓舞、沾沾自喜、海闊天空、走馬看花、無憂無慮、春風滿面、
- 樂不可支、融融洩洩

### 低落心情：

- 難過、悲傷、哭泣、嘆氣、苦悶、悵然、憂愁、憂鬱、憂悶、憂慮、憂傷、
- 七上八下、愁眉苦臉、長吁短嘆、悲不自勝、愁眉鎖眼、憂心忡忡
- 憂心如焚、積憂成疾、憂心如醒、憂心如擣、內心不安、心如刀割、
- 肝心若裂、呼天搶地、芒刺在背、乎乎不樂、悒悒不樂、悶悶不樂、
- 悵悵不快、鬱鬱不樂、抑鬱寡歡、黯然神傷、食不遑味、攢眉苦臉、
- 五內如焚、柔腸寸斷、柔腸百轉、心煩意亂、心驚肉跳、方寸已亂
- 悲悲切切、悲悲戚戚、錐心泣血、痛入骨髓、腹如錐刺、悲痛欲絕、
- 黯然銷魂、憂心如焚、魂不附體、滿腹牢騷、惴惴不安、

### 哭泣

- 以淚洗面、淚流滿面、泣下沾襟、泫然流涕、泫然流淚、泫然涕下
- 涕泗滂沱、涕泣縱橫、淚如雨下、淚下沾襟、淚如泉湧

### 失意消極

- 心灰意懶、心如槁木、萬念俱灰、恍然若失、悵然若失、槁木死灰

### 怒：

生氣 嚴肅 發怒 憤怒 忿怒 動怒 氣結 動氣 佛然 光火 赫然 氣憤 勃然

### 發呆：

呆滯 呆愣 愣住 茫然 怔住 發默 發怔 發楞 愣怔

**【文章一】我的父親-----王鼎鈞**

我的爸爸本來是個賣包子的，他在公園路有個舖子，是那種叫做違章建築的木板屋。生意真好。他每天剝餡兒。

製餡兒的人是包子舖裡的靈魂，我家的包子能夠馳名四方，全靠餡好。爸用兩隻手拿兩把菜刀剝餡，動作極快，供應不斷，從不讓買包子的久等。剝餡兒的砧板是用很厚很結實的木材做成的，兩三年後就變薄了，而且像砵台一樣留下了凹痕。它不能再用，爸得買一快新的砧板來。

人家都說爸爸的包子天下第一，理由如下：包子是中國食物，最好的包子應該出在中國，而中國的包子又以我們家做的最好。不騙你，我每天上學、放學從包子舖門外走過，常見有人坐著汽車從大老遠的地方來買包子。

現在爸不賣包子了，公園路那一排木板屋也早拆了。當年那幾塊不堪再用的砧板還在，爸把它帶回家掛在書房裡-----他現在有書房了-----當做紀念。他常常指著砧板告訴我們為人不要好逸惡勞。

**【文章二】** 每逢看見有人彈鋼琴，我就想起父親。

每逢看見有人使用英文打字機，我就想起父親。

每逢從收音機裡聽到平劇的鼓聲，我就想起父親。

父親不打鼓，不打字，也從來不彈鋼琴，但他的雙手比打鼓、打字、彈鋼琴的人忙上十倍，也巧妙十倍。當我上小學的時候，每天背著書包從父親開設的包子舖門前經過，總看見他在剝餡兒。他兩手並用，雙刀輪番而下，打鼓似的、彈琴似的敲響了砧板。當我去上學的時候，包子舖裡的成品堆的像小丘一樣高，他仍然不停的剝餡兒，好像他的工作才剛開始。放學回來，成堆的包子不見了，賣完了，他仍然在那兒剝餡兒，好像永遠沒個完。

那條路上有許多小吃店、許多行人，還有來往的汽車，聲音十分吵雜。可是而今在我的回憶之中，只有一種聲音，一種擂鼓的聲音，輕一陣重一陣、密一陣疏一陣，從路的這一頭響到那一頭，整條街上的木板屋都發出共鳴。

這是父親的戰鼓，我踏著他的鼓聲去上學，踏著他的鼓聲回家，我是在他的戰鬥裏長大的。

那是多麼嚴肅沉實的聲音啊！聽那節奏，就知道他的手法多麼純熟，知道這個枯燥的工作消耗了他多少歲月和熱情！包子舖的生意極好，很多人從遠處開著汽車來買，稱讚這一家的包子「天下第一」。父親什麼表示也沒有，只是擂他的戰鼓。

然而父親對他的戰鬥是頗為自豪的，他每隔兩三年要換一塊新的砧板，砧板在無盡無休的切剝和刮洗之下變薄了，中間凹了下去。父親把這不堪再用的砧板當做紀念品好好的收藏起來。

現在，父親不賣包子了，他把那幾塊紀念品掛在他的書房裡。客人來了，不明就裏，還摩拳欣賞，問是那派藝術家的購置呢！只有我知道，那是一位生活的巨匠在完成了四個孩子的教育之後，偶然遣興的幾件小品，留做我們的傳家之寶。啊，父親！父親！

**【文章】 背影** 朱自清 1925年10月在北京

我與父親不相見已有二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子，我從北京到徐州，打算跟著父親奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼籍的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。

父親說，「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」……他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥貼；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有甚麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去；他只說，「不要緊，他們去不好！」

我們過了江，進了車站。我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費，才可過去。他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢；就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子；我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。他囑我路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。又囑托茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，托他們直是白托！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉，我現在想想，那時真是太聰明瞭。

我說道，「爸爸，你走吧。」他往車外看了看，說，「我買幾個桔子去。你就在此地，不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的桔子往回走了。過鐵道時，他先將桔子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起桔子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將桔子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的，過一會說，「我走了，到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說，「進去吧，裏邊沒人。」等他的背影混入來來往往的人裏，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨立支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自己。情鬱於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著我的兒子。我北來後，他寫了一封信給我，信中說道，「我身體平安，惟膀子疼痛利害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的北影。唉！我不知何時再能與他相見！

**【文章】 生命·生命** 杏林子

夜晚，我在燈下寫稿，一隻飛蛾不斷地在我頭上飛來旋去，騷擾著我。趁牠停在燈前小憩時，我一伸手捉住了牠，我原想弄死牠，但牠鼓動著雙翅，極力地掙扎，我感到一股生命的力量在我手中躍動，那樣強烈！那樣鮮明！這樣一隻小小的飛蛾，只要我的手指稍一用力，牠就不會再動了，可是那翅膀在我手中掙扎的生之欲望，令我震驚，使我忍不住放了牠！

我常常想，生命是甚麼呢？牆角的磚縫中，掉進了一粒香瓜子，隔了幾天，竟然冒出了一截小瓜苗，那小小的種子裏，包含了怎樣的一種力量，竟使它可以衝破堅硬的外殼，在沒有陽光，沒有泥土的水泥地上，不屈地向上茁長，昂然挺立。雖然，它僅僅活了幾天，但那一股足以擎天撼地的生命力，卻令我有種肅然起敬的感動！

許多年前，有一次，我借來醫生的聽診器，聆聽自己的心跳，那一聲聲沈穩而規律的跳動，給我極深的撼動，這就是我的生命，單單屬於我的。我可以好好的使用它，或是白白糟蹋它，我可以使它過一個更有意義的人生，或是任它荒廢虛度，庸碌一生，全在我一念之間，我必須對自己負責。

雖然肉體的生命短暫，生老病死的過程也往往令人無法捉摸，但是，從有限的生命發揮出無限的價值，使我們活得更為光彩有力，卻在於我們自己掌握。

從那一刻起，我應許自己，絕不辜負生命，絕不讓它自我手中白白流失。不論未來的命運如何，遇福遇禍，或喜或憂，我都願意為它奮鬥，勇敢地活下去。

**【文章】 想起阿嬤** 陳映帆

「鈴……」期末的最後一堂考試終於結束了，我將考卷交給老師，長長的吁了一口氣，背起書包，踩著輕鬆的步伐，帶著愉快的心情走出校門。

俗話說得好：無官一身輕。我現在的心情是「無試一身輕」，腳步輕盈得幾乎要離地飄浮起來了。輕聲哼著不知名的歌兒，我邊走邊東張西望，突然一個溫馨的畫面抓住我的目光，讓我駐足在小公園的紅磚步道上，捨不得離去。

榕樹下的鐵椅上，一位阿嬤手裡拿著紅豆餅，一小口一小口的餵著身邊的小女孩，嘴裡還不住的哄著：「乖，再吃一口。乖，再吃一口……」

啊！多麼熟悉的場景！多麼耳熟的言語！我內心不禁一陣溫暖，頓時，阿嬤慈祥的臉龐清晰的浮現在我的腦海裡。沒錯，好幾年以前，我就像那個小女孩一樣，在阿嬤的呵護下，度過快樂的童年時光。

小時候，我長得瘦巴巴的，一副營養不良的樣子，偏偏最不喜歡吃飯，每次都要阿嬤拿著飯碗追著我滿屋子跑，嘴裡還不停的喊著：「乖，再吃一口。乖，……」……看到那位阿嬤好像自己剛吃完山珍海味似的露出滿足的笑容，我心裡也跟著高興了起來。今晚，我一定要打個電話給阿嬤，好好的跟她聊聊天。



定要有真誠的情感。將心中喜、怒、哀、樂的情感表達抒發出來就是抒情文。

一般感情的抒發，可以直接說出來，那就是「直接抒情」。然而，我們也可以透過人物、景色、事物或事件來抒發自己心中強烈的情感，那就是「間接抒情」。

「直接抒情」因為直接大膽的說出自己的想法，所以，要多用一些美麗的詞彙和修辭技巧才能讓感情更真實呈現。而「間接抒情」就可以因為想起某些人、事、景物，將感情側面含蓄的表露出來。

不管你使用哪一種方式抒情，一定要知道抒情的對象是誰？而且，情感一定要是真實自然，文章才能情真意切，吸引人家喔！

想想看：在離開校園前，你心中澎湃的情感，會用哪一種方式表達呢？你會選擇哪一個人物、事件、畫面、歌曲或景色來傳達你的依依離情呢？

我的情感發射站：( )

因為明天有新起點，所以，今天才須道再見。你知道嗎？其實，分開不代表會改變，那淡淡的不捨，可以變成未來相聚時淡淡的甜蜜與幸福；其實，離別不一定要感傷，即使搭上不同的飛機，還是可以透過想念的力量，為對方祝福。

在離別前夕，你一定有許多祝福的話想要說。你想對誰說呢？是對自己？還是同窗好友？抑或是敬愛的師長呢？你的心裡想說些什麼話呢？

我想對 ( ) 說

我的祝福語： ( )

**驪歌輕輕唱起** ~今年夏天、永遠的畫面、放心去飛、離別歌

**祝福小語：**

☆畢業並不是結束，而是另一個旅途的開始

☆快樂的鑰匙在自己手中。

☆每一個人都是自己幸福的建築師。

☆快樂的秘訣，不是做你所喜歡的事，而是喜歡你所做的事。

☆金銀愈加磨鍊，愈加光亮；人生愈加考驗，生命愈加光輝。

## 離別的滋味（陳麗雲）

當太陽再也無法隱藏悶燒的熱情，當蟬兒唧唧劃破寧靜，夏天這個雄辯滔滔的演說家，宣告他真的來了。六月的鳳凰花，悄悄的染紅了校園；阿勃樂也換上黃色的彩衣，像一串串的風鈴一樣，掛在枝頭上搖擺。我望著滿天隨風飛舞的花瓣雨，打開記憶中的藏寶盒，讓永恆的畫面，在眼前慢慢播放……

操場是我們揮灑汗水，追逐夢想的競技場。還記得充滿戲劇化的大隊接力，我們從一路遙遙領先到跌倒、掉棒，再從敬陪末座開始勇往直追，鼓勵吶喊聲響徹雲霄，把老師和全班的嗓子都喊啞了。拔河比賽撐不到三秒鐘，立刻兵敗如山倒，老師還安慰我們表現盡力就好；鬥牛賽在千鈞一髮之際，我的鞋子竟然飛了出去……在操場上，我們的汗水和歡笑聲，淚水和喝采聲，編織成昂揚的樂曲，久久不散……

離別的滋味，就像檸檬一樣，有點兒酸，有點兒甜，也有點兒淡淡的苦澀。手中和同學交換著延續友誼的紀念冊，心中五味雜陳。這一張張的卡片，正述說著畢業的到來。我翻閱老師為我寫下的畢業留言：

「畢業並不是一個結束，而是另一個開始。就像是搭飛機需要轉機一樣，讓你到達心目中的目的地。每一次的畢業也代表著離夢想更近囉！所以，請帶著愉快的心情，勇敢迎接每一段旅程！」

看著埋首在作業書海中的老師，平日愛笑的他這幾天陽光突然不見了。我輕輕哼起老師教我們唱的「今年夏天」：「今年夏天是個充滿希望的季節，我們就要說再見。不知何時會相見，曾相處的畫面，不停重複上映在眼前……」聽到我的歌聲，老師抬起頭來，嘴角對我揚起一抹淡淡的笑容，我感覺老師的眼眶潮濕了起來，我的眼睛也跟著熱熱的、脹脹的、痛痛的……

望著腳下如蝶似雨的花瓣，我一步一步小心的走著，踏上青春的階梯和大門。我知道，雖然在鳳凰樹嫣紅的枝頭，驪歌輕輕響起；然而，這校園裡一張張永不褪色的畫面，將會深深烙印在我的心海……