

參加類別：教育專業經驗分享類

題目：一個國小語文教學研究團隊的生命故事—
團隊靈魂、動能、實踐的建構歷程

作者姓名：楊文凱、巫明玲、丁美惠、陳惠光
服務機關：臺北市文山區興德國民小學

摘要

一個語文教學研究團隊的教學「靈魂」在 94 學年被喚起，一個語文教學研究團隊的教學「動能」在 95 學年被開啟，一個語文教學研究團隊的教學「實踐」在 96 學年度被持續。三年的歲月時光，這個語文教學研究團隊的每個人物，都寫下校園生命故事。肩負使命的文凱老師在團隊歷程造就個人與工作的成長，古道熱腸的惠光老師實踐了過程寫作與童詩教學實施歷程及省思，理性思考的歐陽老師實踐了生活筆記教學與童詩教學實施歷程及省思，熱於學習的美惠老師實踐小日記與童詩教學實施歷程及省思，優質專業的明玲老師實踐班級深耕閱讀與童詩教學實施歷程及省思，團隊給予每個人成長歷程最大支持的力量！

關鍵詞：國小語文教學、教學研究團隊、教學生命故事

壹、緒論－具有靈魂、動能、實踐的語文教學研究團隊之誕生及其歷程

一個語文教學研究團隊的靈魂，是將語文教育思潮和學校核心價值交融，成為蘊含於內並彰顯於外的信念及執著；一個語文教學研究團隊的動能，是一種實踐行動力，一種源於團隊起心動念且生生不息的永續成長動力；一個語文教學研究團隊的實踐途徑，是一種轉化上述靈魂及動能且兼顧歷程及結果的積極作為，堅定走對的路且永不退縮，心無二念且勇於面對努力結果的心路歷程；一個語文教學研究團隊是總和上述「靈魂、動能、實踐」導向的整體圖像，此圖像深植於團隊每個人心中，並於歷程中帶給每個人成長最大支持！

一、團隊緣起：

我們是一群臺北市興德國民小學的教師，我們是一群從事國小語文教學研究的夥伴！我們不但跨越任教年級（一至六年級教師），更跨級任教師與行政人員（一個教務主任加上五個級任教師）。回首研究歷程，我們是如何開始及如何進行國小語文教學研究，我們會被別人問起，我們也常問自己……。

不知不覺，我們這個語文教學研究團隊已在這同一教育場景，跨越超過三個年頭的時光歲月。回首民國 93 學年下學期的 94 年初，學校教務處鼓勵教師自發性成立研究工作坊，依個人專長及興趣選擇研究主題。我們語文領域的一群夥伴，竟不必「旁人來說媒」，猶如「天作之合」般的成為一個協同合作研究的教師研究團體。我們期盼藉由寫作教學研究來喚起教師教學靈魂。我們怕一個人無法找到教師教學靈魂，因此我們決定大家一起來。

我們這一個語文教學研究團隊，就如同陳惠邦(民 90)將行動研究比擬為跳舞所敘述的：「一個人跳舞多麼寂寞，兩個人跳舞多麼快樂，三個人跳舞多麼快活，讓我們大家一起來！」。

二、心路歷程

三年多以來，我們用訪談與對話、反思與手札，各種不同的路徑與心意，譜出教學研究的動人樂章，寫下教學研究的生命故事，摘錄幾則已觀得全貌。

（一）我們是先拋掉研究包袱，才熱情擁抱研究的。

「我們只要聊個幾次天，就能做完研究！」文凱老師在研究初高聲疾呼，剛開始夥伴們半信半疑。但終究讓研究夥伴放心不少，研究其實是「先拋掉研究，再掉進研究。」

「一般在國小教學現場，教師研究被冠上太亮的光環，使國小老師寧可遠觀而不敢褻玩之，這其實是失敗的第一步！唯有先拋掉研究包袱，才能熱情擁抱研究」（文凱老師 94.04.07 反省手札）

（二）我們是先有外在動機，才產生內在動力。

雖說一股「向上提昇」的力量源於學校教務處以鼓勵的方式，讓教師自發性成立研究工作坊，其實已造成老師的「外在壓力」。在本校，一直是致力於學習型學校的建構，努力達成學校目標、提昇教學效果及維持和諧組織氣氛。因此，如何適時適當的將「外在壓力」轉化為以研究教師成員為中心的「外在動機」，由外在動機同時激發為「內在動力」才是教師研究正確方向。

「行政管理是手段，教學才是目的。行政管理所有的理念，其實都是要彰顯於學生的成長，而其中的關鍵卻要教師來實踐，這樣的推論是有些弔詭的。因此，教師有研究的內在動力及教師信念，是解決這弔詭現象的路徑。」

（文凱老師 94.04.07 反省手札）

（三）我們誰是研究的領導者，誰是追隨者？

在學校教學現場所形成的教學研究，所有的參與教師均是研究主體，因此並無領導者及追隨者區分。但在一個自然的情境中，卻形成領導者及追隨者的型態。成員中較有研究能力或經驗的教師，會在很快在研究初期提出研究思考及形成架構，使研究有了雛形。有教學經驗的其他夥伴，自然接下去提供經驗談，以補架構之虛無處，如此形成研究的情境脈落。

「在研究初期適時提出研究的想法，型態上像是使研究產生領導者，那就像在研究之海中扮演浮木的功能。等上了研究之岸，每一個成員其實回歸平等地位的。」（文凱老師 94.04.08 反省手札）

（四）我們是一群研究分工的夥伴

教學研究成員有一至六年級教師，無論是研究規劃、教學策略規劃者及實踐者及資料整理分析者，每個角色都是研究的重要角色，缺一不可！

「進行這個研究，我是樂於擔任研究規劃者的角色，但我更藉著這樣角色去催化每個成員的角色功能並激發出研究熱情及開展出如火花般的研究成果。」（文凱老師 94.04.08 反省手札）

（五）我們的研究是由起點到終點，再形成另一個研究起點的循環歷程。

「寫作教學研究的研究歷程是充滿探索及驚奇發現的旅程，所以旅程中其實有著一些未知數。研究歷程由起點到終點，不過是把這個研究當為研究旅程中的一個站到下一站的過程。」（文凱老師 94.04.09 反省手札）

（六）我們疑惑上個研究故事的終點 真的可以成為這個研究故事的起點嗎

研究的歷程與結果，雖然使我們擁有初嚐研究甜美果實的喜悅，第二次的研究卻讓我們更害怕會不會只是研究產生剎那的美感，我們並非真實擁有行動研究的本質？而我們的研究過程又是否扣緊教育現場的問題？那結果又是否驗證教育現場真實面貌的問題有解決的契機？太多問題待我們去解惑，當時因完成研究所產生的清明心境，頓時又回到陷入混沌，那股研究熱情眼看將要煙消雲散！我們一定得摸索出將上一個研究終點當成這個研究起點的方法，否則研究終點就永遠是終點了。（文凱老師 95.11.8 反省手札）

（七）我們驚覺研究包袱 竟然如影隨形

我們幾乎是以論辯的方式對話，期間我們面對難以忍受的模糊，卻也重新尋找一些突破性的想法，這歷程如同「黑夜到黎明」！嘗試著以對照方式歸納呈現這些對話。

1.研究形式的疑惑及開放多元：「我看過一些行動研究發表，它是用漫畫，甚至用行動劇來呈現，或者只是一幅畫像，不像我們一般正統論文型態的研究。」（惠光老師 95.11.8 訪談紀錄）「那是行動研究本身的定義問題，對行動研究的定義若是較為開放多元，現成既有的任何東西都可以叫作行動研究。」（文凱老師 95.11.08 訪談）

2.研究動機的不確定性及定調：「我們實際教學當中已經做了很多研究，為什麼一定要付諸正式的文字？」「我們是不是為了研究而研究？」（明玲老師 95.11.8 訪談）「我覺得付諸紙筆的好處在於，這樣可以把想法傳承給別人，別人才知道你做了什麼，也可以給別人一些啟示和想法；另外，當你付諸紙筆的同時，反省的動作才會出來，平時只存在腦子裡的反省，可能不會像付諸紙筆那麼深刻。」（惠光老師 95.11.8 訪談）「我覺得傳承的想法是比較被動，研究不一定會有傳承的動作，但那是一個白紙黑字的依據，只能說別人比較有機會傳承到你的想法。」（歐陽老師 95.11.08 訪談）「教學經驗是要一直累積的，對自己及別人或多或少都是有幫助的。」（歐陽老師 95.11.8 訪談）

3.為何要研究的質疑及省思：「如果只是分享交流的話，同樣可以達到傳承的目的，並不會有那麼大的壓力；但是要化成正式的研究，心裡面就會感到怯步。」（明玲老師 95.11.8 訪談）「一旦化成正式的研究，許多教學活動就會為了達到研究的目的，而特別設計，反而擔誤了正常的教學，也模糊了教學現場的真實性！」（美惠老師 95.11.8 訪談）「但最令我感動的行動研究的部分，不是他們做了哪些，而是他們把研究過程中的深層省思都拋出來！」（惠光老師 95.11.8 訪談）「我們也可以就停在某個階段，先好好省思。想想我們已經在做研究了，為什麼研究過程中還有心態不能夠平衡？」（文凱老師 95.11.8 訪談）

4.面對虛實之間及掌握當下：「講自己怎麼做這些東西都比較簡單，但是要去寫內心歷程，就有很大的困難，那些東西只要化成文字，我都覺得變成假的，不能夠很真誠的表達出來。」（明玲老師 95.11.8 訪談）「人的世界是很主觀的，當你想過了，它其實就過去了，下一秒，就是不同的世界，就好像事件發生當下，它其實正在過去；在書寫的時候，就是另外一個世界；甚至當讀者在讀你那篇文章的時候，他所吸收到的世界，和你寫的世界又不一樣。」（惠光老師 95.11.8 訪談）「現在想的東西，到了明天又不一樣，就會覺得昨天想的那個很棒；我常在半夜三四點醒來，很多事情會在那個時候找到答案。」（明玲老師 95.11.8 訪談）

5.批判辨證及回歸本質

「回應批判的問題，我是覺得在溝通的時候，有些人會覺得批判是負向的，那就變成一種溝通上的障礙。」（歐陽老師 95.11.8 訪談）「真理會愈辯愈明並回歸研究本質。」（文凱老師 95.11.8 訪談）

此次有新的體會，若要真的拋掉研究包袱，教師對行動研究其實應該是沒有成敗觀的，界定研究也沒有所謂的對錯，掌握開放多元、定調、省思、掌握當下及回歸本質的精神，無畏研究形式的疑惑、研究動機的不確定性、質疑為何要研究、面對虛實之間及批判辨證，放空一切後累積動能，迎接下一個新契機的所有可能。（文凱老師 95.11.8 反省手札）

94 及 95 學年度兩年我們以行動研究的方式，96 學年度我們用則是運用教學研討方式，以下敘述這三個學年度我們的歷程與成果。

貳、我們在 94 學年度做了什麼？—喚起了教學「靈魂」

無論傳統、現代及未來的教師職責中，教學研究是教師千古不變的職責，無論教育思潮如何演進，教學的研究精神如同教師教學的靈魂，往往是教學品質的重要關鍵。但是，現今國小教師卻常被批評為沒有研究能力的一群，這對於國小教師專業形象有著極大的損傷。因此藉由這次教師研究的經驗來充實教師研究知能，以建立教師教學的靈魂；並證明國小教師並非不會研究，只是研究熱情尚未被點燃，點燃研究熱情是每個參與本研究的教師最深的期盼。

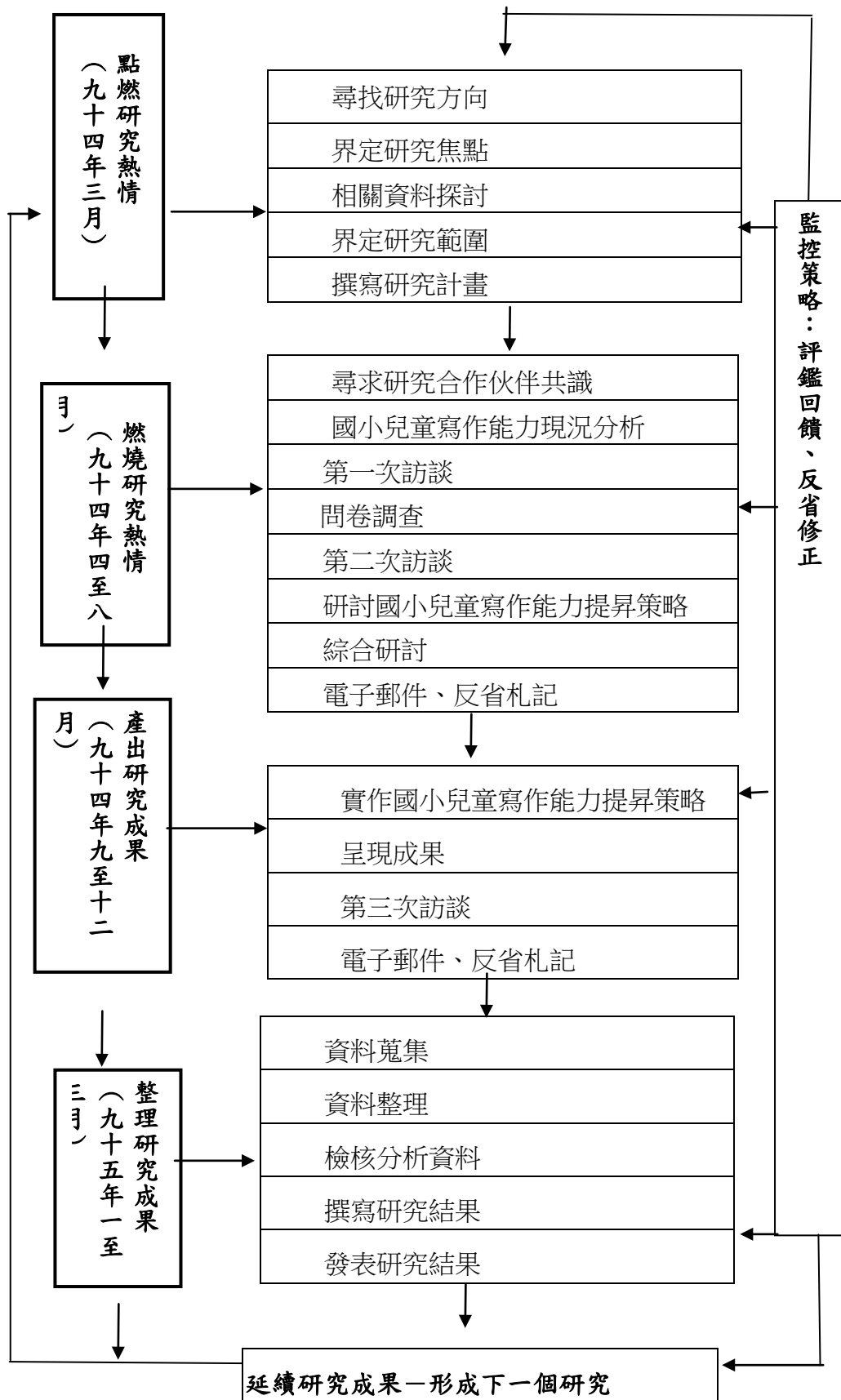
因此，我們堅信著：一旦教師研究的熱情被點燃，教師的教學靈魂才有可能被喚起！因此，我們應透過團體內在動力，讓這股熱情燃燒起來。但如果空有熱情，而無具體的教師研究目標及歷程，研究之火終將熄滅，研究的結果猶如灰燼般無用。因此，如何點燃研究熱情及如何燃燒研究歷程及萃取燃燒精華為研究成果，都將是鼓舞教師經驗中環環相扣的關鍵點。

94 學年度我們以「一個國小寫作教學研究的故事—喚起教師教學靈魂，尋找失落的兒童寫作能力」研究，獲臺北市第七屆教育專業創新與行動研究徵件行動研究論文發表類特優獎；其摘要為：『以尋找失落的兒童寫作能力為研究目的及行動主軸，猶如故事般的敘述研究夥伴教師如何透過兒童寫作能力的研究主題將教學靈魂喚起，並能將行動轉化具體的研究成果，期盼將研究熱情延續到下一個研究。簡言之，這是一個「點燃研究熱情及燃燒研究熱情，產出研究成果、整理研究成果及延續研究成果。」循環歷程的研究！』

我們的結論分為只有兩個，一個是以充滿靈性的研究經驗及持續燃燒的研究熱情，喚起教師教學靈魂。一個是以能力及策略相對應及縱貫課程架構，尋找失落的兒童寫作能力。包括將兒童寫作能力及寫作教學策略相互對應的模式及發展兒童寫作縱貫的課程架構模式。

我們在研究結尾的省思提及風起雲湧、瞬間萬變的教育改革潮流當下，教師要省思所走過的「傳統教師」足跡、現處的「現代教師」職責、和即將邁向的「未來教師」承擔。「傳統、現代、未來」在時間滾輪間不斷遞進，此時教師需因應教育改革潮流，掌握教學本質，不被教育潮流所淹沒，在教育思潮中真實擁有教育真諦。教師研究是教師掌握教育潮流的關鍵點，而也是本研究堅持的信念。

以下以圖示表達本研究的歷程如下：



參、我們在 95 學年度做了什麼？—開啟了教學「動能」

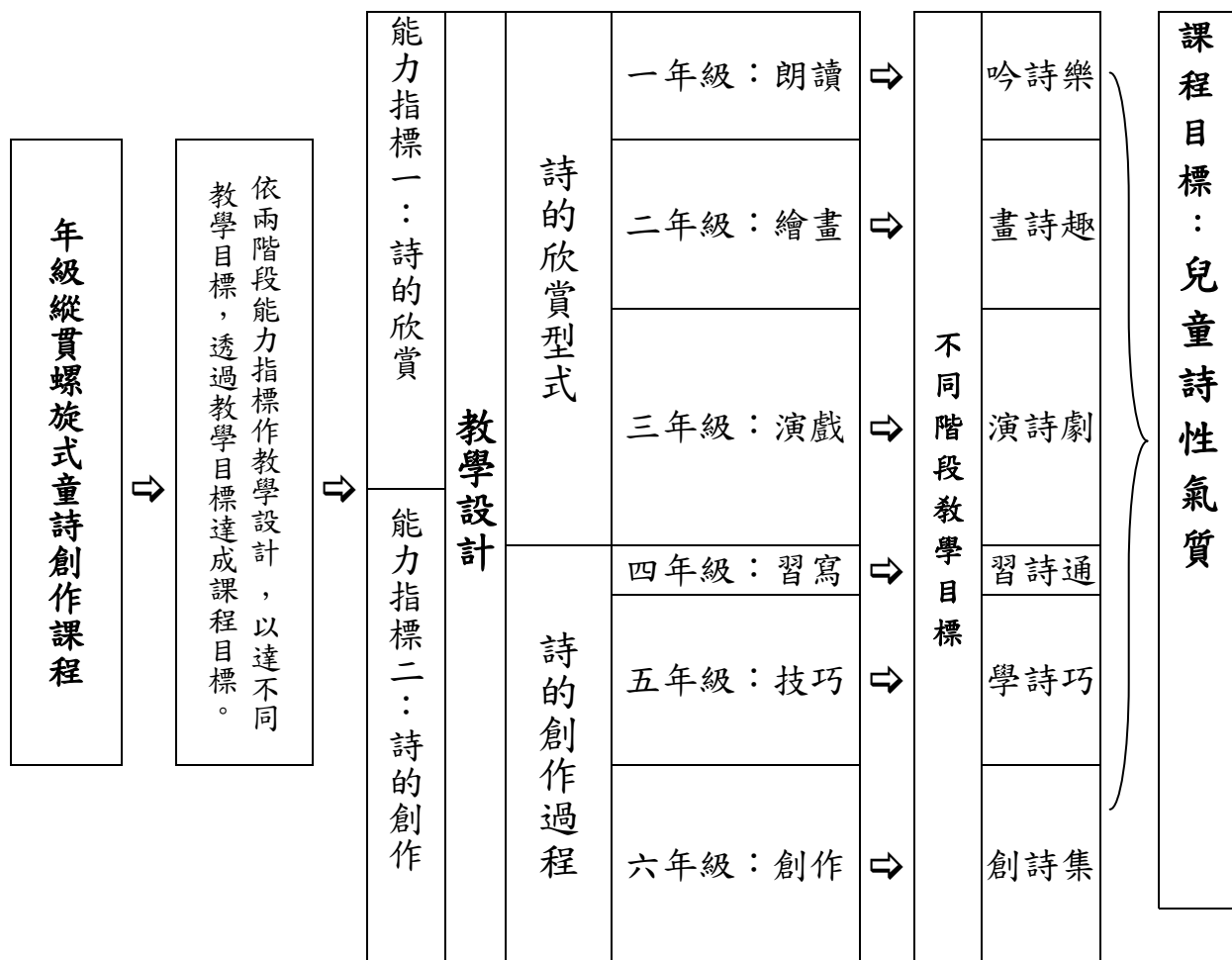
95 學年度的研究是上一個研究的後續研究，我們在緒論中寫道我們的研究故事曲折及充滿問號加驚嘆號，因此研究故事很難有結局及劃上句號。研究中六個教師靈魂在六年縱貫課程研究合而為一，我們都不願與童詩教學擦身而過。我們像是在轉角遇見童詩，在詩人部落格發現詩性人生，更在童言童語中發現兒童詩性氣質。師生一同建立童詩國度的這個故事，成了我們這一年的驕傲！

95 學年為上學年度同成員續以「又一個國小寫作教學研究的故事—以年級縱貫螺旋式童詩創作課程孕育學童詩性氣質」研究獲第八屆教育專業創新與行動研究徵件行動研究論文發表類佳作獎。其摘要為：『延續上個行動研究的熱情，並將上個研究故事的終點，當成這個研究故事的起點。過程中以孕育學童詩性氣質為研究目的及行動主軸，猶如故事般的敘述研究夥伴教師如何透過年級縱貫螺旋式童詩創作課程的研究主題將教學靈魂再度喚起，並能將行動轉化為具體的研究成果，最終以童詩課程與教學在教育現場讓學校本位課程發展理念得以實踐！』

我們回顧研究目分析成為結論，包含因應語文領域國語課程增加一節課，教師應聚焦於某個教學主題或是能力提升，充分發揮語文教學效能。學校本位語文能力增強方案應凝聚共識由教師及行政攜手合作，掌握「由下而上」的趨勢，成為學校本位課程或特色課程的一環，也為學校行銷奠下根基。研究的年級縱貫螺旋式童詩創作課程，把握一至六年級的跨年級縱貫課程及螺旋式課程的精神，符合繼續性、順序性、統整性及銜接性等規準。研究中童詩課程與教學所期待孕育的學童詩性氣質，已於學生作品原創、動機及回應中發現豐富內涵，亦成為蘊含於兒童內心深處的情意。

而以省思總結本研究，我們感受到詩樣情懷，我們又寫下這樣的詩句：又一個寫作教學研究故事，接續著上一個寫作教學研究故事的靈魂。下一個寫作教學研究故事，也將接續著這一個寫作教學研究故事的靈魂。無數個教學研究故事的靈魂接續著！我們以行動研究喚起教師教學靈魂及尋找失落的兒童寫作能力，我們以行動研究實施年級縱貫螺旋式童詩創作課程孕育學童詩性氣質，我們會不斷以行動研究來省思及發展，終能使寫作教學在學校本位課程中實踐，培育出真實擁有寫作能力及詩性氣質的興德兒童。

以圖示表達本研究年級縱貫螺旋式童詩創作課程模式如下：



說明：

1. 年級縱貫：一至六年級的垂直課程組織。
2. 語文領域課程綱要能力指標（1-3 年級）1-3-3-1 能認識並欣賞童詩
（4-6 年級）2-10-3-2 能嘗試創作（如童詩及童話）等，並欣賞自己的作品。
3. 螺旋式課程組織：
 - 一年級：朗讀
 - 二年級：繪畫＋朗讀
 - 三年級：演戲＋繪畫＋朗讀
 - 四年級：習寫＋演戲＋繪畫＋朗讀
 - 五年級：技巧＋習寫＋演戲＋繪畫＋朗讀
 - 六年級：創作＋技巧＋習寫＋演戲＋繪畫＋朗讀
4. 童詩創作教學設計：依兩階段能力指標作教學設計，實施 6-8 週實驗教學模式（課表及教學活動）以達不同教學目標（吟詩樂、畫詩趣、演詩劇、習詩通、學詩巧、創詩集），透過教學目標達成課程目標（培育兒童詩性氣質）。
5. 兒童詩性氣質：由童詩欣賞及創作的的能力轉化為情意及態度，如單純而直覺的感受，快樂而和諧的氣氛、自我調適的挫折容忍、關懷與愛的體驗等。

肆、我們在 96 學年度做了什麼？－持續了教學「實踐」

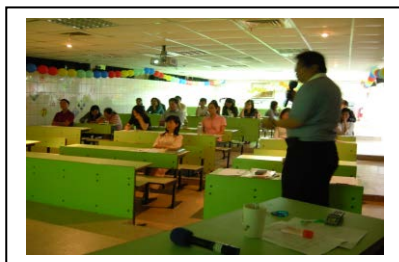
一、我們的成長活動：

96 學年度的我們，成員幾近相同（僅雯娜老師轉到五年級團隊），希望以不斷的研討的方式，延續 9495 學年成果，透過分享及對話，尋找深耕語文教育及厚植優勢教師教學及學生學習方式。成員文凱老師由總務主任轉任教務主任，更需思考如何建立學校本位的國語文教育提昇機制，掌握趨勢建構系統學習與質變學習知識體系，打造學校理想國語文教育境界。運用八次成長活動研討各議題，並將成果運用於全校國語文推展，以下為八次成長活動紀要。

次別	日期	研討內容
一	96.09.19	【啟動】全校教學研討會的分享、對話及形成共識。
二	96.10.24	【對話】94 及 95 學年研究成果的下一步。 【研討】如何營造學校整體國語文學習環境。 【任務】各班推行國語文有效策略整理，包含童詩、寫作及日記等形式。
三	96.11.28	【分享】美惠老師小日記教學策略經驗分享。 【對話】文凱老師分享以優質學校理念深耕國語文教育的實踐歷程與成果、國語文普測機制建立可行性。 【任務】尋找各學年經常性國語文落實的策略。
四	96.12.26	【分享】各學年經常性國語文落實策略分享。 【研討】韓國晨讀十分鐘一書導讀及討論。 【任務】推展晨讀十分鐘的班級可行性。
五	97.01.09	【分享】各班級晨讀推展情形。 【研討】國際閱讀素養調查（PIRLS）的瞭解與啟示。 【任務】各班閱讀策略指導規畫。
六	97.03.05	【分享】各班閱讀策略指導實施分享。 【研討】文凱老師分享臺北市中高年級學童閱讀興趣不足及閱讀偏食情形之研究。 【任務】各班調查學童閱讀興趣不足及閱讀偏食情形。
七	97.03.26	【分享】各班學童閱讀興趣不足及閱讀偏食情形報告。 【研討】國語文領域推展趨勢對話。 【任務】班級教學如何展握國語文領域推展趨勢。
八	97.04.30	【分享】明玲老師分享天下雜誌希望閱讀教師海外研習甄選入選資料準備。 【研討】分享林玫玲校長之「橋樑書的教學運用」。 【任務】展望未來與繼續精進。

二、我們的成長歷程：

本校的教學研討會有 11 組，我們這一個語文教學研究團隊只是其中一個小組。



96 年 9 月 19 日是全校性的活動，我們期待各組的研究不只是研究，而是興德更溫馨、更有幸福感的動力。大家參與熱烈專心聆聽也時有笑聲，相信這樣的氣氛能使未來導向談笑間也能做好

行動研究.教學創新.經驗分享等。

上學期的 96 年 10 月 24 日我們檢視 94 及 95 學年的研究成果，確立我們想做的下一步。討論到各班推行國語文有效策略整理，包含童詩、寫作及日記等形式訓練。而在 96 年 11 月 28 日美惠老師小日記教學策略經驗分享，是我們公認最成功的。文凱老師分享發表於文山區刊物的以優質學校理念深耕國語文教育的實踐歷程與成果。而因文凱老師於 96 年 12 月 12 日參加天下雜誌舉辦的「國際閱讀教育論壇」，會中聽取韓國閱讀教育開發院院長南美英博士暢談「晨讀」運動如何迅速地將學校改造成快樂的學習環境。於是 96 年 12 月 26 日除分享尋找各學年經常性國語文落實的策略，並探討韓國晨讀十分鐘一書導讀及討論，並決定於各班實驗。97 年 1 月 9 日分享各班級晨讀推展情形，研討國際閱讀素養調查（PIRLS）的瞭解與啟示，並指定寒假各班閱讀策略指導規畫。

下學期的 97 年 3 月 5 日成員分享各班閱讀策略指導實施，文凱老師分享臺北市中高年級學童閱讀興趣不足及閱讀偏食情形之研究，請各班調查學童閱讀興趣不足及閱讀偏食情形。97 年 3 月 26 日各班學童閱讀興趣不足及閱讀偏食情形報告，並研討國語文領域推展趨勢對話。

97 年 4 月 30 日是最後一次研討，獲知明玲老師獲得天下雜誌希望閱讀教



師海外研習甄選入選消息，是本校的榮耀，更是這一個語文教學研究團隊的光榮，所以就由她分享甄選入選資料準備。研討中分享林玫玲校長之「橋樑書的教學運用」。最後則總結本學年的研討，展望未來並訂出繼續精進期許，所有團隊成員感受歷程中帶給每個人成長最大支持。

以下便依人物角色分別敘寫每個人的生命成長故事……

伍、肩負使命的文凱老師－在團隊歷程造就個人與工作的成長

一個擔任國小主任近十二年的文凱老師，不因行政工作割捨教育工作深愛的「國語文教學」，所仰賴的這一個語文教學研究團隊的支持力量，三年來五位級任教師的伙伴，成就文凱老師的個人成長故事及學校工作成長故事。

一、個人成長故事

(一) 語文教育學理與實務兼具

文凱老師對寫作教學頗有興趣，並著兒童寫作指導讀物「作文開步走」及「寫作魔法百寶箱套書」，曾於八十五至九十二學年擔任教育部學習加油站網站國語科資源中心推動者角色，且碩士論文「國小自閉症兒童語言學習網路資源教室方案之建構與實施研究」也是與語文教學研究相關的研究。因為擔任行政工作，這三年前兩年是總務主任，而第三年是教務主任，並無實際授國語文領域課程。與五位不同學年的級任老師形成語文教學研究團隊，恰能相輔相成，將自己所學的學理及經歷融入團隊，由團隊實現自我推展語文教育理想！

(二) 建構校內寫作魔法教室數位教材網站



文凱老師建構在學校網站的寫作魔法教室共有一百個完整教學單元，內容以語文基本訓練奠定兒童良好的寫作基礎；以感官訓練增加兒童的寫作內容；以聯想力訓練變化兒童的寫

作內容；以修辭訓練美化兒童的寫作內容。寫作魔法教室的目的是希望兒童透過電腦線上學習的方式來培育寫作能力，並以循序漸進的學習歷程，穩固兒童寫作的基礎。如果兒童能在寫作魔法教室實作學習完畢，就能培育寫作基本能力、感官能力、聯想能力及修辭能力等四大能力。透過語文教學研究團隊的組成，直接將成果得到現場老師的使用及支持。

(三) 94 至 96 學年度連續成長歷程

94 及 95 學年度兩年帶領團隊以行動研究的方式成長，96 學年度則是帶領團隊運用教學研討方式成長，是一個由團隊通達個人的連續成長歷程。

二、學校工作成長故事

文凱老師因為擔任行政工作，這三年前兩年是總務主任，而第三年是教務主任。前兩年與團隊成員的成長方多聚焦於寫作教學的交流，第三年因學校現場的需求，則仰賴團隊提供閱讀教學的經驗，作為引領學校閱讀政策發展的重要依據，我與團隊成員站在原有的基礎點眺望，交融為一個「讀寫合一・多元發表」的整體語文推展思維，並尋找學校閱讀合作模式，以下簡要呈現歷程：

（一）站在原有的基礎點眺望

興德國小的閱讀教學活動在語文領域的學習中，一直佔有重要的地位。本校廣納校外各方面資源，並藉由家長志工人力的協助，方能整體推動更精緻的閱讀教學活動，文凱老師在 96 學年度先與團隊成員一起站在原有的基礎點。

- 1.本校完成的「閱讀特色課程分段能力指標」。
- 2.每週五晨光活動「悅」讀時間，全校閱讀，以班級圖書箱書籍閱讀為主，係由班內家長捐贈或交換提供書籍。辦理班級共讀活動，排定自主閱讀和共讀時間。並由老師編訂共讀教案或學習單互相交流。
- 3.組織家長志工，協助圖書室各項推廣活動，並辦理親子共讀、書香世家及超級金頭腦有獎徵答活動。
- 4.除了學期中的閱讀推廣活動，本學年度我們也經由校內群組會議的多次討論，制定了寒暑假作業總表，明定假期中之閱讀項目為必作項目，希望延伸閱讀的廣度，讓孩子過個更有意義的假期，也運用所有的家長資源，推動閱讀活動。
- 5.引進天下雜誌軟硬體資源：閱讀巡迴列車到本校推廣，全校推廣閱讀護照，本校教師參與天下雜誌閱讀教案徵選活動多件作品獲獎。
- 6.聯合大學生志工，進行說故事活動，利用每週一次的晨光時間，以活潑多元的方式，引導學生進入故事的世界。

以下針對幾個特色活動說明：

【親子共讀】

另稱故事媽媽巡迴列車，每隔一週會有故事媽媽到各班級說故事，利用的時間為晨光時間，並選在禮拜一教師開晨會時



後。每學期開學初行程表確定後開始實施，故事媽媽於故事分享後會發下學習單讓孩童回顧所講故事。媽媽們帶回學習單後會挑選較優良的部分張貼於司令台後。

【書香世家】

為了鼓勵親子閱讀，本校將於每一學期末選出紀錄親子共讀時間累計最多時數的家庭頒予『書香世家』獎狀鼓勵。



【超級金頭腦】

按低、中、高年級分別請圖書志工媽媽於學校圖書內容出題，每週三公布當週題目(穿堂)及上週題目解答(圖書室前佈告欄)。定期公開抽出三十名得獎人給予小獎品獎勵，期中期末特別獎於，學期各班投稿數最多的前三名。



【天下雜誌閱讀巡迴列車】

本校為天下雜誌全國 200 所聯盟小學之一，每學期天下雜誌閱讀巡迴列車都會帶來滿滿的圖書，也帶給兒童閱讀心靈上的滿足。



【大學生志工到校說故事】

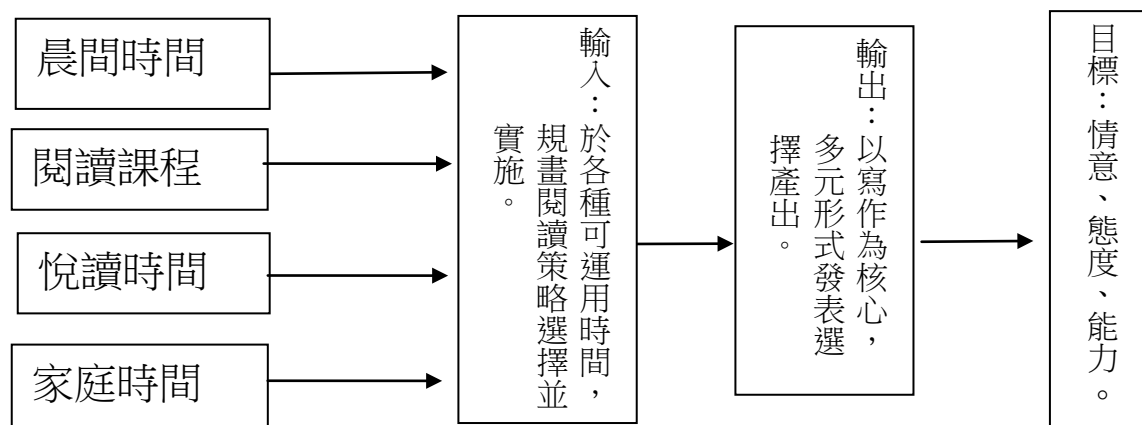
天下雜誌招募的大學生志工到校說故事給本校兒童聆聽，由於大學生志工年輕有活力，表達方式生動，每次都能帶給本校兒童愉悅的晨光時間。



(二) 國際閱讀教育震撼下的學校閱讀改造方案

96 年 12 月 12 日文凱老師參加天下雜誌舉辦的「國際閱讀教育論壇」，短短一天的研討卻已足夠讓心理產生微妙的感覺。96 年 12 月 15 日以一篇「以營造屬於興德的希望閱讀改造」為題 email 給同仁，試圖讓他們有同樣感受。以下為主要的核心想法「我們無法否認閱讀在興德有發揮影響孩子一生的可能，所

以如何在取得天下雜誌資源後，創出有別於其他學校的經營模式，是我們的課題！興德所推展的晨光悅讀時間雖有成效是否有需要精進？有無可能將晨讀的作法融在興德校園作息，如何與語文領域閱讀課程銜接，晨光悅讀時間應該回歸班級老師運用師法國際及國內有效作法將三者結合。此時若我們只要將以國際觀的紐西蘭、香港、韓國及日本的努力經驗取得一點點，掌握稍縱即逝契機發揮教育宏觀及國際觀的力量，所有成果回歸到孩子。文凱老師獲得許多回饋並與團隊討論所提的架構「讀寫合一・多元發表」的整體語文推展思維架構如下：

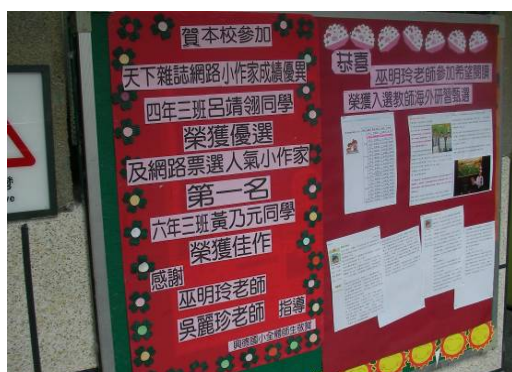


(三) 增進學校閱讀資源的閱讀合作方案

文凱老師在 96 學年度增進學校閱讀資源的閱讀合作方案及成果有三，除與團隊成員分享並推展至全校：

1. 天下雜誌希望閱讀資源合作方案：

96 學年度繼續落實天下雜誌閱讀合作方案，特別的成果為巫明玲老師參加希望閱讀教師海外研習甄選入選，呂靖翎小朋友獲希望閱讀網路小作家優選及人氣票選最高票，黃乃元小朋友獲佳作。本校的海報及聯合報媒體採訪如下：



2. 臺北市立圖書館文山分的閱讀資源方案：

與臺北市立圖書館文山分館閱讀合作方案，文凱老師與分館主任王淑滿合作的方案包含「與閱讀作朋友」及「好書借放班級活動」。與閱讀作朋友為挑選兒童到文山分館進行閱讀教學活動，以護照記錄情形並做為獎勵依據。好書借放班級活動是將文山分館經評選的好書借放置於班級教室。



3. 奇豆線上書房的閱讀資源方案：

識訊繪本平台股份有限公司的陳怡玫經理代表與學校簽約，由學校講解後請老師及閱讀志工上網以 email 進行註冊，成為「奇豆線上書房」的會員，安裝完成【奇豆閱讀軟體—教育版】的圖示，開始使用線上電子繪本，供本校閱讀教學使用，以下為經合作的本校電子繪本平台。



陸、古道熱腸的惠光老師－過程寫作與童詩教學實施歷程及省思

惠光老師個性熱忱開朗，所以擔任本教學研究團隊的召集人。三年時光中的前兩年是高年級級任教師，本學年度勇於嘗試一年級級任教師。獨創過程寫作方法將寫作教學加以細膩化處理，在童詩教學善引發學生的創作興趣。

一、過程寫作實施歷程：

從火星文的考題到學測加考作文的種種議題顯示，目前教育界普遍認為寫作能力是重要的，但是學生們的寫作能力卻差強人意。對照身處第一線的經驗，只要一到寫作文的時間，班上立刻唉鴻遍野，學生趴成一地，而我呢？也不見得好受，面對錯字連篇、不知所云的文章，只能不斷望文興嘆，徒呼負負，每每改三篇要休息三天，以致作文總是桌上堆疊最高的作業。

對於學生的寫作能力，我和眾多男士對於老婆要求的條件相仿，也就是不奢求要有林志玲的美貌，但至少要能夠帶得出場，當然若能達到林志玲的標準就更好了。因此我對學生作文的最低標準是：語句必須是通暢的，至少讓我看得懂。自從當上高年級的老師後，這樣的低標已經是不符合家長的期待，以及自我對教育的責任。因此我嘗試在語句通暢的前提下，加強他們寫作的技巧，諸如：修辭、舉例、倒敘、引用、對話種種，希望能夠讓整篇文章「看起來」有些水準。最後如果學生平日的體驗夠深刻，我就會「奢望」他們寫出來的文章是能感動讀者的，也就是是具有靈魂的文章。

帶著以上種種「期許」，我嘗試利用過程寫作的方法讓學生練習。

（一）初期作法：

- 1、老師針對一個命題，先帶領同學討論各段寫作的重點，接著讓同學各自依據自己的題目給予各段的綱要，並個別拿給老師做討論，確認 OK 後，即各自拿出稿紙開始寫作，未寫完者帶回家當回家作業（兩節課）。
- 2、寫完後帶到學校唸給同學聽，根據同學給的建議做修正。（十分鐘，可利用課堂零碎時間進行）
- 3、接著老師批閱，給予個別修正的建議。
- 4、老師根據收到的文章，評析班上的作品優缺點，發下後學生用不同顏色的筆在稿紙上做修正，此時學生可再和同學或老師討論，討論結束後即將最後的結果謄寫在作文簿上。（討論一節課，謄寫當回家作業）

過了半個學期後，我發現學生因為已和同學討論過後，因此錯、漏字出現的次數變少了，語句也比較通順。這讓我很開心，因為這不僅意味他們多能達到我的低標，更重要的是我批閱的時候更輕鬆了。接著我要向我的高標前進。

（二）中期做法：

在上述的過程中，我增加了對學生寫作技巧的要求。例如：剛教過的國語課，在課文中使用了大量的對話，我就帶大家看對話有哪些呈現的方式，有哪些方法可以讓對話更生動。接著要求學生在這次的寫作中使用對話。又例如寫記敘文時，因為學生順敘的寫作方式已經很熟稔了，因此我會要求他們使用倒敘或插敘，甚至要求他們要帶入某一種修辭。這時學生呈現出來的文章「看起來」就比較有水準了。

（三）近期做法：

因為在寫作前我會再讓學生翻閱課本，討論這次文章要運用寫作技巧，因此我發現有學生利用課文仿造文章，而且還寫得有生有色呢！我想既然每次都必須要找一篇範文，那麼何不利用課文做範文呢？一來人手一冊，使用方便；二來搭配學習，經濟實惠；三來在書寫的過程，他必須反覆的研讀、分析課文，等於再讀一次，這不是很棒嗎？於是從現在起，我開始使用課文當做的範文。

（四）省思：

- 1、藉由和同學的討論，學生一方面可以學習覺察自己文章的錯、漏字和語句不順之處做修正，另一方面老師批改時會比較輕鬆。
- 2、基本疏漏處在第一階段已做過處理，因此老師批改時可針對修辭或文章內容做更進一步的建議。
- 3、在課堂中讚揚優秀作品，其他同學易生見賢思齊的心理，同時也會比較抓得住提升自己文章的技巧。
- 4、寫作時我通常會根據上課內容給予一些寫作上的要求：例如必須使用倒敘法或設問法等，順便驗收學生的學習成果。
- 5、此段歷程耗時許久，因此沒有辦法完全讓學生在課堂中完成，一定得搭配回家作業，同時每學期能完成的篇數有限。

6、師生討論由於可以根據個別的問題作深入的探究，因此老師和學生都可以獲得很大的成就感，只是非常瑣碎、耗時，同時也不是所有的學生都願意來和老師討論，因此無法做到全面的推廣。

7、由於使用不同顏色的筆直接在稿紙上做修正，學生不用每次修正都要重新謄寫，因此學生修正的意願較高，同時修正的歷程也能很清楚的呈現出來。

二、童詩教學省思：

朗讀童詩同一首詩多讀幾遍韻味就出來了。尤其是讀到「老師」這一首詩，大家更是頻頻點頭。引導學生根據聯想遊戲每個人創作一首聯想的詩，聽到學生說：「怎麼那麼快？我還沒寫好耶！」「我才寫兩首，我還要寫。」「老師紙寫不夠怎麼辦？」老實說，聽到這些反應覺得還挺樂的。學生成果雖還沒有看到，但至少學生有喜歡詩的心情，對於那些平常有鬼點子卻語文程度不夠好的孩子頗具吸引力。（惠光老師 96.3.9 省思）

學生的作品出乎我意料中的好，令我改起來很有興味。用 Power Point 將學生的作品打出來，讓他們分析其中值得修改的地方，以及該如何修改，他們都很有興趣，可能是因為都是同學的作品吧！甚至有學生拿出紙筆抄下同學的作品，修改時掌握詩的意境對我比較困擾的地方，有一個同學的作品其中一句有兩三個同學說應該修改，但他們也說不出原因，可是這句卻是最欣賞的，我只好就讓雙方各抒己見。（惠光老師 96.3.30 省思）

經過作品分享後，班上有兩位同學在日記中表示會在私底下寫詩，這個情形讓我很欣慰。在分享作品時，學生分析的角度出乎意料，也贏得同學讚賞。演詩劇時由於內容有趣、貼近他們目前的心境，同時又是熟識人創作，演起來格外有興趣，感受到學生情緒高昂。（惠光老師 96.4.4 省思）



課程告一個段落感覺真愉快，同學的表現真很不錯。票選表現最佳的小詩人，獨得一份班上共同創作的「我的最愛-新詩創作」詩集一本。另外也努力的做出一本屬於班上的新詩集，感覺真是有成就感，YA！（惠光老師 96.5.18 省思）

柒、理性思考的歐陽老師—生活筆記教學與童詩教學實施歷程及省思

歐陽老師教學分析條理分明，語文教學經驗豐富，所以教學研究及研討時能營造對話情境。多年任教於中年級，重視由生活體驗引導寫作，研發出生活筆記教學的寫作練習。童詩教學善用欣賞、分析、比較及試作等教學法。

一、生活筆記教學實施歷程：

對一群剛升上三年級的孩子來說，要寫出一篇完整的作文其實是有困難的，當初看到國語第三課習作就有作文的習寫，我不禁傻了眼，真不知該如何進行教學。我曾和低年級的老師聊過，低年級作文的練習只到達圖畫日記的階段，對這些孩子來說，標點符號、分段概念、文章格式……，都有如天方夜譚，所以增進孩子的作文能力便成了當務之急。任何學習都有個共通的道理，初時若引導不慎，讓學習者留下不佳的印象，那這項學習就很可能變得枯燥乏味，有人說「靈感是寫作的泉源」，那麼「興趣」應該就是開啟這泉源的最佳利器，所以設計活動時，「提高孩子寫作的興趣」一直是我最重視的問題。

(一) 做法

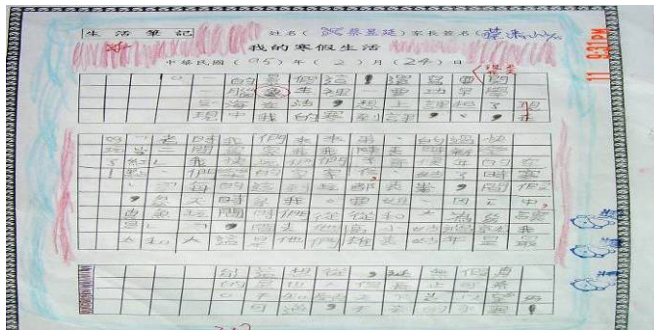
- 1.從生活中取材，由老師（或和孩子討論後）命題，因為題目都是大家共有的生活經驗（如：下課時間、我最愛看的電視節目、體育表演會那一天、我的好朋友……），孩子比較容易找到寫作材料。
- 2.學習單上印有配合主題內容的插圖，可以讓小朋友塗上顏色。
- 3.由當次作品中選出一篇優良作品，選出之範文作者以不重複為原則，給予多數孩子都有表現的機會。修改範文時，除盡量保持原作



的大意以外，也可以配合當週國語科作文教學的目標，加上些許生動的描寫詞句，呈現不同的修辭技巧（例如擬人、譬喻……），加深孩子的印象。略加修改後，印發給全班學生，人手一份。

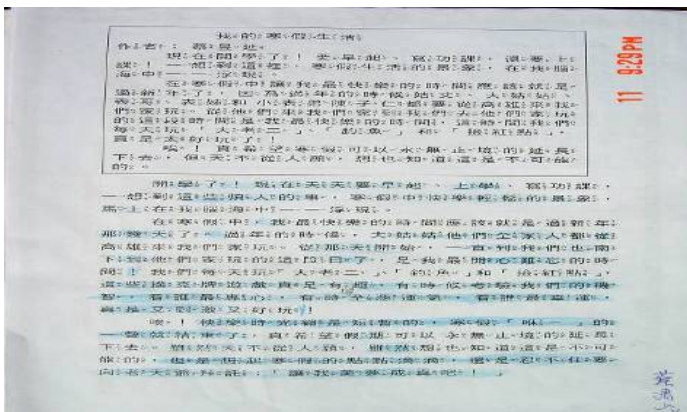
- 4.以範文為例，再做文章賞析和寫作技巧的指導。
- 5.最後貼在每個人的學習單背頁，和自己的文章做比較。

6.實施一些時日後，學習單格式略有不同，此階段在格式方面強調文章



分段的概念。

7.此階段在印發範文時，會將原作一併呈現出來，在討論前讓孩子詳加



比較原作和範文的差異，以螢光筆畫記。

8.共同討論並找出老師修改的地方，再探討修改的原因，把大家討論的內容重點記錄在學習單背頁。

(二) 省思：

- 1.由孩子的作品中選出範文，不但使得該位學生深具榮譽感，也讓大家對這個活動有了期待，頗有提高興趣之效。而且欣賞同儕的作品倍增親切感，老師也可以適時加入教學的重點，配合教學進度，比從報章雜誌去找範文來得貼切適用。
- 2.小插圖塗塗顏色，這也是為了提升孩子作文的興趣而加上去的。畢竟孩子在低年級的學習階段時，對標點符號的應用、文章成篇都少有接觸，所以這樣的活動是有其困難度的，保持高度的興趣鼓勵他們持續向前。
- 3.此項活動都安排為假日作業，在學校先做作文前的指導，用討論的方式找出材料刺激想法，許多有心的家長也會配合提醒，有加乘效果。
- 4.範文是在孩子先習寫之後才給的，較能避免孩子產生依賴心，作品的呈現較具創意，少有雷同。
- 5.孩子的個別差異大，造成教學的不便。
- 6.從討論到習寫，從批閱到給範文，頗耗費時間和心力。

活動實施後發現有些學生確實有顯著的進步，不過有些孩子仍是原地踏步，所以將加強個別指導的部分，擬將全班學生分組，利用課餘時間，每次指導一組。將比較的重點放在自己的文章上，以範文為例，找出自己作品可改進的內容，然後同樣題目再寫一次（仿作也可）

二、童詩教學省思分析：

教學前兩天佈置後，果然吸引許多學生駐足賞詩，有些人還會和我互動一下。分組活動時，朗誦、票選、討論，都很熱烈，相對的花掉較多時間，不過看孩子興致勃勃的樣子，實在不忍心喊「卡」。發表想法時各組表現不一，差距頗大，有的人只說「很有趣、很好玩」，有的人卻能針對情境、技巧、修辭、感覺，很具體的說明，令人驚喜！（歐陽老師 96.3.8 省思）

「小蝸牛」和「小螞蟻」這兩首詩的情境，對孩子而言是很熟悉的，所以較能嗅出詩中「好」的地方，不過真要他們仿作，還是有幾位學生寫不出來。而孩子的作品也不太理想，聯想力和創意明顯不足。讓孩子嘗試讀了同學的作品後，寫下一些感言，這一部份呈現的效果反而比他們的作品好，有些孩子會提出一些具體的建議，果然比原作好。



「深刻的感覺」是這一代孩子最缺乏的東西，要引導他們寫出有感情的童詩，是要下幾分功夫的，我覺得賞析的部分要加重分量，先從多讀開始吧！（歐陽老師 96.3.15 省思）

小朋友很快的便從生活中找出許多對比的題材，創作的成果分成兩批，還在苦思的請他們回家完成。欣賞孩子的作品時發現句子都不夠簡潔，決定用比較分析的方式加深孩子的印象。（歐陽老師 96.3.26 省思）

有些孩子對抽象的事物不太明白，雖然再三舉例但作品中所呈現的不理想，相對的有的孩子反應很好，吸收很快，馬上就能在作品中充分展現。兩極化的表現是教學上常發生的情形。選出幾位孩子的作品和大家分享，為強調抽象的意境，所以先呈現具體描寫的部份，再讓孩子猜一猜作者想表達的抽象面是什麼，出其不意的有些「錯誤」的答案也很有創意，期待這樣的互動能激發孩子更多的聯想和創意。（歐陽老師 96.4.11 省思）

捌、熱於學習的美惠老師—小日記與童詩教學實施歷程及省思

美惠老師具熱於學習特質，她是教學研究團隊的總務。多年任教於低年級，96 學年度起以小日記訓練實驗，加強學生寫作素養。童詩教學善用競賽方式，引發學生對於童詩的感受及熱情。

一、小日記教學實施歷程：

二年級的寫作教學重點除了延續一年級的「造句練習」、以及每一課精心設計的語文多元練習外，我還加入了「寫小日記」的訓練。希望透過有效的引導和密集的練習，能夠幫助這群即將升上三年級的孩子們，儲備足夠且有用的寫作能量。在實施之前，我除了縝密的設計與規劃外，還利用學校日的座談和書面的說明與家長做充分的溝通。將我實施的目的、做法和需要協助的部份，詳細且清楚的向家長說明，以便達到事半功倍的效果。

(一) 我的目的：1. 鼓勵孩子們能善用五官，多觀察、多聆聽、多觸摸、多思考，希望藉此訓練能讓孩子對週遭的人、事、物多一份關心與感受。2. 能學會運用通順的語句和完整的意思，清楚的表達一件事或一種心情。

(二) 我的做法：在實施的過程中因為種種因素，我變換了三種不同的形式。

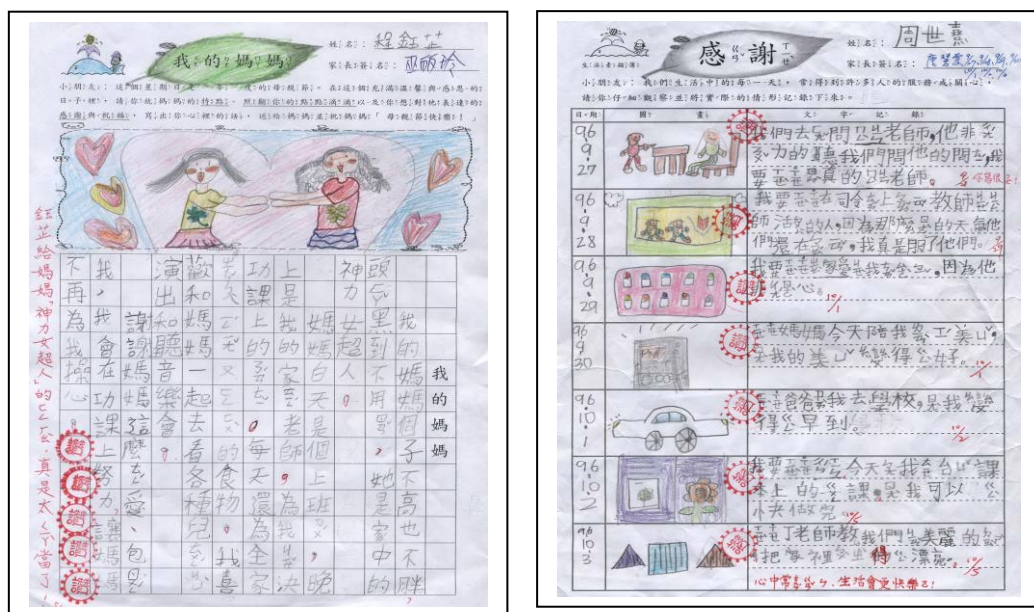
做法一：

1. 剛開始，我會以課程內容、學校活動、節日、生活中的事件或班上正流行的話題等來訂定該週的主題。
2. 老師再針對該週的主題創設情境、營造氣氛，隨時提醒孩子觀察與思考，尋找並蒐集寫日記的材料。
3. 孩子每天必須利用圖畫和簡短的文字（約五十個字）在學習單上紀錄當天重要的事件或心情。
4. 老師每天批閱並及時給予回饋。我會挑出當天一至三篇優秀的作品，利用放學前五分鐘請小作者念給大家聽，提供同學學習。也會提出共通的缺點要求改進。

做法二：實施的過程我會視情況變換不同的方式，有時會嘗試沒有訂主題，讓小朋友自由發揮。

做法三：經過一學期「小日記」的練習，大部分的小朋友開始嫌格子太少，無法暢所欲言；家長也紛紛反應，希望讓孩子挑戰較長的描寫。因此，老師只好順應民意，重新設計一份符合大家需求的日記學習單。可是，老師又擔心部分較落後的孩子無法勝任，所以每週會剪貼與主題

相關的文章，利用零碎的晨光時間指導孩子閱讀及欣賞。經過範文的閱讀與指導，孩子寫出來的日記就更切合主題，內容也更豐富了。



(三) 我的省思：

- 1.時間不夠：因為低年級科任課少，除了週二都只上半天課，短暫的下課時間要批閱聯絡簿，還需要處理許許多多的瑣事，相對的批改日記的時間就少之又少，評語和回應的部份也就寫得不夠詳細。
- 2.程度不一：大部分的孩子經過引導後，都能恰當的用圖、文表達自己的意思。但學習較落後及家長較忙無法從旁有效引導的孩子，寫出來的日記千篇一律，像在記流水帳，進步相當有限。程度相差很大，指導不易。
- 3.敷衍了事：孩子寫完之後大多不願花時間自己先念一念、找出錯誤、學習自己先修改，以至於效果大打折扣。
- 4.分享的快樂：雖然說批改是一大負擔，但也是一種快樂。每天能夠分享二十四個家庭及二十四個孩子的生活點滴與心情故事，拉近了親、師、生間的距離，也增進了我們的感情。
- 5.意外的收穫：老師和家長為了豐富孩子的生活體驗，幫助他們獲得更多寫作的材料。所以在生活中或課堂上會特別安排相關的活動，因此活絡了親子間的互動，也激發了老師教學更求新求變。
- 6.剪報的助益：自從加入剪報的閱讀與欣賞後，孩子的進步更明顯了。雖然老師的準備蒐集比較費神、花時間，但是很值得。

在推行小日記的過程，對我是一項挑戰、也是一種負擔、但又能從中獲得快樂與滿足。這種既愛又恨的複雜心情時常在心中交戰。但很慶幸的，我始終沒有放棄，而且越做越起勁，越做越多樣。因為我相信，去做、多做一定沒有錯，因為從做中我一定可以找到一個最正確最可行的方法；但是不做就永遠沒有機會。秉持著這個信念與傻勁，我願意盡我所能，引領孩子在語文學習的路上踏實的前進。

二、童詩教學省思分析：

小朋友非常熱情，喜歡表現自己，上台朗讀的情況相當熱絡。但是台上的人讀，台下的人也讀，聲音蠻大的，老師只好告知在錄音，才慢慢安靜下來。全班一起讀時，小朋友為了念整齊，音拖得很長。但是個別朗誦時，有幾個小朋友把整首詩讀得很有節奏感、也很逗趣，真令人驚喜。押韻詞語比賽時，學生個個努力思考想贏得比賽的神情，好可愛！（美惠老師 96.3.9 教學省思）

學生非常熱烈的討論〈火車〉這首詩的排列方式，很容易就指出作者把詩排成一系列火車的樣子，細心的孩子更發現有煙囪、有黑煙、有五節車廂、有輪子、還有連接車廂的鉤子。討論的過程學生很興奮，還有人說：「童詩真有趣！」在朗讀的過程，因為利用輪讀的方式，有少數的人又不夠專心，所以頻出狀況，經過兩三次的練習才大功告成。希望一開始介紹較有童趣的童詩類型來觸發學生的興趣，目的好像達到了。（美惠老師 96.3.13 省思）



在欣賞〈風〉這首詩時，偉傑說：「風像一群頑皮的小孩，喜歡惡作劇。」這樣的形容多貼切恰當啊！朗讀時，有些句子反覆了幾次，小朋友把它稱作「回音」。反覆的唸誦效果還不錯，讓人感受到熱鬧忙碌的氣氛。（美惠老師 96.3.20 省思）

在朗讀的時候會有拖拉和斷句不夠明確的情形，經過重複的示範和練習後，才有改善。個別練習時，大部分的人都很認真，甚至會自動找人一起合作，自創不同的朗讀方式，感覺很妙！希望透過聯想的活動，讓小朋友對生活週遭的人、事、物多些觀察與用心。（美惠老師 96.4.3 省思）

捌、優質專業的明玲老師—班級深耕閱讀與童詩教學實施歷程及省思

明玲老師在國語文教學方面，特別是閱讀與寫作教學，一直是個很有想法的老師，也能在團隊中熱誠分享。所以我們在她教師生涯的努力與突破中，感受到孩子的成長與喜悅，也看見教育的力量與希望。

一、班級深耕閱讀實施歷程

(一) 落實閱讀教育

1、希望閱讀資源整合運用

(1) 每年希望閱讀贈書和學校採購的新書一進圖書室，必大力宣導，鼓勵學生上圖書室借書，老師更會率先借閱；寒暑假幫孩子大量借書，讓他們帶回家閱讀。

(2) 在班級推展閱讀護照。

(3) 當天下巡迴列車到校的閱讀日，即放下所有的時間陪學生一起啃書，指導學生寫下讀書心得。



(4) 學期末和設備組長申請希望閱讀的獎勵品獎勵學生。

2、推動閱讀人力資源運用

(1) 落實每個星期五晨光時間全校「悅讀」時間，並運用全校教師編寫閱讀教案，帶領學生深入閱讀。

(2) 參與 95 學年度全校教師討論，共同決定以語文為發展特色。

(3) 與同學年的老師合作製作閱讀單，從中華兒童叢書中挑出三十本書，學生每人一本，每週換一本書，讓學生每週至少讀一本。

(4) 請學校社區的彩虹媽媽每週一導師時間到四年級為學生說故事。

3、閱讀教育訓練參與

近年來，常參加各項閱讀類的研習，四年來在閱讀方面的進修時數超過 60 小時，在 95 年 10 月 1 日也參加天下雜誌教育基金會所舉辦的「希望閱讀研習營」，學習各家先進的絕招，再融入教學中。參加天下雜誌教育基金會所舉辦的「共讀一本書」教案徵選活動，連續兩年參加，二件作品皆入選。



(二) 創造閱讀教育機會

1、發揮創意規劃並推動閱讀活動

這幾我年所推動的閱讀活動如下：

- (1) 時時推薦好書：我非常喜愛閱讀兒童、青少年的書籍（一年三十幾本跑不掉），每讀到好書，必對學生大力推薦，閱畢馬上把書轉借給學生，老師愛的書，學生一定搶著看。因為老師愛推薦，學生看到什麼好書，也都樂於和我分享，此時，我會加以讚賞他有眼光，並請他看完放在教室的推薦架上借同學傳閱，學生受到鼓舞，更樂於和書接觸了。
- (2) 老師說故事：我會利用晨光、午修時間為孩子說故事，三年級說有目的性的繪本或橋梁書，四年級則進入至小說，孩子深愛老師說故事，可說到瘋狂地步。
- (3) 學期末我會到圖書室借出一大堆書，拿回教室開始一本一本介紹，一本一本推銷，製造學生閱讀機會。
- (4) 期末獎品加入好書塑造成是表現特殊者才能得到。
- (5) 請書到班上做客：每週至圖書館借一本書放在教室和同學分享。
- (6) 利用週一導師時間，商請臺大中文系的學生到班上講故事。
- (7) 每週一書：從中華兒童叢書中挑出三十本書，學生每人一本，每週讀一本書，寫一張簡單的學習單，三十週看完三十本書。
- (8) 閱讀國語日報活動：讓學生每人天天帶一份國語日報回家，第二天帶回交換。持續一學期後，已有一些學生主動請父母訂報，養成閱報習慣。目前特別指定語文程度較差的學生天天帶班上報紙回家閱讀，寫作能力漸入佳境。會挑一些新聞訓練學生的閱讀理解能力。

2、鼓勵學生參與閱讀成果發表活動

極力推展閱讀，並和寫作聯結，因此較津津樂道的成果如下：

- (1) 學生的文章刊登在國語日報上，前後已有八位學生的文章刊登在國語日報上。記得有一次研習是由東方出版社主辦的講題：「兒童閱讀的十八般武藝」（95.07.05），主講人是葛琦霞老師，主題是藉由閱讀引導學生寫作文。後來應用在作文教學上，學生陳若瑩的文章，第一次投稿就成功。（96.03.30）。



(2) 學生呂靖翎的攝影文章「宜蘭拍鳥記」獲中華野鳥學會的青睞，刊



登在其月刊「飛羽」97年三月號上。

近日希望閱讀所舉辦的網路小作家創作大賽中表現優異（文章名：戴勝冒險記），97.04.25自106所聯盟小學、195篇參賽作品中脫穎而出，榮獲「優選作品獎」，「網路人氣小作家獎」，票數位居第一。（文章如下）

戴勝冒險記



我是一隻鳥，叫戴勝，我全身都是像夕陽一樣金黃色的，尾巴有好幾條黑白條紋，更漂亮的是，我求偶的時候，會張開像扇子的冠。最近我被媽媽踢出門，媽媽要我去尋找新家園。於是我帶著金光閃閃的傳家寶「劍」出發了。

我從台灣的東邊起飛，不久，下面已經是一片汪洋大海，我愈來愈筋

疲力竭，好像剛打過仗似的。一不留神，一架飛機像子彈一樣，全速衝過來，我呆住了，然後眼睛眨了一下，在那一瞬間，我感覺翅膀一陣痛辣，接著便一片死寂。

我醒來後發現自己趴在一塊岩石上，右邊的翅膀血流不止，岩石上還有斑斑血跡，我咬著牙根，強忍傷痛，掙扎著要飛起來，卻飛不起來，只好無可奈何的四處張望。忽然，我在朦朧中隱約看見了一塊陸地，眼睛亮了起來，不知道哪裡來的勇氣與力量，我飛了起來，用比剛才那架飛機快好幾倍的速度飛向陸地。

在這塊不知名的陸地上，我住了一陣子，等傷口康復後，又精神飽滿的出發了。在海面飛了不久，我又看到了一片一望無際的廣大陸地。才正想飛下去休息，「砰砰」的兩聲，前方的鴨群緊接著傳出一聲慘叫，只見一隻鴨子從空中像炸彈一樣的往下墜，「砰砰砰」「砰砰砰」，又有幾隻鴨子應聲落地。我立刻明白，有獵人正用槍在射我們，「砰砰砰砰……」槍聲連綿不絕，此起彼落，鴨子們也一隻接著一隻，像雨點般的墜落。

倉皇失措的我，在天上左閃右躲，心臟跳得快要飛出去了，那些快速得看不見的子彈一顆一顆的飛來。正在千均一髮之際，槍聲忽然停止了，原來獵人去撿拾那些被打下來的鴨子，看著他帶著滿意的笑容走了，我這才鬆了一口氣。

又逃過了一劫，不過我卻因為太放鬆，對危險失去警覺性，而失神撞上了鳥網，下半身被緊緊網住，動彈不得。幸好右手還是自由的，我立刻抽出那把傳家寶刀，在鳥網上割了一個洞，跳出鳥網，接著我又舉刀朝著鳥網亂揮，將好好的鳥網劃得支離破碎。

再往前飛，不久便看到一片綠意盎然的森林，旁邊還有碧綠的草原，這裡正適合我，於是我決定結束這趟冒險，在此定居，從此過著幸福、快樂、多采多姿的生活。

二、童詩教學省思分析：

我是個很容易陶醉在教學中的人，賞析當中，愈說愈 high。為了讓小朋友有概念，我還自己演了起來，在這堂課我自己快樂得不得了！希望在老師的犧牲演出下，日後學生有出色的表演。在賞析當中，偷偷告訴學生以後我們一起來演戲，有人就發出像現在突然要小考一樣的唉聲，唉得老師心真慌！如何讓大部分的學生一起享受詩趣，老師往後要好好使出渾身解數了。

（明玲老師 96.3.7 省思）

因為我又太投入，點子源源不斷，決定好好的、慢慢的帶學生朗讀一首，所以成果發表除了演詩趣，也會有吟詩樂哦！朗讀了一陣子，又跟學生提示後幾節課，真的要演戲，當然，他們又「哇—」一下，在我調查下，舉手表示有興趣的有十人，占一半了，我很滿意！先用最傳統的齊誦方式，學生果真念得有氣無力。運用了全體誦、獨誦、疊誦等技巧，還滿有樣子的。（明玲老師 96.3.14 省思）

我覺得朗誦的詩選得好不好很重要，這一次朗誦老師說和掃地時間感覺場面有點冷。本以為老師和小朋友朝夕相處，是他們很熟悉的人物，卻忽略老師說一詩裡所表達的老師的辛苦，是老師讀起來很有同感，離小朋友的生活還是有段距離的，所以當下很快的就帶過去了。在朗誦「掃地時間」時，我為了要小朋友記得演戲這件事，老師又很投入的在臺上演，告訴他們下一次換他們囉！有人已躍躍欲試了。（明玲老師 96.3.21 省思）

拾、結論與反思

一、結論

一個語文教學研究團隊的教學「靈魂」在 94 學年被喚起，一個語文教學研究團隊的教學「動能」在 95 學年被開啟，一個語文教學研究團隊的教學「實踐」在 96 學年度被持續。三年的歲月時光，這個語文教學研究團隊的每個人物，都寫下校園生命故事。肩負使命的文凱老師在團隊歷程造就個人與工作的成長，古道熱腸的惠光老師實踐了過程寫作與童詩教學實施歷程及省思，理性思考的歐陽老師實踐了生活筆記教學與童詩教學實施歷程及省思，熱於學習的美惠老師實踐小日記與童詩教學實施歷程及省思，優質專業的明玲老師實踐班

級深耕閱讀與童詩教學實施歷程及省思，團隊給予每個人成長歷程最大支持的力量！



94 學年度的我們



95 學年度的我們



96 學年度的我們

二、反思

綜觀這三年，其實我們其實只做了一件事，那是以「靈魂、動能、實踐」的連續性歷程，思索如何在教育思潮掌握教育核心任務—讓每個孩子都在學校邁向國語文能力精實之路，探索現況、燃起期待及深耕建構國語文教學品質。

同時我們勇於面對國語文教育思考三大課題，化為研究主題及探討的議題。包含厚植優勢教師教學及學生學習，建立學校本位的國語文教育提昇機制，掌握趨勢建構系統學習知識體系，以打造學校理想國語文教育境界。

期待未來，這個具有靈魂、動能、實踐的語文教學研究團隊，能繼續依藉



團隊力量，永遠不會迷失教師教學靈魂，永遠不會鬆懈教師教學動能，永遠不會停止教師教學實踐。這樣的精神，將作為興德教師教學的典範，行政啟動教學領導的借鏡及學生語文學習成長的原動力！

參考書目

陳惠邦(民 90)行行重行行—協同行動研究。台北：師大書苑。