

春秋、戰國至漢之間「文」的語義分化探索



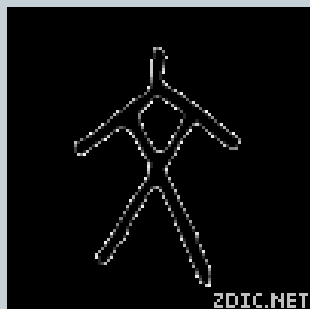
李逸文

- 目的：探索「文」的語言使用與語義分化原則
- 語料取材
- 語義範圍延續與變化
 - 類別
 - 變化原則與線索
 - 後續發展

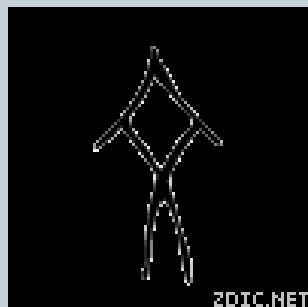
語料取材



- 《書》、《詩》、《禮記》、《春秋左氏傳》、《論語》、《荀子》、《韓非子》、《史記》、《說文》、《漢書》
- 甲骨文 → 金文 → 篆體 → 楷體



ZDIC.NET



ZDIC.NET



ZDIC.NET



ZDIC.NET

語義範圍延續與變化

○語義類別

✧(一)名詞

1. 交錯、錯雜
2. 物類形象
3. 紀錄語言的符號
4. 道德與才能
5. 禮節制度
6. 法令條文
7. 文章、學說

✧(二)動詞與形容詞

1. 刺青
2. 修飾、掩飾
3. 美好
4. 雜亂的

語料舉隅



● 名詞

- 錯畫也。象交文《說文》
- 而世人大共非訾，以為好奇者（也）故詭更正文，鄉壁虛造不可知之書。今敘篆文，合以古、籀，博采通人，至於小大，信而有證，稽譏其說。《說文解字敘》
- 「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文……」《說文解字敘》
- 文王既沒，文不在茲乎！《論語·子罕》
- 「質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。」
《論語·雍也》
- 而文采不表於後世也。（司馬遷〈報任安書〉）
- 刀筆吏專深文巧詆，陷人于罪。——《史記·汲黯(鄭)列傳》
- 舞文巧詆以輔法《史記·酷吏列傳》
- 儒以文亂法，而俠以武犯禁。《韓非子·五蠹》

語料舉隅



- 動詞與形容詞
 - 被髮**文**身《禮記·王制》
 - 身將隱，焉用**文**之。《左傳·僖公二十三年》
 - 飾邪說、**文**姦(奸)言，以梟亂天下。《荀子·非十二子》
 - 小人之過也必**文**。《論語·子張》
 - 晉公子廣而儉，**文**而有禮。《左傳·僖公二十三年》
 - 天子祭天下名山大川，懷柔百神，咸秩無**文**。《書·洛誥》
 - 王者報功，以次秩之，無有**文**也。《漢書·郊祀志上》

變化原則與線索



本字語義

紋

條紋、花紋

禮節
法令
文章

物相交之形

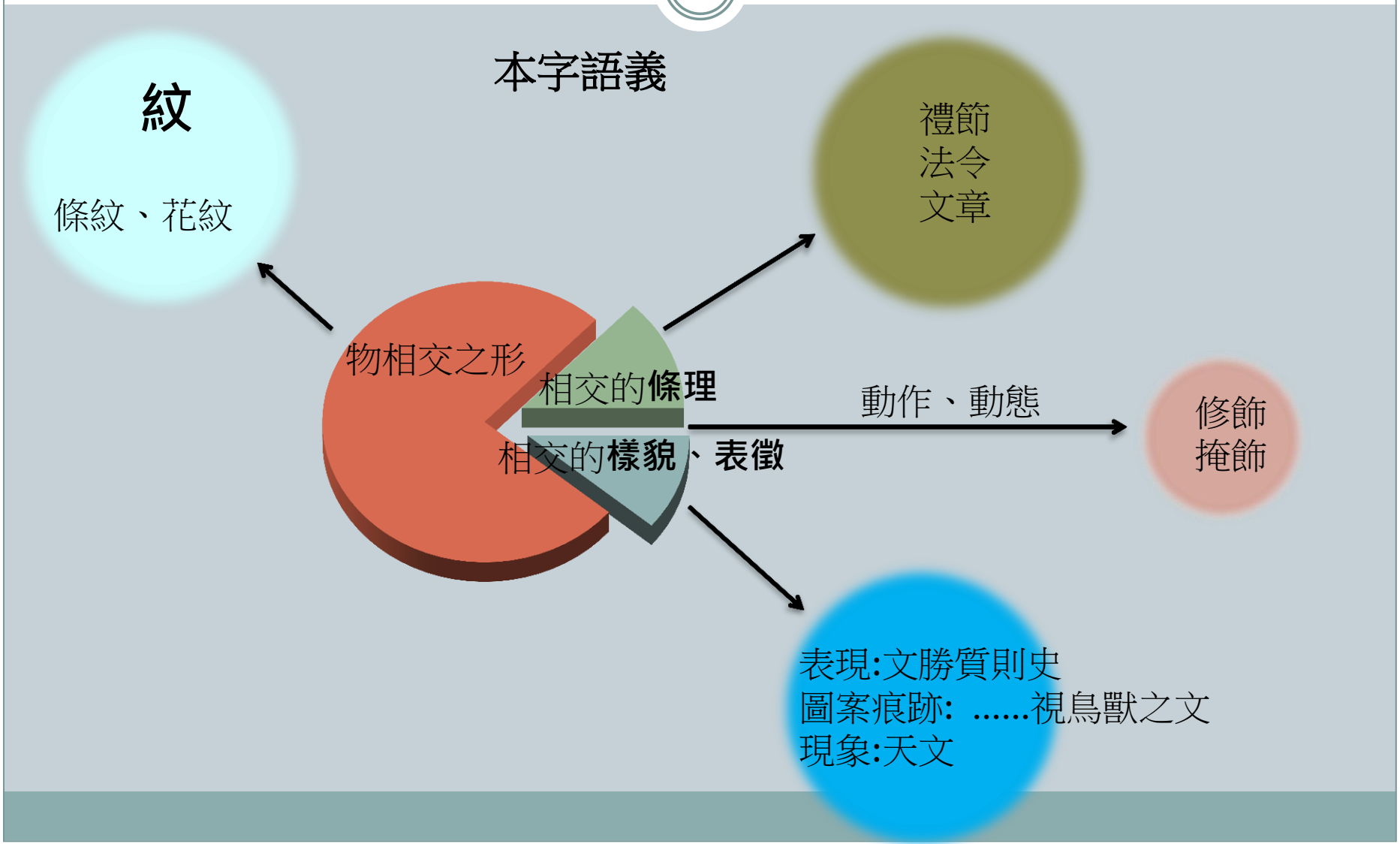
相交的條理

動作、動態

相交的樣貌、表徵

修飾
掩飾

表現:文勝質則史
圖案痕跡:視鳥獸之文
現象:天文



小結



- 字義用法比較
 - 名詞
 - 其他詞性
 - 影響因素
 - ✦ 人類認知方式、定義與命名
- 語義變化的規則性
- 語義變化的原則與線索
- 啟發
- 檢討