

教 案 設 計

§ 總 綱 §

設計者	蕭祥蓉	學習領域	語文---國語文	版 本	康軒
單 元	國中國文第一冊第四課 夏夜			授課時數	共四節(180分鐘)
教材分析	夏夜 屬於新詩中的童詩。作者楊喚運用觀察與想像，以擬人的手法描寫夏夜的熱鬧、豐富，洋溢著天真浪漫的稚子情懷。				
學生條件 分 析	本詩用字淺顯易懂，卻富含意象及巧思，教師若能引導學生深入作者之創作技巧與結構安排，學生即可領會 夏夜 何以能為童詩中的上乘佳作。				
設計理念	楊喚讓平凡無奇的夏夜活了起來，是因為他成功運用了「擬人」的手法，而擬人法又奠基於豐富的想像及細緻的觀察，故本課的教學希望能以欣賞的角度，讓學生體會作者的創意與巧思。				
教學方法	講述式、問答法、美讀				
教學資源	1. 投影片：舊詩 江雪 新詩 小螞蟻、絡繹、流浪者、車 2. 學習單：「夏夜」、「換你做做看」 3. 書籍：《楊喚全集》上、下二冊；胡適《嘗試集》 4. 錄音機、夏夜 美讀錄音帶				
補充資料	認識「圖像詩」 (以 絡繹、流浪者、車 為例)				
評量形式	學習單：「夏夜」、「換你做做看」 紙筆測驗：本課考卷				

本課預期達到之能力指標

- C-3-2-4 能用不同溝通方式，表達自己的意見。
 E-3-1-1 能熟習並能靈活應用語體及文言作品中詞語的意義。
 E-3-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。
 E-3-3-2 能分辨文體寫作的特質和要求。
 E-3-3-2 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。
 E-3-3-2 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感。
 E-3-7-9 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索、研究的能力。
 F-3-1-1 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞。
 F-3-7-2 能靈活的運用修辭技巧，讓作品更加精緻優美。

本課教學目標（具體目標請見於各節教案）

一、認知

1. 認識 夏夜 的風格與特色 (E-3-3-2)
2. 認識古典詩與新詩的不同 (E-3-3-2)
3. 認識童詩 (E-3-3-2)
4. 認識作者楊喚 (E-3-3-2)
5. 熟習本課生難字詞 (E-3-1-1)
6. 認識修辭：「擬人」、「類疊」(E-3-3-2)
7. 認識「雙聲疊韻」(E-3-3-2)
8. 認識「圖像詩」(E-3-3-2)

二、情意

1. 體會楊喚創作童詩之心路歷程，並由此感受自身的幸福 (E-3-1-1)
2. 體會 夏夜 的聲情之美 (E-3-3-2)
3. 增長環保意識並親近鄉野 (E-3-7-9)
4. 保有赤子天真的情懷與想像力 (E-3-7-9)

三、技能

1. 能用「畫」說話 (C-3-2-4)
2. 能藉由詩文詮釋意涵 (E-3-3-1)
3. 能運用修辭中的擬人、類疊 (F-3-7-2)
4. 能運用觀察力與想像力創作新詩 (F-3-1-1)

各 節 教 學 流 程

第一節	1.引起動機 2.講述題解 3.介紹作者
第二節	4.講解註釋 5.讀講第一段課文
第三節	6.複習修辭 7.讀講第二段課文
第四節	8.綜合探討 9.問題討論 10.課外補充

§ 第一節 §

本節預期達到之能力指標	
E-3-3-2 能分辨文體寫作的特質和要求。	
E-3-3-2 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。	
C-3-1-4 能明確表達意見，並清楚表達情意。	
C-3-2-4 能用不同溝通方式，表達自己的意見。	
本節教學目標	本節具體目標
一、認知 1. 認識 夏夜 的風格與特色 (E-3-3-2) 2. 認識古典詩與新詩的不同 (E-3-3-2) 3. 認識童詩 (E-3-3-2) 4. 認識作者楊喚 (E-3-3-2) 二、情意 1. 體會楊喚創作童詩之心路歷程，並由此感受自身的幸福 (C-3-1-4) 三、技能 1. 能用「畫」說話 (C-3-2-4)	一、認知 1-1-1 能舉例說明 夏夜 的風格與特色 1-2-1 能依照外形、用字、篇幅...等，判斷古詩與新詩的不同。 1-3-1 能至少舉出童詩的三項特點 1-4-1 能簡要介紹楊喚的生平與地位 二、情意 2-1-1 能說出楊喚喜作童詩的理由 2-1-2 能說出自己對楊喚童年的感想 三、技能 3-1-1 能夠畫出心中的夏夜

教學流程 1.2.3.					
準備事項	教學媒體	學生自備色筆與白紙 投影機、投影片：舊詩 江雪、新詩 小螞蟻 (附件一) 書籍：《楊喚全集》			
	學習單	無			
指標	流程	教師活動	學生活動	媒體/教學法	T
3-1-1	1.引起動機	畫出心中的「夏夜」 1. 詢問學生對夏夜的感覺，是美麗？是浪漫？還是煩悶的？ 2. 請學生將雙眼閉上，回憶夏夜中的景象。	1. 思考並自由回答 2. 閉目回想	學生自備色筆、白紙	15'

		<p>(提示:自然界、人們、動植物、無生物等各自的動靜狀態)</p> <p>3. 請學生拿出紙筆,迅速畫出心中的夏夜。</p> <p>4. 老師巡堂,搜尋有趣或特別的作品),並於畫完之後請作者帶畫上台發表。</p> <p>5. 作結:「每個人心中的夏夜都不完全一樣,而在本課當中,你們將可欣賞到首屈一指的童詩作家---楊喚的作品,到時你們可以比較一下,看看你和楊喚的夏夜,有哪些相同和相異之處。」</p>	<p>3. 安靜作畫</p> <p>4. 被點名者,上台介紹作品。</p>		
1-1-1	2. 講述題解	<p>1. 請學生將題解唸一遍後進行講解</p> <p>(1) 本詩出處:《楊喚全集》</p> <p>(2) 童詩的創作者與「模擬」面向</p> <p>(3) 本詩的風格與情調</p> <p>以上重點,須提醒學生畫線。</p>	朗讀題解 註記重點	投影片: 小螞蟻 、江雪 (附件一)	15'
1-3-1		<p>2. 以楊喚另一首較簡短之童詩 小螞蟻 為例,介紹及板書童詩的定義與特色,並與夏夜 作對照。</p>	抄記		
1-2-1		<p>3. 對照近體詩與新詩,請學生就形式上分辨兩者的不同(篇幅、形狀輪廓),於統整答案後板書。</p>	自由回答 抄記		
1-4-1	3. 介紹作者	<p>1. 請學生將「作者」唸一遍後進行講解</p> <p>(1) 本名及筆名</p> <p>(2) 晦暗童年與創作童詩的關聯</p> <p>---說完楊喚悲慘的兒時際遇之後,指名學生起立抒發感想。</p> <p>(3) 文學上的成就與地位</p> <p>以上重點,須提醒學生畫線。</p>	朗讀題解 註記重點	書籍: 楊喚全集	15'
2-1-1		<p>2. 軼事:筆名「金馬」的由來</p>	指名回答		
2-1-2		<p>3. 展示《楊喚全集》並簡述書中內容</p>			
教學評鑑					

§ 第二節 §

本節預期達到之能力指標

- E-3-1-1 能熟習並能靈活應用語體及文言作品中詞語的意義。
 E-3-3-2 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。
 E-3-3-2 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感。
 E-3-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。

本節教學目標	本節具體目標
一、認知 5. 熟習本課生難字詞 (E-3-1-1) 6. 認識修辭：「擬人」、「類疊」(E-3-3-2) 二、情意 2. 體會 夏夜 的聲情之美 (E-3-3-2) 三、技能 2. 能藉由詩文詮釋意涵 (E-3-3-1)	一、認知 1-5-1 能正確寫出新學生難字詞，並說出音義。 1-6-1 能說出「擬人法」、「類疊法」之定義 二、情意 2-2-1 能快慢適中且充滿感情地朗讀 夏夜 三、技能 3-2-1 能說出楊喚詩句中的意涵

教學流程 4.5.

準備	教學媒體	無			
事項	學習單	無			
指標	流程	教師活動	學生活動	媒體 / 教學法	T
1-5-1	4.講解註釋	除課本內容外，講解並板書下列重點： 1. 音義辯正： (1)「撒」&「撤」 (2)「朦朧」&「矇矓」 (3)「戀」&「孿」 2. 殊義補充 (1)「梢」：泛指末尾 (2)「闔」：總、合。例：闔第光臨	抄記	講述式	15'

2-2-1		<p>1. 請學生朗誦全文，同時將學生讀錯或不熟悉之字書於黑板。</p> <p>2. 待學生朗誦完畢，解說黑板上之生字。</p> <p>3. 講解第 1-5 行：本詩發生的時間和地點。</p>	<p>朗誦</p> <p>抄記</p>		
3-2-1		<p>(1) 詢問： 「從哪些地方可看出是黃昏？」---解說『回家了』、『街燈亮起來』之意涵---溫暖溫馨。</p> <p>「本詩的發生地點是城市還是鄉間？可從哪些地方看出？」</p>	<p>自由回答</p>	<p>講述式 問答法</p>	15'
3-3-1		<p>(2) 講解擬人法的定義、功能與「擬人的動詞」，並請學生指出本段使用之處。</p> <p>(3) 說明 4、5 兩行的功能---轉接、承上啟下。並請學生圈記</p>	<p>圈記</p>		
3-3-1	<p>5. 讀講 第一段課文</p>	<p>1. 講解第 6-10 行：夏夜降臨</p> <p>*第 6-9 行</p> <p>(1) 說明夏夜降臨的動態---由遠而近、由高而低。並請學生感受夏夜籠罩的意象。</p> <p>(2) 詢問：「『來了！來了！』這四句給你什麼樣的感受？」---提示語調中的意涵：純真的喜悅與歡迎的意味。</p> <p>(3) 講解類疊法的定義、功能，請學生指出本段使用之處。</p>	<p>圈記</p> <p>自由回答 或 指名回答</p>	<p>講述式 問答法</p>	15'
3-3-1		<p>*.第 10 行：精華句</p> <p>(1) 詢問： 「『珍珠』、『銀幣』各指什麼？應用何種修辭？」---複習譬喻法。</p> <p>(2) 說明『撒』字的巧妙---形容貼切、動作優美。</p> <p>(3) 說明第 10 行的意象及功能---富麗絢爛。兜住、結束語氣。</p> <p>2. 總結第一段風格---天真爛漫。</p> <p>3. 板書此段之段落大意。</p>	<p>抄寫</p>		
<p>教學評鑑</p>					

§ 第三節 §

本節預期達到之能力指標

- E-3-3-2 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。
E-3-7-9 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索、研究的能力。
E-3-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。
F-3-7-2 能靈活的運用修辭技巧，讓作品更加精緻優美。

本節教學目標	本節具體目標
一、認知 7. 認識「雙聲疊韻」(E-3-3-2) 二、情意 3. 增長環保意識並親近鄉野(E-3-7-9) 三、技能 2. 能藉由詩文詮釋意涵(E-3-3-1) 5. 能運用修辭中的擬人、類疊(F-3-7-2)	一、 認知 1-7-1 能找出課文中的雙聲疊韻 二、情意 2-3-1 能舉證環保對大自然的重要性 三、技能 3-2-1 能說出楊喚詩句中的意涵 3-5-1 能正確使用擬人法和類疊法

教學流程 6.7.

準備	教學媒體	無			
事項	學習單	「夏夜」(附件二)			
指標	流程	教師活動	學生活動	媒體 / 教學法	T
3-5-1	6. 複習修辭	複習「擬人法」、「類疊法」： 1. 發下學習單，請學生作第二、第三大題。 2. 寫完後，每題各請三位同學分享答案。	填寫 起立分享	學習單： 「夏夜」 (附件二)	15'
	7. 讀講第二段課文	1. 講解第 1、2 行：讚嘆夏夜 提醒學生留意作者如何寫出夏夜的『涼爽』。 2. 講解第 3-10 行：夏夜中的靜態 (1) 請學生圈記靜態的部分 (2) 說明「睡眠」是夜晚的戲碼，代表安全、沈靜，更可藉以進入快樂的夢鄉。	圈記	講述法	10'

1-7-1		<p>(3) 說明祖孫天倫之樂所展現的溫馨效果。</p> <p>(4) 講解雙聲疊韻，並請學生找出本課使用雙聲疊韻之處。</p> <p>(5) 詢問：「這一段有哪些地方使用到類疊？」---複習類疊法。</p>	<p>自由回答</p> <p>自由回答</p>		
3-2-1		<p>3. 講解第 11-18 行：夏夜中的動態</p> <p>(1) 請學生圈記動態的部分</p> <p>(2) 說明動態與靜態的關聯</p> <p>A. 如何連接？---『只有 還醒者』呼應前面『睡了，都睡了！』一句。</p> <p>B. 說明動態由「動詞的擬人」來表現。並請學生指出本段使用擬人法之處。</p> <p>C. 動態的作用：</p> <p>* 襯托靜態，使靜愈靜。</p> <p>* 顯示深夜中的生機。</p> <p>D. 說明為何重複『只有 還醒者』的句型，而不用『還有 也醒著』的方式表現。---增強寂靜的效果。</p> <p>E. 舉其它具有相同效果之句。例：「鳥鳴山更幽」</p> <p>(3) 詢問：「本詩由哪兩者表現夏夜的涼爽？」---小河、夜風。</p> <p>(4) 說明『溜』字的巧妙---形容貼切、賦予小河頑皮的人性。</p> <p>(5) 說明本詩結尾留給讀者無限想像的空間</p>	<p>圈記</p> <p>自由回答</p> <p>註記</p> <p>自由回答</p>	<p>講述法 互動式</p>	15'
2-3-1		<p>4. 以「消失的螢火蟲」為題，請學生思考有哪些人類行為嚴重地傷害了大自然。</p> <p>5. 板書此段之段落大意。</p>	<p>指名回答</p> <p>抄寫</p>	<p>講述、 互動</p>	5'
<p>教學評鑑</p>					

§ 第四節 §

本節預期達到之能力指標

- E-3-3-2 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。
E-3-3-2 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感。
E-3-7-9 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索、研究的能力。
F-3-1-1 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞。

本節教學目標	本節具體目標
一、認知 8. 認識「圖像詩」(E-3-3-2) 二、情意 2. 體會 夏夜 的聲情之美 (E-3-3-2) 4. 保有赤子天真的情懷與想像力 (E-3-7-9) 三、技能 4. 能運用觀察力與想像力創作新詩 (F-3-1-1)	一、認知 1-8-1 能分辨一般詩及圖像詩，並說出它的妙處。 二、情意 2-2-1 能快慢適中且充滿感情地朗讀 夏夜 2-2-2 能說出 夏夜 夏夜用了哪些技巧，造就它的「節奏與整齊之美」。 2-4-1 能依照童詩的特色，寫出一首有趣的童詩。 三、技能 3-4-1 能依照童詩的特色，寫出一首有趣的童詩。

教學流程

活動流程 8.9.10.					
準備 事項	教學媒體	錄音機、 夏夜 美讀錄音帶 投影機、投影片： 車、 絡繹、 流浪者 (附件一) 書籍：胡適《嘗試集》			
	學習單	「夏夜」(附件二)、「換你做做看」(附件三)			
指標	流程	教師活動	學生活動	媒體 / 教學法	T
2-2-2	8.綜合探討	1. 詢問：「你們知道這首詩用『最多次』的字是哪一個嗎？」---『了』。 並說明作者的用意---童言童語。 2. 讓詩作增色！---找出 夏夜 中的顏色。 並填寫於學習單「夏夜」第一大題。	翻查 並自由回答 填寫學習單	學習單： 「夏夜」 (附件二)	10'

2-2-2	9.問題討論	1. 問題一、二、三皆已於讀講課文中說明，特針對第四題作 夏夜 節奏、韻律之探討： (1) 前三句末皆以「回家了」作結 (2) 第五行至第九行句末皆以「來了」作結 (3) 末段近乎押韻 (4) 運用雙聲疊韻 (5) 運用類疊、排比 以上五點形成了「節奏與整齊之美」	註記	講述式	10'
2-2-1		2. 播放 夏夜 美讀錄音帶 3. 徵求願意美讀 夏夜 片段的學生一位	聆聽 自由或指名表演	錄音機 錄音帶	10'
1-8-1	10.課外補充	2. 展示胡適《嘗試集》一書，並擇一誦讀，以明學生新詩初期樣貌。 3. 認識有趣的「圖像詩」以 車、絡繹、流浪者 為例。		嘗試集 投影機 投影片 (附件一)	10'
2-4-1 3-4-1	宣布作業及 考試	1. 作業：發下學習單「換你做做看」，並做簡要說明 2. 考試：請學生背誦 夏夜 整課，擇日擇時分段考默寫。		學習單： 「換你做 做看」 (附件三)	5'
教學評鑑					

§ 附件 §

附件一：投影片縮影.....P.11

舊詩 江雪；新詩 小螞蟻、絡繹、流浪者、車

附件二：學習單「夏夜」.....P.12

附件三：學習單「換你做做看」.....P.13

附件二：學習單「夏夜」

教學單元	康軒版第一冊第四課 夏夜
能力指標	E-3-3-2 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。

(1) 顏色會說話---在〈夏夜〉裡，你可以發現幾種顏色？你對它們的感覺如何呢？



顏色	本文中的句子	感受

(2) 入模入樣---挑出你熟悉的三種動物，並利用「擬入法」幫牠們改頭換面！

例：啄木鳥為老樹治病，揪出害蟲來。 ★

1. ★
- 2.
- 3.

(3) 疊疊樂---〈夏夜〉裡有許多疊字，營造出詩作的節奏感。在日常生活中，我們也會運用疊字，現在請你舉出三個例子，並為它們造句：

例：夕陽緩緩地落入海平面，向今天告別。

- 1.
- 2.
- 3.

老師評語：

