



目次

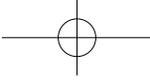
【有關動物的成語】

一、井底之蛙	2
二、走馬看花	2
三、杯弓蛇影	3
四、三人成虎	4
五、狐假虎威	5
六、鷸蚌相爭	6
七、守株待兔	7
八、瞎子摸象	8
九、一箭雙鷗	8
十、對牛彈琴	9
十一、畫蛇添足	10
十二、亡羊補牢	11
十三、螳螂捕蟬	12
十四、聞雞起舞	13

【有關數字的成語】

一、一字千金	14
二、一鼓作氣	14
三、一鳴驚人	15
四、雙管齊下	16
五、孟母三遷	17
六、入木三分	17
七、三顧茅廬	18
八、朝三暮四	19
九、家徒四壁	20
十、學富五車	20
十一、七步成詩	21
十二、八面威風	22
十三、九牛一毛	23
十四、百發百中	23





有關動物的成語

一、井底之蛙

(一)典故說明

莊子是戰國時的思想家，他用了許多天馬行空，富於想像力的寓言，生動貼切的表達了他的中心思想。在秋水這篇文章中，莊子描述了河伯和北海的對話。秋天的時候，黃河河水高漲，河面寬廣到甚至無法從這岸分辨對岸的牛馬。河伯對此沾沾自喜，以為天下沒有比黃河更壯觀的景象了。但當河伯順流東下，來到了北海，看到了一片沒有邊際的汪洋，比起自己居住的黃河不知大上了多少倍時，就對自己之前的無知和自傲感到慚愧不已。北海便對河伯說道：「沒有辦法跟住在井底的青蛙談論海洋之大，這是因為受到所住環境的限制；無法跟夏天的蟲子談論冬天的冰霜，這是因為受到生存時間的限制；而無法跟鄙陋之人談論真理之道，也是因為受限於他們的教育背景。人受到現實環境的限制是何等大啊！今

日你看到了大海，才發現黃河的渺小，然而這看似沒有邊際的海洋，在浩瀚無窮的天地之間，跟大倉庫裡的一粒米又有什麼分別呢？」後來「井底之蛙」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻見識淺薄的人。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻見識淺薄的人。
2. 使用類別：用在「見識淺陋」的表述上。

(三)例句

1. 我們應該到各地去走走以增廣見聞，免得成為井底之蛙。
2. 我都聽不懂他們談論的內容，頗有井底之蛙的感慨。

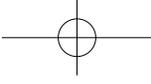
(四)相關成語辨識

1. 近義成語：坐井觀天、孤陋寡聞
2. 反義成語：見多識廣、高瞻遠矚

二、走馬看花

(一)典故說明

唐朝詩人孟郊參加科舉考試，曾經兩次落第



不中，後來終於在四十六歲時高中進士。放榜之時正值春天，花團錦簇，人人都上街欣賞怡人的景致，孟郊也騎著快馬得意的四處遊覽。考上進士加上春天的到來，使得孟郊在按捺不住內心喜悅之下，著手寫了一首絕句，記錄自己的心情。後來「走馬看花」這個成語，就從孟郊的「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」詩句中演變而出，用來形容抱負實現或遊賞時得意愉快的心情。

清朝人吳喬寫了一本名為圍爐詩話的書，闡述自己對歷代詩作的看法。他認為：唐詩情意深遠、詞語委婉，所以會有即使品味許久，也無法了解其真正含義的情況；如果只是像走馬看花那樣看過，就跟沒讀一樣。「走馬看花」這個成語可能直接摘自此書，用於比喻粗略、匆促的觀看，不能仔細深入了解事物。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻粗略、匆促的觀看，不能仔細深入了解事物。
2. 使用類別：用在「敷衍、隨便」的表述上。

(三)例句

1. 讀書如走馬看花，結果當然是了無心得。
2. 想要了解得很仔細，走馬看花是行不通的。
3. 我雖去過歐洲幾次，但都只是走馬看花，未作深入了解。

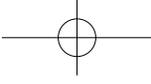
(四)相關成語辨識

1. 近義成語：浮光掠影、蜻蜓點水
2. 反義成語：觀察入微

三、杯弓蛇影

(一)典故說明

東漢時，有一年的夏至，應郴請屬下杜宣喝酒。懸掛在牆壁上的弓正好投映在酒杯裡，看起來就像是酒杯裡有條蛇。杜宣勉強喝下後，便感到肚子不適。回家後，食欲不振，身體日漸瘦弱，怎麼都醫治不好。後來應郴來探視，便問他身體不適的原因，杜宣說是那天喝下酒杯裡的蛇所造成的結果。應郴回官府後，想了又想，一回頭看見了壁上的弓，才發現杜宣所說的蛇，原來是弓投映在酒杯裡的影子。於是應郴再請杜宣到



府裡喝酒，並讓杜宣坐在當初的位子上，同時向他證明了杯裡的蛇只是牆壁上的弓影，而杜宣的病也因此不藥而癒。後來這個故事被濃縮成「杯弓蛇影」，用來比喻為不存在的事情枉自驚疑恐懼。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻為不存在的事情枉自驚疑恐懼。

2. 使用類別：用在「驚懼恐慌」的表述上。

(三)例句

1. 她敏感得很，常杯弓蛇影，疑東疑西。
2. 那只是塊石頭！別杯弓蛇影，自己嚇自己。
3. 我看你是做了虧心事，才會杯弓蛇影，總以為別人要害你。

(四)相關成語辨識

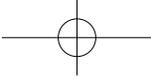
● 近義成語：風聲鶴唳、草木皆兵

四、三人成虎

(一)典故說明

戰國時代，有些國家互相結為同盟，不再互

相攻打。為了表示自己絕對會信守諾言，還會將太子送到對方國家作為人質。在這種情況下，魏國的太子便被送往趙國作人質，魏王還派大臣龐葱隨行。龐葱知道朝廷之中經常有謠言中傷自己，這次前往趙國也不知道何時才會回來，他害怕魏王會聽信這些謠言，就在臨行之前去找魏王，說道：「大王，如果今天有一個人告訴大王，大街上出現了一隻老虎，大王會相信嗎？」魏王回答：「不會相信。」龐葱又問：「如果有第二個人說大街上出現了老虎，大王會相信嗎？」魏王回答：「那我就會半信半疑了。」龐葱繼續問道：「如果有第三個人也說大街上出現了老虎，那大王會相信嗎？」魏王回答：「那我就不得不相信了。」龐葱接著說：「大街上本來不會出現老虎，這是顯而易見的事，但是傳謠言的人一多，就讓人不由得不相信了。我這次去趙國之後，一定有許多人會在大王面前進讒言來非議我的不是，請大王千萬要明察事實，不要被謠言所蒙蔽啊！」魏王答應了龐葱。等到龐葱離開魏國之後，果然有很多人在魏王前說龐葱的壞



話，魏王一開始雖然不相信，但時日一久，內心也不得不動搖。等到太子跟龐蔥回國之後，魏王就疏遠龐蔥，不再重用他了。後來這個故事被濃縮成「三人成虎」，用來比喻謠言再三重複，亦能使人信以為真。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻謠言再三重複，亦能使人信以為真。

2. 使用類別：用在「積謊成真」的表述上。

(三)例句

1. 「曾參殺人」的故事證明三人成虎的可怕。

2. 雖然謠言止於智者，但是三人成虎，亦能混淆視聽。

3. 謠言的可怕就在於三人成虎，說的人一多，會使你弄不清真假。

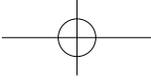
(四)相關成語辨識

● 近義成語：以訛傳訛、眾口鑠金

五、狐假虎威

(一)典故說明

「狐假虎威」最早的典故出自於尹文子，後來有多本文獻引用，其中最能表示「狐假虎威」意思的是戰國策。戰國策所記載的故事是這樣的：戰國時，昭奚恤是楚國有名的大將，威震四方。楚宣王便問群臣：「我聽說北方國家都很怕昭奚恤，是這樣嗎？」群臣都無言以對，只有江乙打了個比方說：「老虎專門捕獵各種動物為食，有一天抓到一隻狐狸，狐狸說：『你敢吃我嗎？天帝已命我為百獸之王，你若吃我就是違逆天帝的命令。如果不相信，可以走在我後面，看看其他動物見到我有什麼反應。』於是老虎便半信半疑的跟在狐狸後面，所有動物看到都嚇得逃走。老虎以為牠們真的是怕狐狸，而不知道其實野獸們怕的是牠自己。今天大王您有五千里地，有超過百萬的大軍，但統御軍隊的是昭奚恤，所以北方諸國其實怕的不是昭奚恤本人，而是您的軍隊啊！猶如野獸們怕的是老虎，而不是狐狸一樣。」這個「狐假虎威」的故事，後來演變成為一句成語，用來比喻藉著有權者的威勢欺壓他人、作威作福。



(二)用法說明

1. 語意說明：比喻藉著有權者的威勢欺壓他人、作威作福。

2. 使用類別：用在「仗勢欺人」的表述上。

(三)例句

1. 你何必怕他？他只不過是在狐假虎威，虛張聲勢！

2. 這可惡的奸臣仗著國君的信任，就會狐假虎威，欺壓忠臣。

(四)相關成語辨識

● 近義成語：仗勢欺人、驢蒙虎皮

六、鷸蚌相爭

(一)典故說明

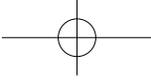
趙惠王打算攻打燕國，有個叫做蘇代的謀士，認為兩國互相戰爭，必然生民塗炭，又擔心燕、趙兩敗俱傷，最後都會被秦國趁機併吞，就代替燕國遊說趙惠王，希望他能夠停戰。蘇代見到趙惠王，沒有直接請他休兵，反而說了一個故事：「大王啊，我到貴國途經過易水時，看到一

隻蚌，正把殼打開在河邊晒太陽。這時飛來一隻鷸鳥，伸出長長的喙去啄蚌的肉。受到驚嚇的蚌立刻合攏雙殼，把鷸的喙給夾住了。鷸說：『如果今天不下雨，明天不下雨，你就會被太陽給晒死！』蚌也不甘示弱的說：『如果你今天嘴拔不出去，明天嘴也拔不出去，很快你也活不了。』雙方爭執不休，誰也不肯讓誰。有一個漁夫經過，就毫不費力的把牠們一起給抓住了。」蘇代接著說道：「大王啊，今日趙國攻打燕國，燕國必然全力抵抗，兩方僵持不下，我怕在一旁的秦國就是那個漁夫，會趁機消滅趙、燕兩國啊！」趙惠王聽了，覺得很有道理，就取消攻打燕國的計畫。後來這個故事被濃縮成「鷸蚌相爭」，比喻雙方爭執不相讓必會造成兩敗俱傷，而讓第三者獲得利益。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻雙方爭執不相讓，必會造成兩敗俱傷，而讓第三者獲得利益。

2. 使用類別：用在「爭鬥兩失」的表述上。



(三) 例句

1. 由於兄弟鷓蚌相爭，互不相讓，結果造成家族企業遭人併購的結局。
2. 今年夏天，電器業者鷓蚌相爭，降價促銷，消費者成了最大的贏家。
3. 由於他們兩人不肯合作，鷓蚌相爭，結果把大好機會白白的送給對手。

(四) 相關成語辨識

- 近義成語：坐收漁利

七、守株待兔

(一) 典故說明

戰國時代的思想家韓非子，認為君王治理人民要合時宜，不可一味的遵循古法，他舉了一個例子來說明這個道理：宋國有個農夫，有天在耕作時，看見一隻兔子跑過來。那隻兔子沒注意前方，就撞上一棵樹死了，農夫便不勞而獲的得到那隻兔子。他想以後如果都可以這樣子，就不需要辛苦耕作了。農夫於是扔掉手中的耕具，天天守在樹旁。結果從此再也沒得到任何一隻兔子，

反而讓自己成為全國的笑柄。所以，用舊法來治理國家，就像這個守兔之人，根本只會徒勞無功。後來這個故事被濃縮成「守株待兔」，用來比喻拘泥守成，也用來比喻妄想不勞而獲。

(二) 用法說明一

1. 語意說明：比喻拘泥守成，不知變通。
2. 使用類別：用在「頑固守舊」的表述上。
3. 例句：

(1) 過去的經驗固然重要，但不能守株待兔，不知變通。

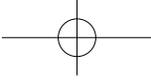
(2) 我們要積極創造機會，不要只是守株待兔，等待機會上門。

(三) 用法說明二

1. 語意說明：比喻妄想不勞而獲。
2. 使用類別：用在「不切實際」的表述上。
3. 例句：

(1) 「一分耕耘一分收穫」，守株待兔終究不可靠。

(2) 守株待兔可一不可再，人不會永遠那麼幸運的。



(四)用法說明三

1. 語意說明：等著目標自己送上門來。
2. 使用類別：用在「埋伏等待」的表述上。
3. 例句：
 - (1) 警方守株待兔，歹徒自行落網。
 - (2) 現在我們就來個守株待兔，讓歹徒自投羅網。
 - (3) 教官躲在後門守株待兔，犯規的同學根本不知道。

(五)相關成語辨識

1. 近義成語：刻舟求劍、墨守成規、不勞而獲
2. 反義成語：見風使舵、通權達變、隨機應變

八、瞎子摸象

(一)典故說明

有位國王找來四個生下來就瞎眼的人，以及一隻大象。國王將四個瞎子，個別安置在大象身旁不同的位置，而且命令他們伸手觸摸大象，並且都要他們敘述大象長得是什麼樣子。摸到象腳的人說：「大象長得像一棵樹。」摸到象尾的人

說：「大象長得像一條繩子。」摸到象鼻的人說：「大象長得像一根水管。」摸到象耳的人說：「大象長得像一把大扇子。」此時在一旁觀看的人，不禁都譁然大笑起來。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻觀察判斷事物以偏概全。
2. 使用類別：用在「只看到事情的一部分就認定全部」的表述上。

(三)例句

1. 對事情的判斷不宜太過主觀，否則往往會瞎子摸象，自以為是。
2. 處理事情時，若只看到事情的片面情況，就妄下定論，這似乎是瞎子摸象，以偏概全！

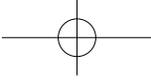
(四)相關成語辨識

- 近義成語：以偏概全、斷章取義

九、一箭雙鵰

(一)典故說明

長孫晟是南北朝後周時的人，生性聰敏，擅長軍事和射箭。長孫晟有次出使到突厥，突厥



王攝圖很欣賞他的技藝，常常和他一起出去打獵。在一次打獵中，看見空中有兩隻鷓鴣，一邊飛著，一邊互相爭奪著一塊肉，於是攝圖就拿了兩枝箭給長孫晟，要他射下那兩隻鷓鴣。長孫晟縱馬向前，只用了一枝箭就把兩隻鷓鴣給射下了。後來這個故事被濃縮成「一箭雙鷓」，比喻一次舉動，可以同時達到兩個目標。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻一次舉動，可以同時達到兩個目標。

2. 使用類別：用在「一事二益」的表述上。

(三)例句

1. 他終於想出了個一箭雙鷓的好主意。

2. 若想一箭雙鷓，把工作和休閒合一，是很難做到的。

3. 這次緝凶行動一箭雙鷓，不但逮捕到殺人犯，同時也破獲了販毒集團。

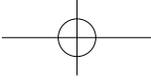
(四)相關成語辨識

1. 近義成語：一石二鳥、一舉兩得、事半功倍
2. 反義成語：一無所得、事倍功半、徒勞無功

十、對牛彈琴

(一)典故說明

牟子是東漢人，熟讀經史百家，並精通佛理，許多儒家學者都向他請教有關佛學的問題。不過牟子在對儒家學者講解佛理時，總是引用儒家的經書來作說明，有人問：「您說佛家經典那麼多，內容廣博深厚，為什麼不用佛經講解呢？」牟子答道：「你們對儒家經典的內容很熟，如果我引用儒家經典解釋佛理，你們很容易就能了解。反之，我若是引用佛典，就像對瞎子說各種漂亮顏色，對聾子演奏音樂，一點幫助也沒有。就算是師曠那樣的音樂大師，無論技藝多麼精巧，也不能彈奏沒有琴弦的琴。例如春秋魯國的公明儀，有一次看見一頭牛在吃草，就彈琴給牠聽，可是不管旋律多悅耳動聽，牛卻充耳不聞，自顧著吃草，這是因為人類的音樂不適合給牛聽。後來他改彈出落單小牛的悲鳴聲，牛就立刻停止吃草，搖著尾巴，豎起耳朵，徬徨不安的聆聽。我引用儒家經典來講解佛理，也是同樣的道理。」由典源看來，牟子舉公明儀為牛



彈琴的故事時，並沒有貶抑牛的意思，只是就事論事，說明自己的用意。後來這個故事被濃縮成「對牛彈琴」。

(二)用法說明一

1. 語意說明：比喻講話、做事不看對象。
2. 使用類別：用在「方法失當」的表述上。
3. 例句：

(1) 他放音樂給乳牛聽，真的是對牛彈琴。

(2) 今天無論是不是對牛彈琴，請大家全力演出就好。

(三)用法說明二

1. 語意說明：比喻對不懂道理的人講道理。
2. 使用類別：用在「方法失當」的表述上。
3. 例句：

(1) 對這些人講道理，無異對牛彈琴，得另想辦法才行。

(2) 有時看到兒女冷漠的回應，為人父母的真以為在對牛彈琴。

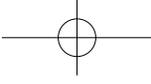
(四)相關成語辨識

1. 近義成語：語不擇人
2. 反義成語：對症下藥

十一、畫蛇添足

(一)典故說明

戰國時，楚昭陽攻下魏國的八座城池，接著又計畫討伐齊國，於是齊王派陳軫陳軫前來遊說楚昭陽，請他不要攻打齊國。陳軫引用了「畫蛇添足」的故事作比方來說明，故事的內容是說：在楚國有個專管廟堂祭祀的人，把一壺酒賞給辦事的人們去喝。但是人多酒少，不夠大家分喝，於是大家商量了一下，想出在地上畫蛇比賽的方式，誰先畫好一條蛇，誰就可以喝那壺酒。比賽開始之後，其中有一個人畫得很快，不一會兒就畫好蛇，於是拿起酒準備要喝，看著別人還在慢慢的畫著，就左手拿著酒壺，右手握著筆又在地面上畫了起來，並且還得意的說：「我還能有時給蛇畫上腳呢！」蛇腳還沒畫好，另一個人已經畫好了蛇，就把酒搶過去，說：「蛇本來就沒有



腳，你怎能再給蛇添上腳呢！」說完，就把酒給喝了。那個替蛇畫上腳的人，最後就失去了原本是屬於他的那壺酒。後來這個故事被濃縮成「畫蛇添足」，用來比喻多此一舉，反將事情弄糟。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻多此一舉，反將事情弄糟。
2. 使用類別：用在「處事不當」的表述上。

(三)例句

1. 寫文章意足即可，不要畫蛇添足。
2. 發表意見應精簡有力，切忌畫蛇添足。
3. 做事最好適可而止，刻意求工，常會畫蛇添足，弄巧成拙。

(四)相關成語辨識

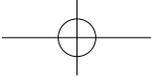
1. 近義成語：多此一舉、弄巧成拙
2. 反義成語：恰如其分、恰到好處

十二、亡羊補牢

(一)典故說明

根據戰國策的記載，戰國時代，楚國有一個大臣叫做莊辛，他看見楚襄王沉迷於享樂之中，

十分憂心。有一天他向襄王勸諫，說：「大王，您經常和一些貪圖享樂的人在一起，如果大王再不好好治理國政，恐怕楚國就要亡國了。」襄王聽了，沒有接納莊辛的諫言，反而說：「我看你是老糊塗了，現在天下太平，怎麼可能有亡國之禍呢？」莊辛又說：「如果大王繼續與他們為伍，楚國必定會滅亡。如果大王不相信，就請大王允許我到趙國避一段時間，看看事情會如何發展。」莊辛去了趙國五個月之後，秦國果然發兵攻打楚國，占領了許多地方，連首都也失守了。襄王逃亡到城陽後，想起莊辛的話，感到十分後悔，就派人把莊辛找回來。莊辛立刻回到襄王身邊。襄王一見到莊辛，便說道：「我當初沒有聽先生的勸告，才會落得如此下場，現在該如何是好呢？」莊辛回答：「我聽俗話說：『見到了兔子才去找獵犬來追捕，還不算太晚；羊跑掉了之後趕快修補羊圈，也不算太遲。』像商湯、周武王這樣的賢王，雖然只有百里之地，卻能夠興盛起來；而像夏桀、商紂這樣的暴君，雖然統有整個天下，最後卻亡國了。現在楚國的領土有幾千



里，比起商湯、周武王的領地要大多了，所以只要大王有心振作，並非不可能啊！」這次襄王完全接納了莊辛的建議，在莊辛的輔佐下，襄王重振國力，終於收復失土。後來「亡羊補牢」演變為成語，用來比喻犯錯後及時更正，尚能補救。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻犯錯後及時更正，尚能補救。

2. 使用類別：用在「及時補救」的表述上。

(三)例句

1. 以前努力不夠，現在亡羊補牢還來得及，不可自暴自棄。

2. 這件事雖然遭遇挫折，但是如果針對原因改進，亡羊補牢，尚猶未晚。

3. 產品為何會出現瑕疵，一定要仔細檢討，要知亡羊補牢，還不算晚。

(四)相關成語辨識

1. 近義成語：見兔顧犬
2. 反義成語：未雨綢繆、防患未然

十三、螳螂捕蟬

(一)典故說明

有一天，莊子在鵬陵閒遊，看到一隻奇特的大鳥飛進別人的栗園裡，停在樹上。他不知不覺的被大鳥吸引，提起衣服下襬走進園中，想用彈弓射下大鳥。他走過去，往樹叢裡望，發現有隻蟬躲在樹蔭裡，因為太舒適而鬆懈下來，完全不知道身後有隻螳螂，用樹葉遮蔽，正撲身向前抓牠。那隻螳螂抓到蟬後，得意洋洋的，同樣也沒警覺到身後有隻大鳥，正伸著脖子啄牠。莊子看到這種情形，有所警惕，悟得「利益」與「禍患」相連相倚的道理，於是丟下彈弓，轉身便要離開，但被守園人發現而指責了一頓。「螳螂捕蟬」這句成語就是由此演變而出，用來比喻眼光短淺，只貪圖眼前的利益，而忽略背後隱藏的危險。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻眼光短淺，只貪圖眼前的利益而不顧後患。

2. 使用類別：用在「短視近利」的表述上。



(三) 例句

1. 他一心都在算計別人，沒想到這次竟然螳螂捕蟬，被人暗算了。
2. 做人如果太過短視近利，瞻前不顧後，就會像螳螂捕蟬一樣，招來其他的禍患。
3. 小偷只顧著偷東西，卻沒有想到螳螂捕蟬，黃雀在後，警察已經在外頭等著逮捕他了。

(四) 相關成語辨識

- 近義成語：短視近利

十四、聞雞起舞

(一) 典故說明

晉代的祖逖^{ㄉㄨˋ ㄊㄧˋ}，性格豪邁，為人俠義，立志要為國家盡力，平定動亂。他與好朋友劉琨一起在司州任職，志向相同，兩人便住在一起，相互砥礪。有一回，祖逖在半夜時聽到雞啼聲，雖然天還沒亮，但他驚覺時間相當寶貴，應該好好把握，就叫醒睡在一旁劉琨說：「聽到雞叫聲了嗎？我們得趕快起床，把握時間練武吧！」於是兩人到院子裡舞劍鍛鍊身體，每天都不間斷，練

就了一身好武藝。後來祖逖受到皇帝的賞識，任命為大將軍，帶兵平定動亂，收復許多失土。後來這個故事被濃縮成「聞雞起舞」，用來比喻把握時機，及時奮起行動。

(二) 用法說明

1. 語意說明：比喻把握時機，及時奮起行動。
2. 使用類別：用在「勤奮積極」的表述上。

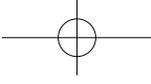
(三) 例句

1. 年輕人要效法聞雞起舞的精神，才能夠振奮抖擻。
2. 為了考上理想的學校，他決心聞雞起舞，每天早起苦讀。

(四) 相關成語辨識

- 近義成語：奮發圖強





有關數字的成語

一、一字千金

(一)典故說明

呂不韋原是戰國時代陽翟地區的商人，後因幫助子楚登上王位，故被任命為丞相。當時魏國 信陵君、楚國 春申君、趙國 平原君、齊國 孟嘗君等人，門下均有眾多食客，呂不韋不落人後，以重金禮聘許多有學問的人，門下食客亦達三千人。後來他便要他的食客把所知所聞行諸文字，集二十餘萬字成呂氏春秋一書。此書內容涵蓋了天地萬物及古今之事。書成之後，呂不韋相當得意，把它公布在咸陽城門口，請大家提供意見與批評，並聲稱若有人能更動其中的一個字，即賞賜千金。這次懸賞的舉動，使呂不韋及呂氏春秋名揚天下。後來這個故事被濃縮成「一字千金」，用來比喻文辭精當，結構嚴謹，或用來形容價值極高的作品。「一字千金」也有用其字面意思，用來指書法寫得極佳，一字價值千金。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻文辭精當，結構嚴謹。
2. 使用類別：用在「文辭精妙」的表述上。

(三)例句

1. 這篇文章寫得極好，情采並茂，真可說是一字千金。
2. 李白 靜夜思詩，雖只二十字，但意境圓滿，無可增損，真可謂為一字千金之作。

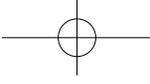
(四)相關成語辨識

1. 近義成語：字字珠璣、金章玉句
2. 反義成語：驢鳴犬吠

二、一鼓作氣

(一)典故說明

春秋時，齊國出兵攻打魯國。魯莊公和曹劌共乘一輛兵車。魯莊公將擊鼓準備進擊，曹劌阻止說：「不可以。」等到齊軍敲過了三通鼓後，曹劌才說：「可以擊鼓進攻了！」魯軍戰鼓一響，激起了士兵們高昂的士氣，大家勇往直前，銳不可當，結果齊軍大敗，狼狽而逃。這時魯莊



公想乘勝追擊，卻又被曹劇阻止說：「還不可以！」接著就觀察地面上齊軍留下的軌跡，觀察齊軍退走的情形，然後說：「現在可以追擊了！」於是魯軍乘勝前進，追趕落敗的齊軍，把齊軍趕出了魯國。魯莊公詢問曹劇這麼做的原因何在，曹劇說：「打仗是憑著一股勇氣，第一通鼓響時，士兵的勇氣最旺盛，第二通鼓響，士氣就會稍微衰退，等到第三通鼓響，應戰的勇氣就已經消失殆盡了！這次和齊軍作戰，他們擊了第三通鼓，我們才擊第一通鼓，正是敵人的勇氣大減，而我們士氣最旺盛的時候，所以我們才能打敗敵人。然而像齊國這樣的大國，用兵是很難猜測的，我擔心他們會有埋伏，所以下車查看，看到他們的車跡混亂，旗幟也散亂的倒下，可以斷定他們是真的被打敗了，才敢放心的乘勝追擊。」原文中的「一鼓作氣」，就被用來比喻做事時要趁著初起時的勇氣去做，才能一舉成事。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻做事時要趁著剛開始時的勇氣去做才容易成功。

2. 使用類別：用在「勇敢無畏」的表述上。

(三)例句

1. 他拿起筆，一鼓作氣連寫了三幅字。
2. 大家一鼓作氣，很快就把工作做完了。
3. 老師提醒大家參加比賽要一鼓作氣，才能奪得錦標。

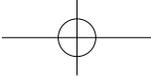
(四)相關成語辨識

1. 近義成語：打鐵趁熱
2. 反義成語：再衰三竭

三、一鳴驚人

(一)典故說明

春秋時，楚莊王雖然已經即位三年，但是卻看不到他積極處理國事，因此大臣們都非常擔憂。有一天右司馬對莊王說：「有一隻大鳥，棲息在南面的山丘上，三年之中，不但沒有拍動翅膀，甚至不飛也不叫，靜得連一點聲音都沒有，這是什麼鳥啊？」楚莊王說：「那可不是隻平凡的鳥，他雖然不飛，要飛一定沖上高空；目前雖然沒叫，要叫一定震驚天下，你放心吧，我明白



你的意思。」過了半年，楚莊王親自處理政事，對於不合理的事項加以廢除，另外又制定出法令規章，同時誅殺了五個大臣，提拔六個處士，把楚國治理得非常強盛，而楚莊王也成為春秋五霸之一。後來這個故事被濃縮成「一鳴驚人」，用來比喻平時沒沒無聞，突然有驚人的表現。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻平時沒沒無聞，而後卻突然有驚人的表現。

2. 使用類別：用在「出乎意料」的表述上。

(三)例句

1. 他果然實力雄厚，首次公演便一鳴驚人。

2. 你想要在比賽中一鳴驚人，得加倍努力才行。

2. 他果真是一鳴驚人，讓人佩服教練的眼光。

(四)相關成語辨識

1. 近義成語：石破天驚、一飛沖天、一舉成名

2. 反義成語：一落千丈

四、雙管齊下

(一)典故說明

唐朝張璪^{ㄓㄨㄞˊ}是一個著名的畫家，曾經擔任員外郎，也參與名門世族的文學活動，是當時的名流人物。他在繪畫上有很深的造詣，尤其擅長畫山水樹石，頗有聲譽，人稱他的畫作為「神品」。對於松樹的畫法更是特別，可說是冠絕古今。他可以用一隻手握兩枝筆，同時作畫，其中一枝筆畫的是蒼翠的樹枝，另一枝筆畫的是乾枯的樹枝。完全不同的形象，一次完成，同樣的生動逼真。後來「雙管齊下」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻同時採用兩種辦法來做事。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻同時採用兩種辦法來做事。

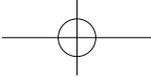
2. 使用類別：用在「同時並行」的表述上。

(三)例句

1. 學習語文應該聽與寫雙管齊下，效果才快。

2. 現在幫產品打廣告，最好電視與網路兩種方式雙管齊下。

3. 我一面節制飲食，一面注意運動，採雙管齊



下，減肥效果很好。

(四) 相關成語辨識

● 近義成語：左右開弓

五、孟母三遷

(一) 典故說明

孟子小時候住在墳地附近，耳濡目染之下，常常玩築墓或學別人哭拜的遊戲。孟母認為這樣很不好，就搬家了。他們把家搬到市集屠宰場附近，孟子又玩起模仿別人做生意和殺豬的遊戲。孟母覺得這樣的居住環境也不好，又把家搬到學堂旁邊。孟子跟以前一樣，還是看到什麼學什麼。他又跟著那些每月初一、十五進文廟的官員，學習起行禮跪拜、揖讓進退的禮節。孟母看了很高興，覺得這才是孩子應該學習的，就不再搬家了。這就是歷史上有名的「孟母三遷」故事。

(二) 用法說明

1. 語意說明：形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。

2. 使用類別：用在「父母為了子女的教育而選擇住處」的表述上。

(三) 例句

1. 許多家長為了給孩子選擇好學區，也常「孟母三遷」，把孩子的戶籍東遷西遷。
2. 阿姨為了讓表妹學習能力比他人優勢，便效仿孟母三遷，直到找到一個好的學習環境。
3. 孟母三遷是家喻戶曉的故事，這個故事表達出環境教育的重要。

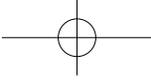
(四) 相關成語辨識

● 近義成語：孟母擇鄰

六、入木三分

(一) 典故說明

王羲之是古代著名的書法家，擅長行、草和楷書。據說，有一次皇帝在北郊舉行祭祀的儀式，必須更換原本已寫有祝祭文的木板，工人們在削去王羲之寫過的木板時，發現他的筆跡竟然透入木板有三分之深！由此可見王羲之雄厚強勁的筆力。這件事在南朝羊欣所著的筆陣圖中有



記載。王羲之在三十三歲時寫的蘭亭集序，以及三十七歲時寫的黃庭經，被譽為書法藝術中最好的小楷範本，後人尊稱他為「書聖」。而羊欣用來形容王羲之筆力的「入木三分」，後來演變為成語，用來比喻評論深刻中肯或描寫生動逼真。

(二)用法說明一

1. 語意說明：形容筆力強勁有力。
2. 使用類別：用在「筆力強勁」的表述上。
3. 例句：

- (1) 看他揮毫力透紙背，真可謂入木三分。
- (2) 這幅書法作品筆力入木三分，十分精采。
- (3) 練書法沒下幾年苦功，筆力哪能入木三分？
- (4) 名家出手確是不同，一個「羲」字寫得是筆力渾厚，入木三分。

(三)用法說明二

1. 語意說明：比喻評論深刻中肯或描寫、表演生動逼真。
2. 使用類別：用在「評論深入」、「描繪深刻」的表述上。

3. 例句：

- (1) 這篇社論對問題的分析真是入木三分。
- (2) 你的評語雖只寥寥數語，卻是入木三分。
- (3) 你看這件雕塑作品，入木三分，力道十足。
- (4) 這角色演得太逼真了，讓人有入木三分的感覺。
- (5) 這幅畫像對人物神情的掌握真是入木三分。

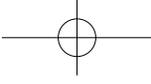
(四)相關成語辨識

1. 近義成語：力透紙背、鞭辟入裡
2. 反義成語：不著邊際

七、三顧茅廬

(一)典故說明

東漢末年天下紛亂，劉備從徐庶口中得知避居在南陽隆中的諸葛亮是個能人，於是前去拜訪，一連去了三次，才見到人。諸葛亮曾經在前出師表中提到了這件事：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。」劉備不顧身分，一連三次專程拜訪的誠心，終於感動諸葛亮答應替他奔波效力。後來「三顧茅廬」這句成語就從



這裡演變而出，用來比喻對賢才真心誠意的邀請、拜訪。

(二)用法說明

1. 語意說明：對賢才真心誠意的邀請、拜訪。
2. 使用類別：用在「誠心求賢」的表述上。

(三)例句

1. 董事長以三顧茅廬的誠心，到處延攬人才。
2. 由於校長三顧茅廬的誠意，終於請來李博士蒞校任教。
3. 為了表示誠意，我決定三顧茅廬，請王先生出馬協助。

(四)相關成語辨識

- 近義成語：不恥下問、求賢若渴、禮賢下士

八、朝三暮四

(一)典故說明

戰國時代哲學家莊子曾經用了一個寓言來說明人常會自以為是而不知：有一個養猴人跟他所養的猴子說：「我決定每天早上餵你們吃三升橡實，下午餵四升橡實。」想不到猴子們都很不高

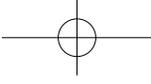
興，嫌早上吃得太少了。於是，養猴人就說：「那這樣好了，我們就改成早上吃四升，下午吃三升。」猴子們聽了都很高興，以為這樣一來，早上變多了。事實上，「朝三暮四」和「朝四暮三」，只改變了朝暮的數量，但猴子自以為是的滿足了。一般人也常用這種自以為是的眼光來衡量事理，但是世人對事情的看法就像「朝三暮四」和「朝四暮三」一樣，可以隨時變來變去，並沒有個標準。後來從這個寓言演變成「朝三暮四」這句成語，比喻人心意不定、反覆無常，或事物變化無定。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻心意不定、反覆無常。
2. 使用類別：用在「意志不堅」的表述上。

(三)例句

1. 他老是朝三暮四的換工作，怎會有成就？
2. 做生意必須講信用，不可朝三暮四，出爾反爾。
3. 他向來厭惡反覆無常，處理事情絕對不會朝三暮四。



(四) 相關成語辨識

1. 近義成語：反覆無常、出爾反爾
2. 反義成語：一心一意、始終如一

九、家徒四壁

(一) 典故說明

司馬相如是西漢時期著名的辭賦家。根據史記的記載，孝王死後，司馬相如就回到家鄉成都。臨邛縣的富商卓王孫擺設酒宴招待司馬相如。席間，司馬相如彈了幾首曲子，博得滿座賓客的稱賞。卓王孫的女兒卓文君，是個愛好音樂的人，當時因喪夫而寡居在家。她在門後偷聽到司馬相如的琴聲，又看到他那翩翩的風度，馬上就被吸引住了。司馬相如也對卓文君產生好感。有一天晚上，卓文君就和司馬相如私奔，回到了成都。但是司馬相如非常貧窮，家中除了四周的牆壁外，什麼也沒有，於是兩人又回到了臨邛縣，賣掉所有的車騎，做起了賣酒的生意。後來「家徒四壁」這句成語，就從史記原文中的「家居徒四壁立」演變而出，形容家境貧困，一無所有。

(二) 用法說明

1. 語意說明：形容家境極為貧困。
2. 使用類別：用在「貧苦窮困」的表述上。

(三) 例句

1. 表哥家窮到家徒四壁，他只好半工半讀了。
2. 雖然家徒四壁，但他卻能奮發上進，實在令人敬佩！
3. 他經商失敗，賠光所有的資本，如今已是家徒四壁了。

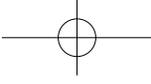
(四) 相關成語辨識

1. 近義成語：家貧如洗、環堵蕭然
2. 反義成語：金玉滿堂、家財萬貫、腰纏萬貫

十、學富五車

(一) 典故說明

惠施是戰國時代的思想家，主張任何事物都要循名責實，是名家的代表。名家事事計較邏輯的態度和主張超脫逍遙的莊子有頗大的出入，所以莊子常藉惠施來作反面的例子。莊子說惠施讀過的書雖可以裝五輛車之多，學問淵博，但也弄



得思想龐雜，說的道理並不適切。後來「學富五車」就從這裡演變而出，形容人書讀很多，學識廣博。古人以簡牘寫書，能裝滿五輛車，數量確實不少，但這裡的五車並不是指「真的有五輛車」，只是用來比喻指書的數量很多的意思。

(二)用法說明

1. 語意說明：形容人書讀很多，學識廣博。
2. 使用類別：用在「學識廣博」的表述上。

(三)例句

1. 他學富五車，見識宏博，深受學生的敬仰。
2. 如果不能活用貫通，就算學富五車，也只是讀死書。
3. 他是個學富五車的學者，你有任何問題都可以向他請教。

(四)相關成語辨識

1. 近義成語：滿腹經綸
2. 反義成語：不學無術、胸無點墨、腹笥甚窘

十一、七步成詩

(一)典故說明

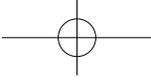
魏武帝曹操的第三個兒子曹植，從小聰明，很得曹操的寵愛。曹操的次子曹芳不在做了皇帝後，常想除掉曹植。魏文帝（即曹丕）曾經下令弟弟曹植在行走七步之內做成一首詩，做不成的話，就要用國法制裁。曹植答應一聲之後，便出口成詩說：「煮豆持作羹，漉菽以為汁；箕在釜下燃。豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急？」（煮熟豆子為了入羹湯，濾去豆汁就得到湯汁；豆稈兒在鍋底下熱烈燃燒，豆子在鍋中翻轉哭泣；本來就是從一個根上生長出的，為什麼要煎熬得這樣急迫呢？）連狠心的文帝聽了，都為之鼻酸而深有慚色。

(二)用法說明

1. 語意說明：形容人有才氣，文思敏捷。
2. 使用類別：用在「才學高超、文思敏捷」的表述上。

(三)例句

1. 他有七步成詩之才，使眾人既羨慕又佩服。



2. 王先生才高八斗，七步成詩，不愧是詩詞名家。

3. 這位音樂才子，在短短的十分鐘內，即興創作出來動人的樂音，可謂七步成詩呀！

(四) 相關成語辨識

1. 近義成語：援筆立就、下筆成章
2. 反義成語：胸無點墨、江郎才盡

十二、八面威風

(一) 典故說明

元朝末年，朝廷腐敗，各地農民紛紛舉起義旗，反抗元朝的統治。這時朱元璋也已經領兵，準備南下進攻。在過年那天，他與大將徐達，同乘一條小船，從長江北岸渡過長江。船主是一對老夫妻，船夫知道船上坐著的是大名鼎鼎的朱元璋，便高聲喊著號子向他慶賀說：「聖天子六龍護駕，大將軍八面威風。」朱元璋明白這是祝賀帝王的話，心裡非常高興，便和徐達輕輕踢著腳，互相表達慶賀之意。後來朱元璋統一全國，建立了明朝，他成為歷史上聞名的皇帝明太祖。

明太祖找到當年的船夫，給了他封賞，又將他那條小船塗上朱紅顏色，表示有功。

(二) 用法說明

1. 語意說明：比喻聲勢浩大、神氣十足的樣子。

2. 使用類別：用在「各個方面都很威風」的表述上。

(三) 例句

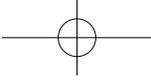
1. 李將軍八面威風，每戰皆捷，敵人無不聞風喪膽。

2. 我國棒球代表隊的王牌投手在冠亞軍決賽中，三振對方二十次，真是八面威風。

3. 他現在雖已年邁體衰，想當年他也是個威風八面、叱吒風雲的將軍。

(四) 相關成語辨識

1. 近義成語：威風凜凜、氣宇軒昂
2. 反義成語：無精打采、卑躬屈膝



十三、九牛一毛

(一)典故說明

司馬遷是漢代著名的史學家。當時漢武帝命令李陵將軍出兵攻打匈奴，因人力缺乏而戰敗投降，漢武帝得知後非常生氣，要誅殺李陵全家。司馬遷挺身為李陵辯護，但漢武帝不聽，反而將司馬遷囚禁，後來並處以殘酷的「宮刑」（將男子去勢的刑罰）。司馬遷在身心受到極大打擊後，本想一死了之。但他仔細一想，覺得像他這樣官位低微的人，如果接受法律制裁被殺，就像九頭牛身上少了一根毛，一點影響也沒有，和死了一隻螞蟻又有什麼差別？而世人也不會把他和壯烈成仁的人相比，只會覺得他罪大惡極，死有餘辜。人都會死，但死有重於泰山，也有輕於鴻毛。於是司馬遷決定忍受屈辱，堅強的活下去，並且完成史記這部偉大著作。後來「九牛一毛」這句成語，就從原文中「九牛之一毛」的演變而出，用來比喻極大數量中的一小部分。

(二)用法說明

1. 語意說明：比喻極大數量中的一小部分。

(三)例句

2. 使用類別：用在「細微渺小」的表述上。
1. 這點錢對他來說有如九牛一毛。
2. 這個守財奴，即使是九牛一毛，他也捨不得捐出來。
3. 這點錢你就別客氣了，對我來說只是九牛一毛而已。

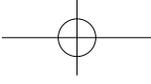
(四)相關成語辨識

1. 近義成語：太倉一粟、微不足道
2. 反義成語：盈千累萬

十四、百發百中

(一)典故說明

蘇厲是戰國時謀士。有一次，他聽說秦國大將白起即將帶兵攻打魏國都城大梁，就對周王說：「白起曾經打敗了韓、魏、趙等國，並且殺害魏國將領，攻占了許多土地。現在他又耍出兵攻打大梁，大梁一旦被攻下，周王室就會面臨危險，您應該想辦法阻止。」於是建議周王派人前往秦國去對白起說：「以前楚國有一個名叫養由



基的人，善於射箭。射出一百枝箭，每一箭都能射中柳葉，一旁觀看的人都誇讚他的技術很好。但是有一個路過的人，卻說：『的確射得很好，但是可以再教導他射箭的方法。』養由基聽了，就說：『大家都說我射得很好，你卻說可以教導我，那你為何不代替我射那柳葉呢？』那個人說：『我不能教導你伸左臂、屈右臂的射箭本領，但是你今天射柳葉百發百中，卻不善於休息，等一下疲倦了，一箭也射不中，就會前功盡棄。』就像你現在打敗了許多國家，功勞很大。又即將要出兵去攻打魏國，如果這一仗不能取得勝利，就會前功盡棄了。所以你還是不要出兵的好。」後來戰國策原文的「百發百中」成為一句成語，用來形容射擊技術高超，絕無虛發；或形容料事、用計、用藥等相當準確。

(二)用法說明一

1. 語意說明：形容技術高妙，能命中目標。
2. 使用類別：用在「技藝精湛」的表述上。

3. 例句：

(1) 只見他反身跳投，又進了，真是百發百中！

(2) 他屢獲射擊金牌，是個百發百中的神槍手。

(三)用法說明二

1. 語意說明：形容料事、用計、用藥等相當準確。

2. 使用類別：用在「正確精準」的表述上。

3. 例句：

(1) 他料事如神，經常是百發百中。

(2) 軍師妙計向來百發百中，不必懷疑。

(四)相關成語辨識

● 近義成語：百步穿楊、料事如神

