

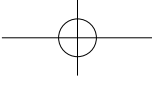
# 目次

一、類疊	2
二、譬喻	3
三、摹寫	4
四、轉化	5
五、誇飾	6
六、對偶	7
七、排比	8
八、層遞	9
九、排比和類疊的比較	10
十、排比和對偶的比較	11
十一、排比和層遞的比較	12



十二、引用	13
十三、頂真	14
十四、映襯	15
十五、設問	16
十六、感嘆	17
十七、雙關	18
十八、借代	19
十九、示現	20
二十、反語	20
二十一、象徵	20





# 一、類疊

## (一)釋義

同一個字詞或語句，在語文中接二連三反覆使用的修辭方法，稱為「類疊」。

## (二)說明

使用類疊修辭可以加強語氣和感情，凸顯作者的意思，或使語言富有節奏美，或表現語勢的雄偉。類疊的形式可分為四類：

1. 疊字：同一字詞的連續使用，但是稱謂（如：媽媽、星星）並不算疊字。

**例句**：大公雞紅豔豔的雞冠，亮閃閃的羽毛，真是漂亮。

2. 類字：同一字詞間隔的重複使用。

**例句**：大白鵝在水裡游來游去，那麼的輕鬆優雅，那麼的逍遙自在。

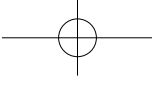
3. 疊句：同一語句的連續出現，或稱「連接反覆」。

**例句**：爺爺來了！爺爺來了！我們趕快去迎接他。

4. 類句：同一語句間隔的重複出現，或稱「間隔反覆」。

**例句**：我是行道樹，  
每天站在馬路旁。  
我愛看來來往往的車輛，  
也愛看高高低低的樓房。  
我是行道樹，  
我伸出許多綠色的手臂，  
歡迎鳥兒到這兒來住。





## (一) 釋義

這是一種「借彼喻此」的修辭方法。

即在寫作時，運用聯想力，找出與所要描寫的對象有類似特點的人、事、物來做比喻說明。

## (二) 說明

使用譬喻修辭時，通常會利用形象具體、通俗淺顯的事物或道理，來說明比較抽象或深奧難懂的道理，且用來比喻的兩件事物之間，本質必須不同，不可太相近，以免給人平淡的感覺。譬喻的成分包括：

- 喻體：所要說明的事物主體。
- 喻依：用來比方說明此一主體的另一事物。
- 喻詞：連接喻體和喻依的詞語。

譬喻基本上可以分為以下幾種類型：

1. 明喻：在一個句子中，「喻體」、「喻依」、「喻詞」三者都有，常用的喻詞有「好像」、「彷彿」等。

**例句：**我想說「沒關係」，可是舌頭像是

打了個大蝴蝶結，說不出一個字。

2. 隱喻：又稱「暗喻」。「喻體」和「喻依」都具備，但「喻詞」被「是」、「成為」、「當作」等所取代。

**例句：**湖是大地的眼睛，望著他的人可以

測量出自己天性的深淺。（梭羅湖

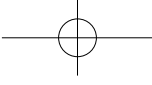
濱散記）

3. 略喻：在句子中只具備「喻體」和「喻依」，而省略「喻詞」，改用「逗號」代替。

**例句：**

(1) 紀政，飛躍的羚羊。

(2) 女人心，海底針。



## 三、摹寫

### (一)釋義

把感官對事物的感覺、認知，加以形容描述。

### (二)說明

簡單的說，摹寫就是把各種「感覺」加以描寫。它的作用是描寫具體的反應，讓讀者產生鮮明的印象，產生信服或共同的情緒。摹寫修辭可粗略分為下列五種：

1. 視覺摹寫：把眼睛所看到的人、事、物的外形、顏色等描寫出來。

**例句**：層層的葉子中間，零星的點綴著一些白花。

2. 聽覺摹寫：把自己聽到的各種聲音，真實的描寫出來，或進一步把聲音作有情感的表现。

**例句**：黎明時，窗外是一片鳥轉，不是吱吱喳喳的麻雀。（梁實秋鳥）

3. 嗅覺摹寫：將鼻子所聞到的各種氣味，真實的描寫出來。

**例句**：早晨清新的空氣，伴著桂花淡淡的香氣，讓人感到神清氣爽。

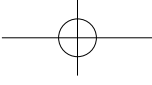
4. 味覺摹寫：把經由自己味覺器官所產生的酸、甜、苦、辣等感覺描寫出來。

**例句**：這杯酸酸甜甜的果汁，正代表了我此刻的心情。

5. 觸覺摹寫：把自己接觸到的各種感覺，真實的描寫出來。

**例句**：這條小魚，滑溜溜的，怎麼抓都抓不住。





## 四、轉化

### (一)釋義

描述事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物加以形容描述。

### (二)說明

轉化修辭可分為人性化（擬人）、物性化（擬物）及形象化三種：

1. 人性化：擬物為人，就是把動、植物或其他事物，直接當成人類來敘述或描寫。

**例句**：向日葵抬起金色的臉兒，挺起了綠

色的脊梁，迎接從海底下爬上來的太陽！（茲茲向日葵）

2. 物性化：擬人為物，就是把人類或其他物，當成另一種生物或無生物來敘述或描寫。

**例句**：

(1) 我的快樂已變成一縷輕煙，消失得無影無蹤了。

(2) 你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚。（徐志摩 翡冷翠山居閒話）

3. 形象化：擬虛為實，把人類看不見的特性、情緒或外物不可能做的事，藉由動作或形象的描寫，使它們變得具體化。

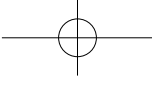
**例句**：

(1) 就像阿公和阿媽，為阿爸織就了一生綿長而細密的呵護。（吳晟 負荷）

(2) 送給你一束臺中的陽光。







## 五、誇飾

### (一)釋義

故意把事實誇大或縮小，超過客觀事實，好讓人留下深刻印象的修辭方法，是為「誇飾」。

### (二)說明

使用誇飾修辭可以在描寫景物、形容物體時，凸顯其特色；在抒發情感時，則加強印象。在使用誇飾修辭時，要出於情意的自然流露，並注意不可使人誤認為是事實，引起誤會。

就誇飾的表達方式而言，可以分為放大、縮小兩種。

1. 放大誇飾：把所要抒發的情意或描寫的特點，比原來放大無數倍。

#### 例句：

(1) 我跳起身來，用飛箭之速推開床前小窗。(誇大速度)

(2) 天哪！比外面賣的草莓優酪乳好喝一百倍！(誇大程度)

(3) 白髮三千丈，離愁似箇長。(誇大長度)

(4) 走進這所學校，好像置身在迷幻的森林，一不小心就會迷路。(誇大空間)

2. 縮小誇飾：把所要抒發的情意或描寫的特點，比原來縮小無數倍。

#### 例句：

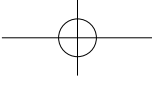
(1) 他矮得連椅子都爬不上去。(縮小高度)

(2) 他住的宿舍像一座鴿子籠。(縮小空間)

(3) 媽媽走路好慢，連烏龜都走得比她快。

(縮小速度)

(4) 這顆糖果比芝麻還小，根本不夠塞牙縫。(縮小體積)



# 六、對偶

## (一)釋義

語文中上下兩句，或一句中的兩個詞語，字數相等、語法結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭方法，就是「對偶」。

## (二)說明

1. 對偶的作用有三：

- (1) 具有形式美。
  - (2) 以整齊的形式和其他句子結合，使語言參差錯落，生性活潑。
  - (3) 藉由特殊的形式把相對的兩部分更集中的表現出來。
2. 對偶依形式而言，可以分為：
- (1) 當句對：同一句中，上下兩個詞語，自為對偶。



**例句：**山明水秀（「山」和「水」都是名詞，「明」和「秀」都是形容詞。）

(2) 單句對：上下兩句，字數相等、詞性相同，是對偶中最常見的。

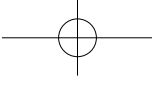
**例句：**「白日依山盡，黃河入海流。」

（「白日」對「黃河」，「依山」對「入」，「山盡」對「海流」。）

(3) 隔句對：第一句與第三句對，第二句與第四句對。

**例句：**「你說它樸素，它像朝露一樣絢爛；你說它瑰麗，它像露珠一樣晶瑩。」





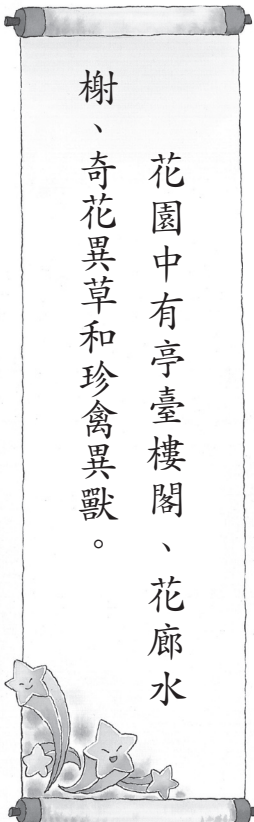

## 七、排比

### (一) 釋義

寫作時，用三個或三個以上結構相同或相似的短語或句子，表達同一範圍或性質相關的意念，以加強語勢的修辭方法，叫做「排比」。

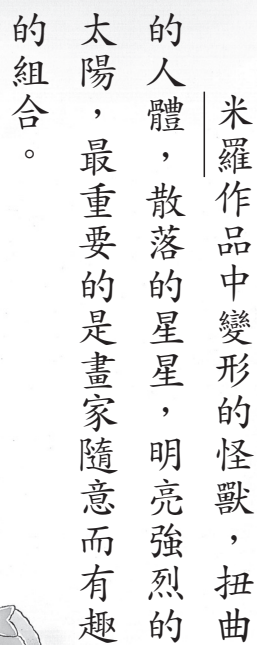
### (二) 說明

「排比」的主要作用是表現磅礴的氣勢與廣闊的內容。結構相似，字數相當，內容相關的句子持續出現，不但可以顯現文章的節奏感與旋律美，讓讀者感覺精神振奮，更重要的是強而有力，讓敘述的層次更清楚。例如：



花園中有亭臺樓閣、花廊水榭、奇花異草和珍禽異獸。

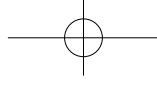
此句利用短語的排比，讀起來鏗鏘有力，也能清楚呈現花園中的景物。



米羅作品中變形的怪獸，扭曲的人體，散落的星星，明亮強烈的太陽，最重要的是畫家隨意而有趣的組合。

以結構相同的短語，呈現出米羅圖畫的特色。





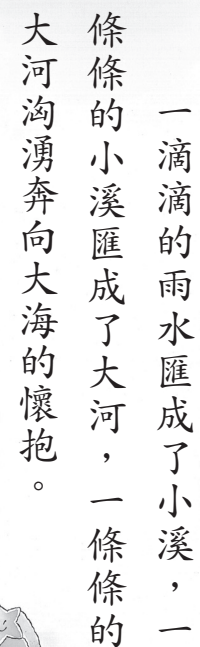
## 八、層遞

### (一)釋義

說話行文時，三個或三個以上的事物在表達數量、程度等範圍上有一定比例的差異，依序層層遞升或遞減的修辭方法，就是「層遞」。

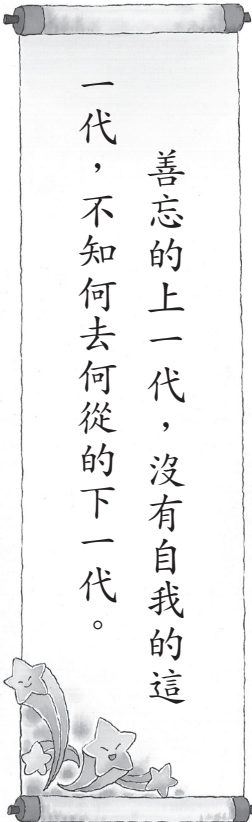
### (二)說明

「層遞」因為上下句意義的規律化，以及遞升或遞減的秩序，使句子易於了解和記憶，且可將重點突出，讓句子產生層次感、變化感，增強語文的說服力和感染力，給予讀者強烈而深刻的印象。例如：



一滴滴的雨水匯成了小溪，一條條的小溪匯成了大河，一條條的大河洶湧奔向大海的懷抱。

句子裡所敘述的事物都與「地球上的水」有關，從「雨水」、「小溪」、「大河」、「大海」一層一層的層層前進，敘述範圍由小到大，又有承接的關係。



善忘的上一代，沒有自我的這一代，不知去何從的下一代。

句子將不同時代的人做了比較，年紀由大到小，敘述範圍從高到低，也凸顯了近代人缺乏目標的價值觀。



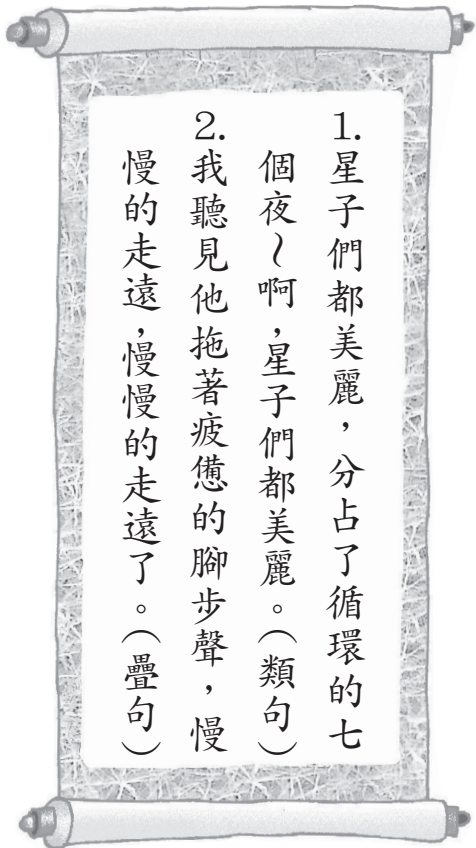


## 九、排比和類疊的比較

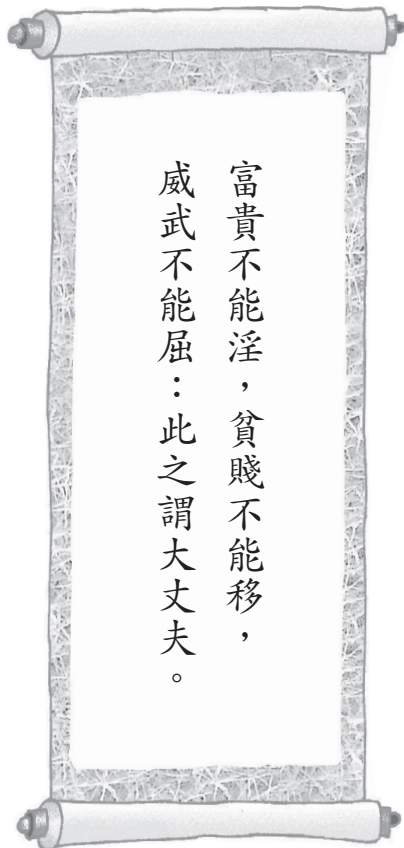
### ◆排比和類疊的異同

同一個字詞或語句，在語文中接二連三反覆出現的修辭方法，叫做「類疊」。用結構相似的句法，接二連三的表達同範圍、同質意念的修辭方法，叫做「排比」。

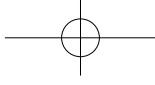
「類疊」是指一種意象有秩序、有規律的反覆發生，其秩序或為重疊的，或為反覆的。例如：



「排比」則是數種意象有秩序、有規律的連接發生，其秩序或為交替的，或為流動的。例如：



以上兩種修辭法中，都有「接二連三」的規定，所以有排比就一定有類疊。然而排比的規定比類疊來得多，所以有類疊不一定有排比。



## 十、排比和對偶的比較

### ◆排比和對偶的相異點

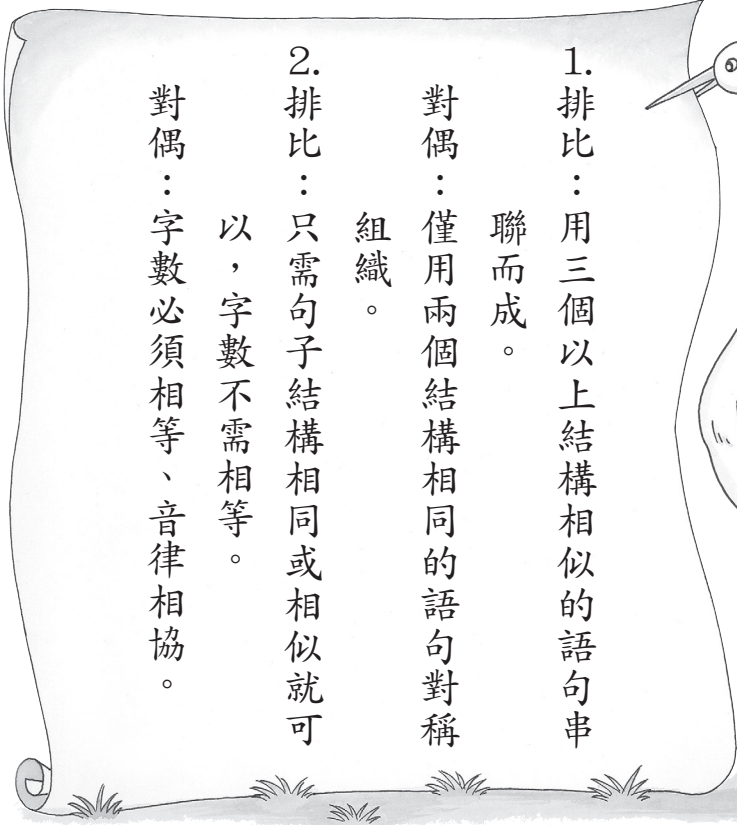


1. 排比：用三個以上結構相似的語句串聯而成。

對偶：僅用兩個結構相同的語句對稱組織。

2. 排比：只需句子結構相同或相似就可以，字數不需相等。

對偶：字數必須相等、音律相協。



3. 排比：所用的字往往意義相似、字也相同。

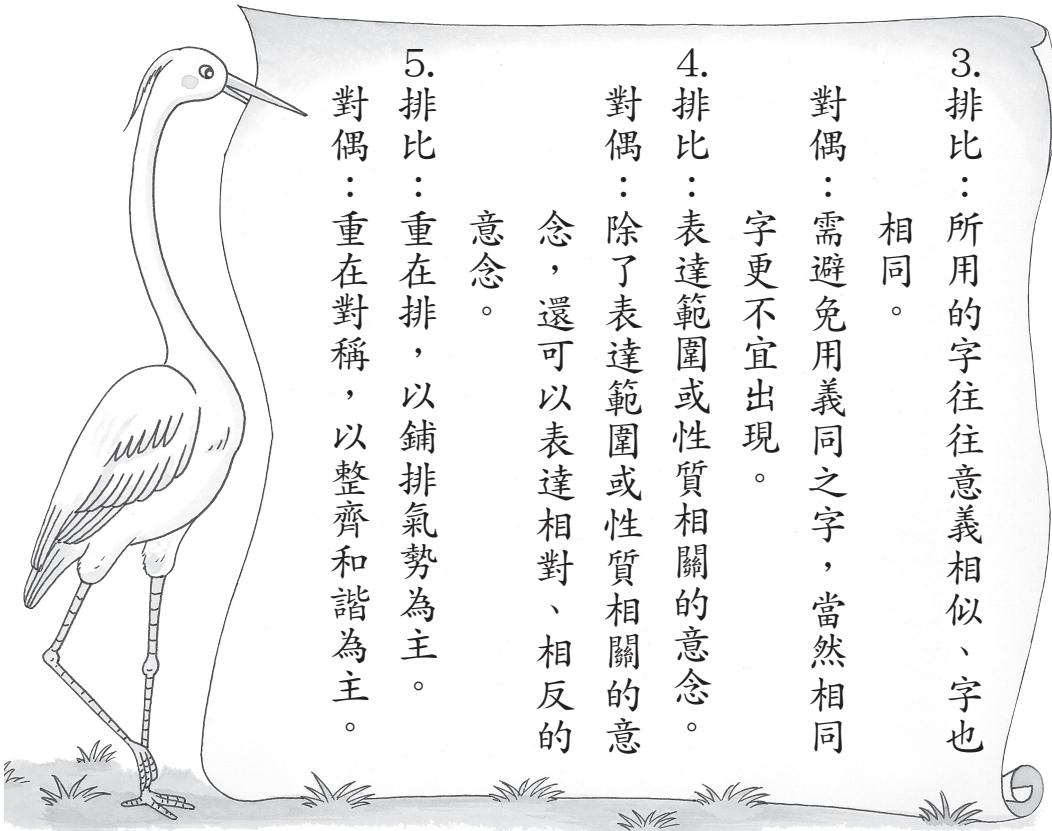
對偶：需避免用義同之字，當然相同字更不宜出現。

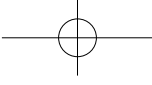
4. 排比：表達範圍或性質相關的意念。

對偶：除了表達範圍或性質相關的意念，還可以表達相對、相反的意念。

5. 排比：重在排，以鋪排氣勢為主。

對偶：重在對稱，以整齊和諧為主。





## 十一、排比和層遞的比較

### ❖ 排比和層遞的異同

「層遞」一般是指說話行文時，針對有三項以上的事物或三層以上的意思，依一定的比例以層層遞進的順序敘寫的手法。因為也經常會以相似結構或整齊形式出現，所以和「排比」極為相似。以「一個和尚挑水喝，兩個和尚抬水喝，三個和尚沒水喝。」為例，這是「層遞」修辭，但和「排比」修辭相較，兩者在形式上一樣有三個句子，句子結構也相似，所以容易混淆。

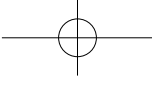
由此可見，這種類型「層遞」與「排比」的差別，主要是內容上的不同，「層遞」的各層意思之間排列的順序要從大到小、從重到輕、從高到低、從後到前、從深到淺、從不太重要到重要；或是從小到大、

從輕到重、從低到高、從前到後、從淺到深、從重要到不重要……有如階梯式的，或是拾級而上，或是順階而下，指向一個中心意思。「排比」的各項之間則是平行關係，彷彿是支流式的，是一個事物的幾個方面。換句話說，如果以排比的形式出現，內容卻是層遞的，就是「層遞」修辭。

但是，以相似結構或整齊形式出現，不是層遞修辭的必要條件。也就是說，如果只是內容上包含遞進的關係，形式並不整齊，仍舊是「層遞」修辭。







## 十一、引用

### (一)釋義

說話作文中，援引現成的語言文辭，以印證、補充、對照作者的本義，這樣的修辭方法，就是「引用」。

### (二)說明

引用的範圍包括經典的精言，名人的雋語，詩文中的警語、成語，社會上熟知的諺語等。引用的方式可以分為兩種：一為「明引」，即明白指出所引文字的出處和來源；另一種為「暗引」，指文章中不把出處寫出來，直接把所引用的文字寫進文章中。

使用「引用」修辭時，要注意：

1. 引用的話必須與自己的話密切配合。
2. 要正確理解引用的詞語，不能牽強附會，斷章取義。

3. 引用要忠於原文，不可隨意改動，特別是引用經典著作時，更應準確無誤。

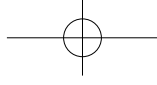
### 例句：

(1) 「『野火燒不盡，春風吹又生』其實就是小草生命最真實的寫照。」引用唐詩來加強表達野草堅韌的生命力。

(2) 「古人說：『不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。』梅花在寒冬裡，越冷越開花，散發芬芳；因此我們要像梅花一樣愈挫愈勇，在艱困的環境中自我挑戰，才能綻放出生命的光芒。」引用古人的話來加強說明，只有努力克服困難，才能得到甜美的成果。在此使用引用修辭可以強化文章的表現力量。







## 十三、頂真

### (一)釋義

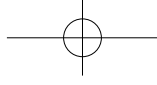
以前一句的結尾，作為後一句的句首。簡單的說，上一句最後的一個字或詞，與下一句第一個字或詞相同。

### (二)說明

頂真法的特點是前後相接，上下相聯，一句頂一句，好像把珠子一顆接一顆的串連起來似的，故「頂真法」也叫「聯珠法」。使用頂真法不僅可以透澈的揭示兩個事物的內在聯繫，使文章語言句句相扣，結構緊湊，語氣貫通，把作者的情感抒發得淋漓盡致，也可以給予讀者繁複的感受，留下深刻的印象。

### 例句：

- (1) 花樹花，花樹底結南瓜；南瓜黃，好像滿地的小太陽。
- (2) 晚會的燈光，「由紅變黃，黃變藍，藍再變成銀」，色彩繽紛，真是美麗極了！
- (3) 微風輕輕吹，吹動了蓮葉，蓮葉微微顫抖，抖落了大大小小的水珠。
- (4) 建築房屋，必須有強固的地基；地基不強固，就不能砌成堅硬的牆壁；牆壁不堅硬，怎能蓋成漂亮的樓房呢？



## 十四、映襯

### (一)釋義

在敘述時，用不同的事物當背景，來襯托出主題事物或想法的特質，使其特質能更加彰顯。

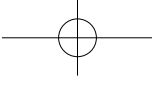
### (二)說明

在使用這種修辭時，必須注意「主題」和「背景」之間的關係，唯有讓背景發揮襯托的功能，才能使語氣增強，並彰顯主題的特質。例如：把鑽石擺在一堆碎玻璃裡，我們很難發現其光澤。反過來，如果在亮晶晶的鑽石下面襯上黑絲絨，鑽石看起來就更加耀眼奪目。用黑絲絨的黑來映襯鑽石的亮，使得鑽石晶亮無比，就是「映襯」。

### 例句：

1. 草地裡長出一朵小紅花，真是「萬綠叢中一點紅」。（以大片的綠草來映襯那朵小紅花。）
2. 他足足花了三年的時間，才完成了這件小雕像。（以工作時間之長，來映襯作品小而精緻。）
3. 昨天的花兒凋謝了，今天的種子就會誕生。（凋謝的花像老舊、退流行的事物，新生的種子像是新鮮、充滿希望的事物，作者想強調的是「種子將會誕生」這件事。）





## 十五、設問

### (一)釋義

寫作時，為了讓想要表達的意思可以引起讀者的注意，激起讀者閱讀的興趣與好奇心，所以故意設計問題來增加文章吸引人的力量。

### (二)說明

設問用在篇首可以提引全篇主旨，用於結尾則可以增進文章餘韻，也可以設計連續設問來製造文章氣勢。設問可分為三類：

1. 提問：作者先提出問題，引發讀者的好奇與注意，然後作者再說出答案，屬於內心已經有答案的「明知故問」。運用得當，不但可以引起注意，加深印象，更可以啟發思考。

**例句**：離鄉背井的人，要怎麼樣才能知道

戰況的發展及家人是否都平安呢？

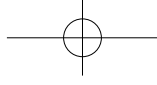
唯有依靠旅人攜帶、驛馬遞送，甚至飛鴿傳書，才能得到些許音訊了。

2. 激問：問而不答，以問句表達確定的意思，答案一定在問題的反面，是為激發本意而發問。運用得當，不但可以加強語氣，吸引讀者注意，更可以使文章激起波瀾。

**例句**：沒有經過科學方法的驗證，這些道理真的可信嗎？

3. 懸問：作者內心確實存有疑惑，而刻意將此疑惑提出來詢問讀者的一種設問。懸問也是問而不答，但和激問不同的是，懸問沒有答案，也不知道答案。

**例句**：到底在荒野種花美化環境是對，還是錯呢？



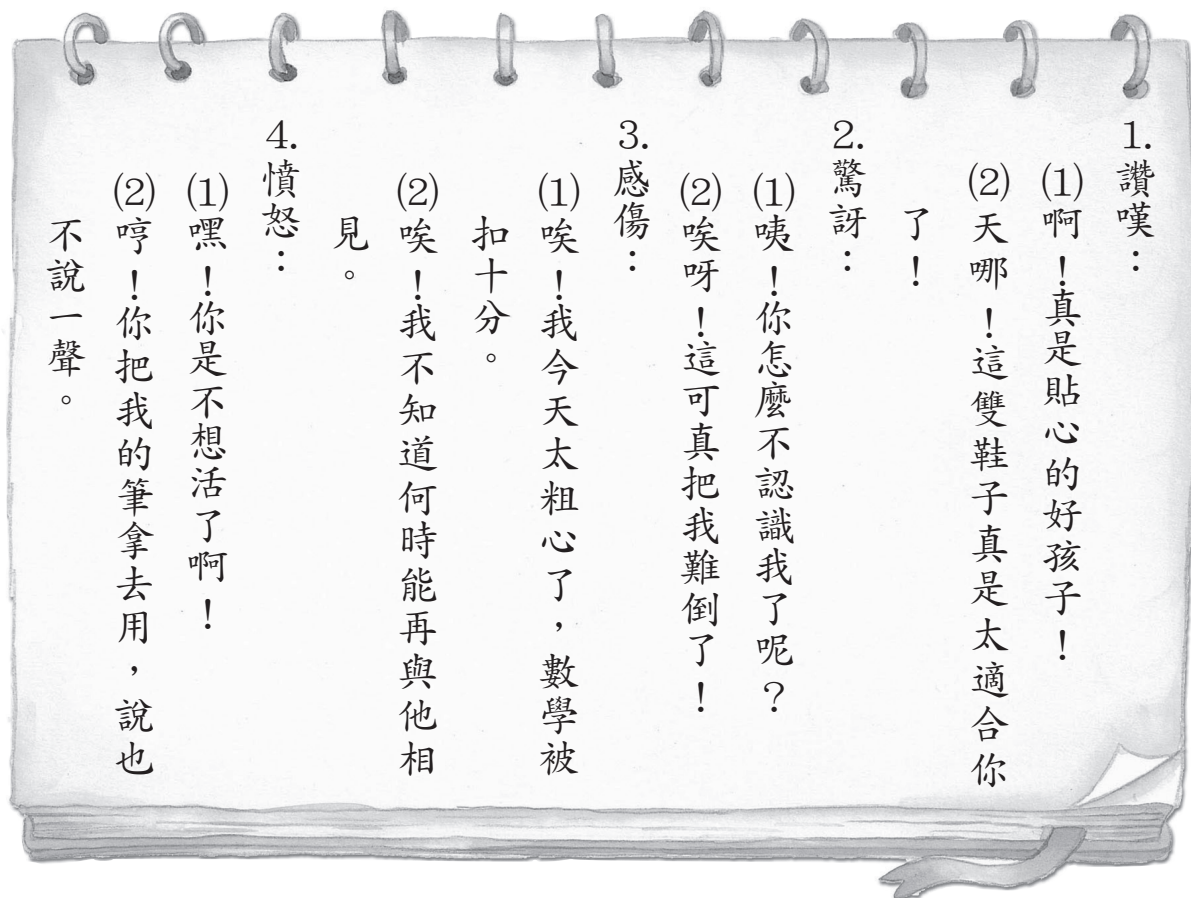
## 十六、感嘆

### (一)釋義

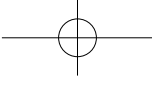
當一個人遇到令他快樂、憤怒、驚訝、悲傷、歡喜的事，或是厭惡的人、事、物時，情緒會產生變化而發出內心情感的聲音。在寫作時，把這種表現內心情感的聲音描寫出來，就叫做「感嘆修辭」。

### (二)說明

感嘆修辭多用於感情強烈，必須一吐為快的時候，表現內心的驚訝、讚嘆、傷感、喜悅等情緒，不可硬性添加，否則會失去感人的效果。適當的使用感嘆修辭，可以使文章富有情感，而且變得生動。例如：







# 十七、雙關

## (一)釋義

指一個詞語或句子同時兼顧字面上和字面以外的兩層意思，而以字面外的意思為重點，造成「言在此，而意在彼」效果的修辭方法。

## (二)說明

雙關修辭運用得當，可使文字風趣，語言鮮活。雙關包括字音的諧聲、詞義的兼指、語義的暗示等，據此可分為：諧音雙關、詞義雙關、句義雙關。

1. 諧音雙關：一個詞語除本身所含的意義之外，同時兼含另一個同音或音近詞語的意義。本身的意義是表面的，諧音詞語的意義是內藏的。在民歌、小說、戲曲等通俗文學中最為常見。

**例句**：學生多四眼，勤讀成「進士」。

（「進士」和「近視」諧音。）

2. 詞義雙關：一個詞語在句子中兼含兩種意思。

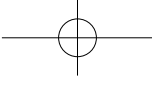
**例句**：穿會呼吸的鞋子，「足下」沒煩惱。（「足下」分別有「你」和「腳下」的意思。）

3. 句義雙關：一句話或一段文字，關係到兩件事物或兩層意思。

**例句**：向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。（「夕陽無限好，只是近黃昏」除指字面上客觀的外在景象，也兼指李商隱主觀的內心感受。）







# 十八、借代

## (一)釋義

說話或行文時，不直接說出所要說的人、事、物，而借用和這個人、事、物有密切關係的東西來替代稱呼它，稱為「借代」。

## (二)說明

使用借代可以使遣詞用字更加新穎活潑，具體生動，讓人印象鮮明，並含有強調的作用。例如：

1.

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。  
孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

(李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵)

「孤帆」的「帆」，原指船上的一部分，在此卻借代為「船」。假如此處不使用借代修辭，而直接說「孤舟遠影碧山盡」，就顯得太直接而失去趣味了。

2.

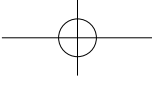
這場晚宴冠蓋雲集，成為媒體追逐的焦點。

「冠蓋」指的是官吏的官帽服飾和車乘的頂蓋，後用這樣的特徵來代替「達官貴人」。

3.

富商看到西洋鏡被拆穿了，覺得羞愧難當，無地自容。

「西洋鏡」是用來借代「謊言」，所以這句話指的是謊言被拆穿了。



## 十九、示現

### (一)釋義

語文中利用人類的想像力，把實際上不聞不見的事物，說得如聞如見，這種用具體的事物來代替空洞形容詞的修辭方法，稱作「示現」。

### (二)說明

句子要感動人，三言兩語的形容是不夠的，用「示現法」會讓句子充滿感情，更加生動。

**例句**：她留著披肩的秀髮，擁有白皙的皮膚，水汪汪的眼睛，動作不疾不徐，說話輕聲細語，讓人留下深刻的印象。（把「美麗」示現）

## 二十、反語

### ◆釋義

用與本意相反的話語來表達本意的修辭方法。

**例句**：我那是真是聰明過分了，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。（用「聰明過分」表達自己其實是愚笨的。）

## 二十一、象徵

### ◆釋義

用有形的事物來表現無形觀念的修辭方法。

**例句**：尋常一樣窗前月，才有梅花便不同。（用「梅花」來象徵和朋友間的友情。）