

## 導覽與解說技巧 徐武雄 99.8.26

### ( 壹 ) 甚麼是解說？

解說是一種溝通的過程，在遊客的興趣和資源本身的意義間，建立起情感與知性的聯結。

### ( 貳 ) 解說和學校教學的異同：

( 一 ) 同：目的相同

( 二 ) 異：

1、範圍：解說範圍較廣；學校教學以分科教學為主

2、空間：解說的場所為戶外自然環境或展示場；

學校教學則限於熟悉而封閉的校園環境。

3、安全：戶外解說場域寬廣，秩序維持不易。危險因子多而不確定。

學校教學場所可控制比較安全。

4、注意力：戶外解說場域易受其他民眾干擾，或因新發現、新事物而分心。

學校教學就較少這些顧慮。

### ( 參 ) 解說的範圍：

解說的範圍很廣，涵蓋所有我們接觸到的，包括所見、所聞、所感... 上自天文，下自地理，歷史的興替，四時的推移，舉凡星座的隱現、晴雨雲霧的變化、地形、地物、地質、動物、植物、人文史跡...等，都是解說的範圍。

### ( 肆 ) 解說的方式：

解說活動是一種結合多種學門的藝術，它是知性的、感性的、隨性的、隨興的。一個好的解說員不是告訴遊客：這是甚麼！那是甚麼！而是引導遊客去發現、去感覺、去體驗、去領悟...。你可以從文學的、哲學的、科學的、數學的、歷史的、地理的、自然的、人文的...等角度切入。可以用說的、唱的、畫的、表演的、宏觀的、微觀的、探索的、體驗的...等方式來表達。端看你如何運用現有的素材(資料)，透過你的解說活動以引導遊客滿足其好奇與需求。

( 伍 ) 解說員的角色定位 :

( 一 ) 服務的角色 : 不論男女老幼、種族膚色宗教信仰、健康或殘障 , 都必需抱持熱忱懇切的服務態度 , 要嚴守「尊重、體諒與接納」的原則。

( 二 ) 引導者的角色 : 引導遊客去發現、去感覺、去體驗、去領悟...。根據研究 : 聽到 10% 閱讀 30% 目睹實情實物 50% 親自做過 90% 能記下來。自己發掘事物真象 , 會產生特別鮮活的興奮滿足。

( 三 ) 推銷者的角色 : 傳遞正確有趣的資訊 , 吸引遊客有代為廣告並再來的意願。

( 四 ) 橋樑的角色 : 在遊客的興趣和資源本身的意義間 , 建立起情感與知性的聯結。

( 五 ) 營造者的角色 : 營造喜愛適宜解說的歡樂氣氛 , 引起學習動機 , 保持著隨時候教、平易近人 , 與遊客打成一片 , 並具有耐心及親切有禮的態度。

( 陸 ) 在解說過程中要讓遊客感覺 :

( 一 ) 言談中表現愉悅與自信 : 事前充分準備 , 對自己充滿自信 , 以愉悅的口氣向遊客解說。

( 二 ) 解說要互相關聯 : 例如東北季風與植物的北降現象相關 ; 花朵顏色、香味與吸引的昆蟲有關。

( 三 ) 解說要與遊客生活經驗相關 : 貼近遊客的生活經驗。如 : 對老農民說肥料與作物的生長 , 對幼稚園的小朋友只要唱唱相關的兒歌 , 欣賞花的形狀、顏色。

( 四 ) 解說是有組織的 : 概念 - 組織 - 包裝 - 重整。如記住電話號碼的分節方式。

( 五 ) 解說是有主題性 : 一個敘述簡短且完整的句子 , 清晰的概念 , 切題中肯。植物、動物、人文史跡、生態現象。

( 柒 ) 解說功能的要求 :

( 一 ) 解說重在溝通 , 而非說教 : 建立親近的氣氛可以鼓勵更懇切的溝通 ; 如 : 藥師與藥草、工程師與結構。

( 二 ) 解說重在體驗 , 而非介紹 : 充分利用感官親自的體驗。

( 三 ) 解說貴在分享 , 而非灌輸 : 每個人對刺激的反應不同 , 對事物切入的

角度有異，可發問讓大家分享感覺。

(四) 解說期在啟發，而非教導：引導遊客去發掘出自己的看法，從想像、比擬中發揮創意。

(五) 解說難在行動，而非感動：脫掉鞋子踩草地，曉得、明白和行動之間有一大段距離。(三藏十二部九千卷經文的要旨：諸惡莫作，眾善奉行。三歲孩童都曉得，八十老翁行不得。)

(六) 解說強調過程，而非結果：好比登山的樂趣，欣賞沿途景觀重於登頂的成就感。情意的陶冶甚於知識的灌輸。

(七) 解說要能達到「情意的激發」，「認知的學習」，「技能的行動化」。

### 花卉的小故事

(一) 金銀花：孫思邈為唐太宗治病，喝金銀花茶從小女孩口中得知是宮中的人蔘，其實是桔梗的頭並非藥方不對。

金銀花的童謠：金銀花兒十六朵，雙雙對對來看我，  
上下兩唇裂大口，金銀財寶吐給我。

(二) 金針花：唐太宗李世民與父親李淵征戰南北，母親因思念兒子，終日鬱鬱寡歡，憂思成疾。大夫用具有明目安神之效的萱草煎湯給李母引用，並在北堂種植萱草，將油亮鮮綠的葉子，象徵遊子的健康；萱草花開即是遊子的歸期。「北堂植萱」引申為母子之情。

金針開花六葉現，操煩無眠人慊慊；

金針排骨緊來煉，吃了好晒倒少年。

(三) 杏花：杏林春滿。因荷而得藕？有杏不需梅。

(四) 桃花：去年今日此門中，人面桃花相映紅；

人面不知何處去，桃花依舊笑春風。