

子方案一

【聽說故事篇】

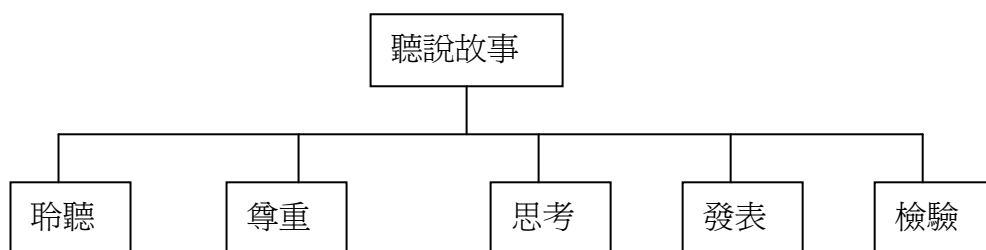
一、設計動機

希望利用有趣的故事靈活運用在各個教學科目中，使教學內容活潑生動，使學生在歡愉的氣氛下學習。

二、設計理念

「如果沒有故事，人們就不會有思考。」---馬克吐溫，「說故事是一種送禮的行為，聽故事是一種受禮的行為。」---路易斯.卡洛爾。藉著說故事，師生彼此分享心中的想法，無形中讓學生學會彼此尊重，更藉著說故事，讓學生學習思考與發表的能力。

三、理念架構



(一) 聆聽：學習專心聆聽老師和同學的發表

(二) 尊重：有人發言時，能不插嘴，尊重別人

(三) 思考：對別人的說法能加以歸納整理，而有自己的想法

(四) 發表：有問題或想法時，能用完整清楚的語句說出來

(五) 檢驗：學生是否具有認真聆聽、思考、發表及互相尊重的行為與情感

四、教材分析

不管大人、小孩都愛聽故事，尤其是當老師要說故事時，小朋友無不爭大好奇的雙眼，專心聆聽的模樣，就知道故事的魅力了。

故事是隨手可得的教材，可以取自生活小故事，也可運用各種繪本，讓故事靈活運用於各科教學中，每天的教學活動將充滿歡樂的氣氛並啟發小朋友的思考能力。

在老師開會的时间，可請愛心志工到班上說故事，不僅達成親師合作更使班上的小朋友得到完善的照顧。

五、學習目標

(一) 快樂學習：藉由故事，快樂的學習做事的方法與和人相處的道理

(二) 健康成長：因為互相尊重，心理方面能健康成長

(三) 知書達禮：多聽故事的孩子，更能了解應對進退的禮節

(四) 感恩惜福：從別人的故事裡體會自己的幸福，而能知足與感恩

六、課程目標

(一) 培養良好的聆聽態度

(二) 能確實把握聆聽方法

(三) 能聽出說話者說話的表達技巧

(四) 能有禮貌的表達意見

(五) 能生動活潑敘述故事

七、分段能力指標

(一) 聆聽能力

1-1-5-5 能注意聆聽而不插嘴。

1-1-6-7 能學會使用禮貌語言，適當應對。

1-2-10-6 能思考說話者所表達的目的。

1-3-2-1 能概略聽出朗讀時優美的節奏。

2-2-3-3 能發展仔細聆聽與歸納要點的能力。

2-2-4-5 能在聆聽過程中感受說話者的情緒。

2-2-10-12 能從聆聽中，思考如何解決問題。

2-3-3-1 能聽出他人優美的表達技巧。

2-3-9-2 能主動學習說話者的表達技巧。

(二) 說話能力

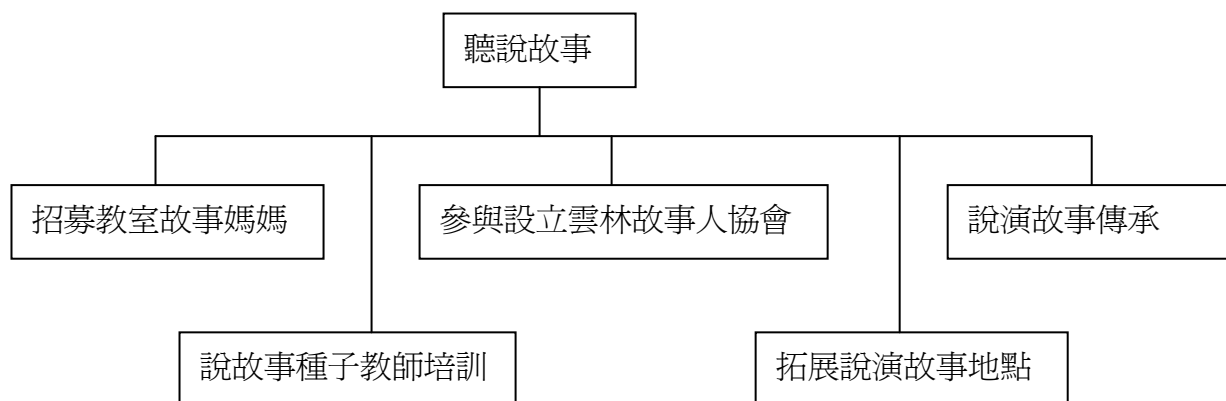
1-1-1-1 能清楚明白的口述一件事情。

1-1-7-11 能用完整的語句，說出想要完成的事。

1-2-5-2 能先想然後再說，有禮貌的應對。

1-3-4-1 能用標準國語說簡單的故事。

八、教學活動歷程架構（教學活動表及活動照片詳見附錄一）



(一) 積極招募教室故事媽媽

- 1.目的：協助教師進行班級經營與豐富課程內容。
- 2.對象：各班家長。
- 3.時間：89年9月開始。
- 4.成果：每週有兩天的老師開晨會時間，則由愛心志工到各班說故事。

(二) 說故事種子教師培訓

- 1.目的：加強老師與家長說故事的技巧。
- 2.對象：教師團隊和家長。
- 3.時間：91年9月—11月。
- 4.成果：本校參加培訓的老師共有惠玲、秀娥、宣廷、慧貞、金靜和心妍等六位。
家長則有：淑華、汶燁、雪熒、素珍等四位。

(三) 參與設立雲林故事人協會

- 1.目的：關心雲林沃土的成長。
- 2.對象：教師團隊。
- 3.時間：94年5月26日。
- 4.成果：在雲林故事人第一次會員大會中，本校素珍、雪熒、惠玲、明秀、淑華當選第一屆理事。陳美娟當選第二屆監事。

(四) 拓展說演故事地點

- 1.目的：給小朋友送份禮。
- 2.對象：教師團隊、家長和學生。
- 3.時間：91年12月開始。
- 4.成果：
 - (1) 田納西書店：惠玲師、秀娥師、心妍師
 - (2) 金石堂書店：雪熒、淑華
 - (3) 雲科大中文童書室：淑華
 - (4) 閱讀大使全國巡迴說故事：惠玲師
 - (5) 雲林縣文化局：雪熒、美娟

(五) 說演故事傳承

- 1.目的：傳播說故事的美好經驗。
- 2.對象：六合國小教師和社區民眾。
- 3.時間：92年11月8日和26日、94年3-7月及8-12月。
- 4.成果：
 - (1) 社區大學兼任講師：惠玲、淑華、心妍、雪熒擔任「聽說讀寫—說故事的智慧」講師。
 - (2) 六合國小：
 - 92年11月8日由勵學讀書會主辦「閱讀悅讀--推展親子閱讀活動志工研習會實施計劃」中由政峰、秀娥和惠玲擔任「乘著故事的翅膀」講座，對象為荊桐社區家長。
 - 週三進修：92年11月26日古秀娥、塗惠玲配合「營造閱讀環境—衛星學校方式經營閱讀場」擔任「營造閱讀環境—兒童閱讀活動」講座，對象為六合國小老師。
 - (3) 95年4月21日響應世界閱讀日—萬人說故事活動，全校師生一起在班上說故事。
 - (4) 華南國小：雪熒、素珍、美娟帶領小朋友進行小書創作
 - (5) 斗六市立圖書館：雪熒、素珍、美娟
 - (6) 2006年焦點三百校園巡迴：雪熒

九、評量

評量項目 教學活動	聆聽態度	尊重別人	思考能力	發表能力	快樂指數
聽說故事	☺ ☹ ☹	☺ ☹ ☹	☺ ☹ ☹	☺ ☹ ☹	☺ ☹ ☹

十、教學省思（詳見附錄二）

經過多年的努力，雲林故事館終於在雲林縣虎尾鎮成立，在雲林故事人網站「關於我們」--「想感謝的人」裡：林頭國小是落在雲林沃土上的雨水之一，楊達成校長和傅淑玢校長是熱心人士，嚴雪熒、李炆燁擔任雲林故事人策劃小組。在推展閱讀，故事探索的路上，林頭國小團隊有幸參與其中，也獲得肯定。

說故事是長遠而不定期的教學活動，藉由一次又一次的說故事，希望能啟發小朋友的思考能力，讓小朋友的學習更豐富，視野也更寬廣。但有些小朋友較內向，仍不敢大方表現自己的想法與上台表演。這有賴家長和老師多予機會表現並鼓勵，建立小朋友的自信。

單元名稱	聽說故事	適用年級	低、中、高年級
場 地	空曠教室或一般教室		
聽說故事原則			
<p>繪本可用可不用。</p> <p>一、最好圍成圓圈或馬蹄形，每個人可以互相看見彼此。</p> <p>二、先說明遊戲規則：學習「尊重」，有人說話，就要安靜聽，而且眼睛看著說話的人。</p> <p>三、包容一些討論的聲音。</p> <p>四、說故事的人要眼觀四面、耳聽八方。</p> <p>五、說故事會成長的，每說一次，就累積一些經驗，不必急著定義自己說得好不好不好。</p> <p>六、說故事就是和小朋友玩思考遊戲，不要問有標準答案的問題。</p> <p>七、不要用「你很聰明」來誇獎孩子（因為沒說話的，就不聰明了嗎？）可用「這是一個很棒的問題或回答」來肯定孩子（對事不對人）。</p> <p>八、須配合年齡層選擇用詞用字。</p> <p>九、說故事的三心（愛心、耐心、童心）二意（創意、留意）</p> <p>十、選故事原則：</p> <p>（一）自己覺得有趣、好玩。</p> <p>（二）不用擔心孩子聽過了，「熟悉」反而讓小朋友有「安定感」</p> <p>（三）不必刻意一定要給小朋友什麼觀念或知識。</p>			

聽說故事活動照片之一



說故事種子教師培訓



說故事培訓結業與唐老師合照



擔任雲林故事人監事聘書



說故事培訓結業證書



塗老師擔任閱讀大使



塗老師擔任閱讀大使獲頒感謝證書

聽說故事活動照片之二



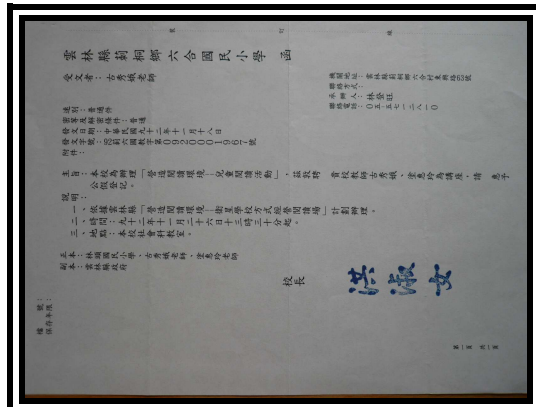
雲科大圖書館中文童書室聘函



愛心志工葉淑華說故事



愛心志工到金石堂書店說故事



六合國小邀請公文



古老師田納西書店說故事



塗老師說蜘蛛人安拿生的故事

教師	「聽說故事」活動心得
惠玲師	<p>在東森電視台的邀請下，我接下閱讀大使的使命，希望能透過說故事帶給孩子一點感動。</p> <p>從挑選故事、在家說故事演練以及道具如何配合，我都下了工夫去準備。道具方面在學校教師團隊的支援下順利完成。一兩百個小朋友的道具，是一件不小的工程，我很慶幸有一群願意自動協助的夥伴。在服裝及化妝則是志工隊隊長旻慧姐全權打理，讓我可以美美的上台，那是她的專業，也是學校許多活動的社會資源。也因為許多人的相挺，讓我可以專心在故事的準備上。</p> <p>這次的說故事，不同於以往在教室或是社區圖書館以及書局場合。人數太多，地點有點回音，秩序如果不能控制好，會造成聽覺上的干擾。另外就是年齡層從幼稚園小班到小學六年級，甚至附近的家長都有。因此我在故事的挑選上必須顧慮到所有的聽眾。我挑了一個不管是對大人或小孩都有啓示的故事，故事也十分逗趣。我希望從故事中讓孩子試著去發現自己的興趣，而不是聽命於父母去選擇學習的項目。也希望家長能深入的去了解孩子的性向，而不是跟著社會的一般價值走。</p> <p>說故事中我安排了許多對話與互動，目的在讓聽者能更深一層的思考，這方面我想效果還不錯。不過在中場轉場時間，我設計了</p>

	<p>讓孩子動手做故事中的主角-蜘蛛玩偶，卻造成的秩序上的大亂。兩百多份的材料也不夠，雖然允諾會在隔天補充，但有些外校的學生顯然無法拿到，讓他們有些失望。同事事後也告訴我，應該把這個活動放在最後，因為大家做勞作的速度不一，影響了第二個故事的專注力，這是我以後說故事要記取的教訓。</p> <p>這次的活動讓我深深了解的準備故事的重要性。一個故事，如果能在第一次講給人聽的時候，能安排適當的引導問題，的確可以發人省思，但如果沒做好，就浪費了一個好故事，事後再補救也不容易達到預定的效果。我想，我是很幸運的，受過故事媽媽的培訓，我知道事前對故事研討的重要性，所以我會更慎重的做故事演說的準備。</p> <p>很高興能再次送份禮給小朋友，看到他們臉上的笑容就是我最大的回饋。</p>
佳音師	<p>有很多研究顯示，透過故事的教學，學生將訊息經由感覺接受器及神經元的傳導進入腦中刺激腦部的運動以形成記憶，這些記憶能幫助學生將故事經由內化而形塑出自己的想法。當兒童在聽故事時，故事能豐富他們的感受能力、瞭解事理、增加經驗、激發想像力及培養正確價值觀和態度，因而有效幫助兒童學習。因此，在課堂上運用故事教學變成爲一種幫助學生學習有效的方式。</p> <p>我在課堂上也常用說故事的方式來增加學生的興趣和印象，有</p>

	<p>時故事與課程相關；有時則由彈性時間來說故事，讓學生在輕鬆快樂的氣氛下學習。其實，好的故事具有許多特殊的意義，每一本故事當中，都蘊含作者想傳達的深刻意義，在說故事的同時，我也不斷的感染那份獨特的氣息，藉由我的口，將每一份美好傳達出去。看見學生們渴慕喜悅的眼神與聽故事時的神情，讓我心中充滿喜悅，藉由說故事之後的討論，啟發學生更寬廣的想法。</p> <p>故事是美妙的，但教師如何從眾多的故事當中選擇適合學生的故事書，我想，這是需要智慧與經驗的累積，這也是我所要多學習的地方。我在選擇說故事的書籍時，卻時常有困擾。因此，我便常逛各大網站研究「書評」，和具有經驗的同事們相互切磋討論，以及選擇有得獎或經大力推薦的書目。經由這些選擇的過程，我逐漸瞭解一本書的好壞，也逐漸發現許多適合孩子的好書。經由我介紹給孩子的書目，我想，這不但是我的成長，也是班上孩子們的成長呢！</p>
建昇師	<p>「爸爸你說個故事好嗎？」這是睡前女兒最常對我的要求！現在市面上故事 CD 琳瑯滿目、不勝枚舉，但 CD 總是冰冷的，親情之間，人與人之間的互動卻是溫暖的，可以天方夜譚，可以一起完成故事的夢想，我也喜歡聽故事，相信你也是</p> <p>「雲林故事媽媽」的緣起，啟動了孩子聽故事的渴望，在沒有資源的創始下，一群熱心於教育的媽媽、爸爸們，從定點，從校園</p>

	<p>出發，默默耕耘不僅獲得各界的注目，TVBS 的「一步一腳印」的報導。雲林不再是「沙漠文化」，播下一顆顆種子，期待來日綠樹如蔭。</p> <p>故事來是於生命，生命又是故事的另一種呈現方式。一個故事代表著人百態，無論從哲理上，從生命教育上，我們莫不衷心期望未來孩子在此薰陶之下，體會出人生百態，純淨心靈中有著一顆更包容心、更擴的心胸來看這世界。這屆當選的自治市長提出一個政見「高年級大哥哥、大姐姐說故事給弟弟妹妹聽」，不用說太再多了，這就是這幾年來我們灑下的種子，發育茁壯的做好證明。這樣一代接著一代，這樣的傳承以已經扎根了。</p>
秀娥師	<p>在雲林故事人協會裡認識了一群認真生活、關心孩子的人，讓我感受人生的美好。而我的工作環境也是和小朋友一起學習、一起成長，說故事成了我和小朋友間最好的師生交流。</p> <p>有一天，我在上生活課程，有個小朋友做馬賽克拼貼只做一半就不想做了，我說：「怎麼可以半途而廢呢？」明楷接著說：「半途而廢就像那隻愛睡覺的兔子一樣！」俊皓又接著說：「因為那隻兔子半途而廢才會輸給烏龜。」星豪接著反問：「奇怪？如果找一隻不會愛睡覺的兔子就好啦！」</p> <p>星豪的反問讓我不禁莞爾一笑，小朋友的思考能力真讓我佩服，只要我們有心耕耘，師生間的對話可以更多樣，更故事一些。</p>

執行管考意見回饋

教師	聽說故事篇
明秀師	優點 一、教師、家長參加雲林故事人協會辦理故事媽媽培訓後，對於如何說故事，有更進一步的認識。 二、引進故事媽媽說故事，提升學生對語文的興趣。 三、學生在故事媽媽和老師的帶領下，也漸漸學會自己說故事，有些人在班上都是老師說故事時的好幫手。 四、學生會改編故事，加入自己的意見，結局有意想不到的驚喜。 五、學生上台的台風改進了，儀態能落落大方，值得肯定。 六、聽說故事學生覺得零負擔，往往會有意想不到的火花出現。