

環球技術學院九十七學年度第一學期 「國文」

指導老師：王若嫻
教學助理：高知遠
二視傳系一年甲班
日期：97年09月25日

詩歌單元一：余光中〈鄉愁四韻〉

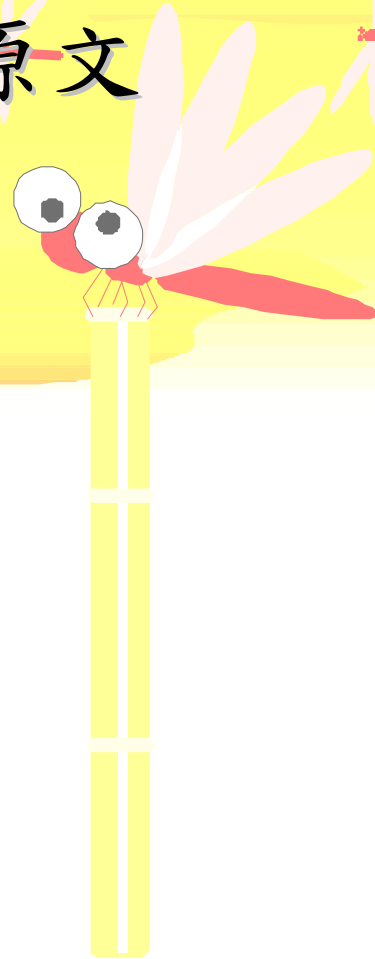
本課程獲教育部顧問室97-1「優質通識課程」技專

校院類計畫補助

詩歌教學單元一余光中鄉愁四韻

壹、余光中〈鄉愁四韻〉原文

- 給我一瓢長江水啊長江水
酒一樣的長江水
醉酒的滋味
是鄉愁的滋味
給我一瓢長江水啊長江水



壹、余光中〈鄉愁四韻〉原文

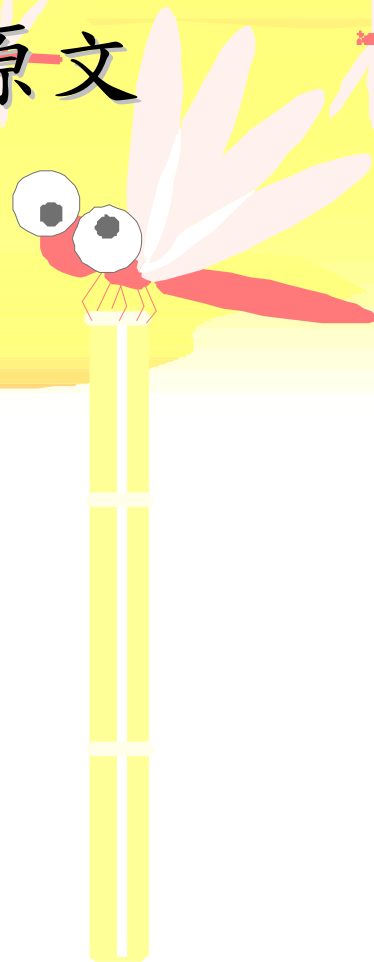
• 給我一張海棠紅啊海棠紅

血一樣的海棠紅

沸血的燒痛

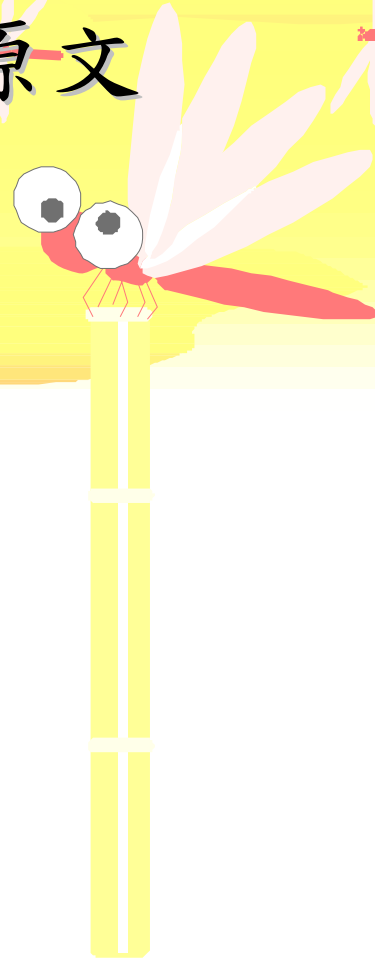
是鄉愁的燒痛

給我一張海棠紅啊海棠紅



壹、余光中〈鄉愁四韻〉原文

• 給我一片雪花白啊雪花白
信一樣的雪花白
家信的等待
是鄉愁的等待
給我一片雪花白啊雪花白



壹、余光中〈鄉愁四韻〉原文

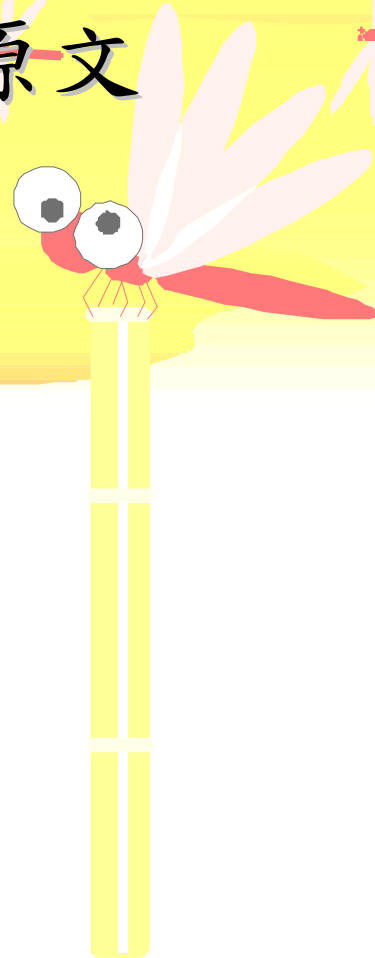
• 給我一朵臘梅香啊臘梅香

母親一樣的臘梅香

母親的芬芳

是鄉土的芬芳

給我一朵臘梅香啊臘梅香



貳、余光中〈鄉愁四韻〉賞析

- 這首〈鄉愁四韻〉，是余光中「新民謠風」創作時期的代表作。余光中已是一位「詩翁」級的詩人，終生寫詩，年過「不踰」，至今猶創作不懈。最可注意的是余氏詩風多變，各階段各有其特色，各時期也有各個不同的理論主張。理論與詩風的配合，是閱讀余氏作品的首要認識。

貳、余光中〈鄉愁四韻〉賞析

- 在民謠風時期，余光中提倡「詩」與「歌」的結合，期望再造唐詩樂府，吟謠里巷的盛世風潮。認為詩可以唱，才是推廣現代詩的不二法門。

貳、余光中〈鄉愁四韻〉賞析

- 為了可以唱誦的詩，在作法上，余光中主張要保留並發揮中文字音字詞的特性，諸如連綿詞、疊字、雙聲、押韻等等屬於中文語詞本有的特質，都可以廣泛用於白話語言的現代詩創作。

貳、余光中〈鄉愁四韻〉賞析

- 基於這樣的理念，余光中創作大量的新格律新民謠風格的現代詩，講究現代詩可朗誦可歌唱的「親眾詩體」，在六十年代，台灣詩壇流行西方現代主義，一切向西方看齊的全盤西化之風氣下，形成一股強烈的反流，因而被看成是很有民族味中國風的現代詩創作。

貳、余光中〈鄉愁四韻〉賞析

- 可以《蓮的聯想》（1964）、《五陵少》（1967）這些詩集為代表。一直沿伸到《白玉苦瓜》（1974）的出版，余光中的詩風，基本上保持民族風、中國味、民謠體、詩歌化的一貫風格。

貳、余光中〈鄉愁四韻〉賞析

- 這首〈鄉愁四韻〉便具備了以上四種詩風特質。
- 鄉愁的意象，用江水、海棠、白雪、臘梅作為比喻，都是來自民族文化的源頭。詩中一再重疊吟誦的母親母親，則是象徵大地之母，炎黃子孫的後裔，不單只是詩人自己的母親。

貳、余光中〈鄉愁四韻〉賞析

- 全詩善用重疊的手法，疊意也疊詞，更進一步疊章，然後，應用語的「歌唱化」，把一串串故國思鄉的情懷聯結起來。詩中充滿了音樂性。全詩音樂美可說是無處不在。首先，是音尺的排列。每節詩五句，一、五兩句都有五個音尺，二、三、四句大都是二字尺或三字尺，排列整齊，節奏感很強。

貳、余光中〈鄉愁四韻〉賞析

- 二是詩行排列上的重疊手法，作者以一、五兩行的重複，造成一唱三嘆、繚繞不去的情感抒發效果。
- 三是韻的安排。韻腳方面，每節一韻，每行必韻，成「長」、「紅」、「白」、「香」韻式排列。

貳、余光中〈鄉愁四韻〉賞析

- 而其中，第一節的「長」與第四節的「香」兩韻相合。詩中除韻腳外，還有行內韻。以第四節為例，第二行中的「母親」與第三行中的「母親」形成行內韻。

貳、余光中〈鄉愁四韻〉賞析

- 其他幾節則有「酒」與「醉酒」、「血」與「沸血」、「信」與「家信」的行內韻。此詩美妙的音樂感，就是民謠風與詩歌化的綜合體現。