

臺北市立龍山國中 98 學年度第一學期美術比賽 鉛筆畫 題目卷

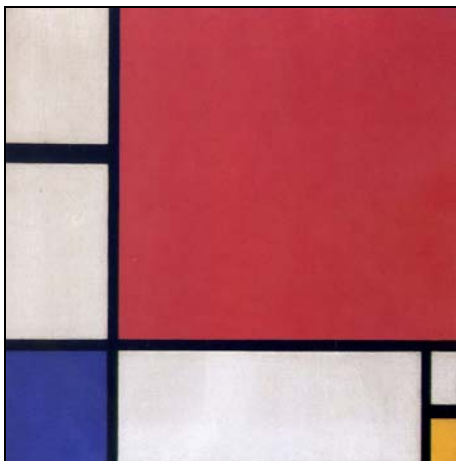
◎比賽題目：蒙德里安進化論

◎題目說明：請參考下列蒙德里安的名畫，將 20 世紀大師的作品進化成 21 世紀的新樣貌。請將原本充滿秩序、粗細相等的直線與橫線改成多變性的線條：折線、弧線、彎曲……，且具有粗細變化的線條；並將原本的紅、黃、藍等原色，以鉛筆畫出不同明度的色階表現；至於原本蒙德里安所畫的黑色線條和白色背景，大家可以重新組合，或配合畫面將顏色稍作調整。感覺大家可以畫出很厲害的作品喔，加油吧！

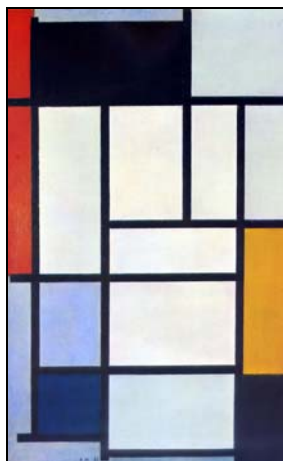
◎作品規格：八開，鉛筆素描，畫紙的背面蓋有教學組戳章，請在背面工整書寫班級、座號、姓名，作品請畫於正面。

◎比賽時間：09：30-12：00，共 2.5 小時。

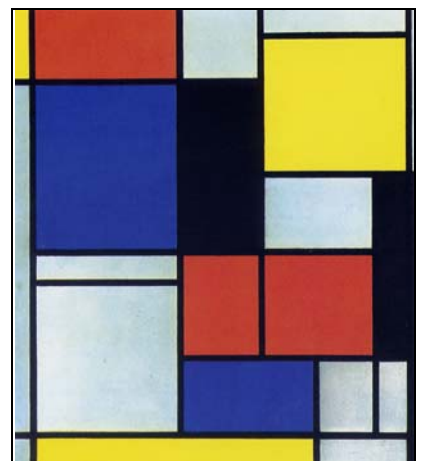
◎命題教師：呂珮瑩 老師



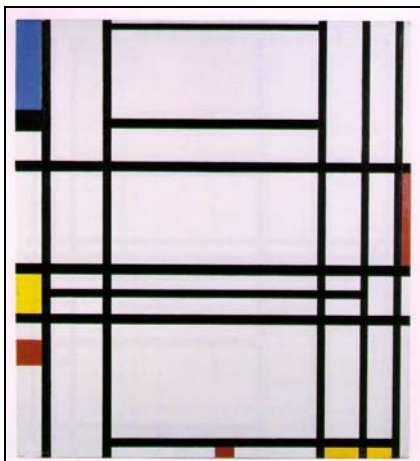
紅藍黃的構成_蒙德里安(1930)



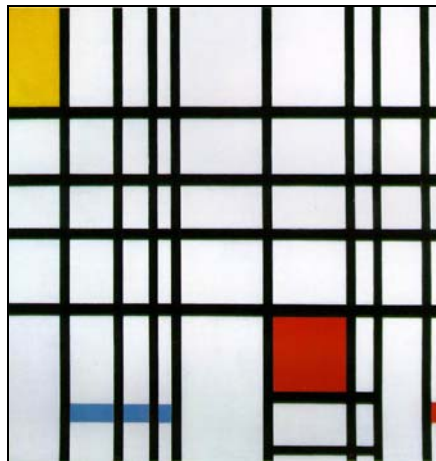
紅黃藍的構成_蒙德里安(1921)



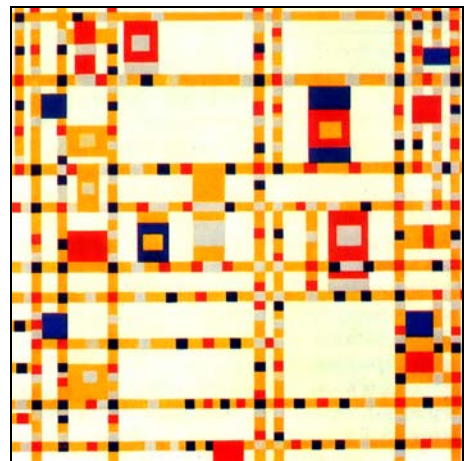
場景_蒙德里安(1921-25)



構圖 10 號_蒙德里安



構圖與紅、黃、藍_蒙德里安



百老匯爵士樂_蒙德里安

◎藝術詞彙：

★蒙德里安：Piet Mondrian，1872 ~ 1944，生於荷蘭，是 20 世紀新造型主義畫家。他提倡一個進一步的抽象主義，後來稱為「新造型主義」〔Neo-Plasticism〕，企圖把藝術和自然形象完全分離。這種主義不注重畫面的中心，放棄一切有形物體的自然造型，而是純粹運用幾何形象掌握畫面造形或形式。因此我們看到蒙德里安有許多作品是在白色的畫布上，用水平和垂直的黑線條去分割，沒有用對角斜線，然後在那些分個畫面中塗上色彩的原色，像是紅色、黃色和藍色。「新造型主義」的觀念正好與當時的未來主義〔Futurism〕相反，它不是去把握生活的速度和動盪不安，而是去描寫秩序，這種繪畫看起來呆板，其實那些大小不一的方格、不同顏色及長短不同的線條所產生的和諧及韻律，是極具音樂性的。

※請保持桌面整潔，並於完成作品後，將桌面擦拭乾淨※