

龐貝城

火山爆發造成驚人的大悲劇

很久以前，義大利南部坎佩尼亞地方（Campania）有個叫做龐貝的城市，該城市建於史前時代維蘇威火山噴出的熔岩流上。自古以來，就有奧斯肯人（Oscan）、希臘人、艾楚里亞人（Etruria）、塞尼阿姆人（Samnium）等多種民族居住於此。

西元前前 89 年，龐貝被劃入羅馬統治之下，因此其制度、建築等，都很快地沿襲羅馬。此地風光明媚，許多羅馬上流人士將別墅建於此地，作為休閒場所。肥沃土地盛產葡萄和橄欖，市場中商店林立，商業活動十分興盛，最盛時期的人口近 2 萬，成為坎佩尼亞地方的中心。

西元 63 年 2 月的大地震帶來嚴重災害。雖然不久後即進行修復，但在修復其間西元 79 年 8 月 24 日，維蘇威火山爆發，將歷史久的龐貝城埋沒於火山灰之下。

盛極一時的龐貝城，被掩埋於火山灰中

維蘇威火山是位於義大利那不勒斯灣岸的活火山，龐貝城則在該火山的南側。維蘇威火山於西元前 8 世紀發生大噴發以後，就一直保持休眠狀態。

促使整個龐貝城滅亡的大爆發，發生於西元 79 年 8 月 24 日正午左右。爆發突然發生，但也有些兆，即大約 8 月中旬開始小地震就不斷發生。通常火山爆發前必有多次小地震，這是因為岩漿向地表上升而造成的。受到此次大爆發的影響，那不勒斯灣沿岸的都市赫勒克拉紐姆、史達比亞也與龐貝城一起滅亡。

關於龐貝城的最後一天，當時住在此地的羅馬執政官兼演說家小蒲林尼（Gaius Plinius Cacundus Secundus，世稱 the Young，62?~?113），在寄給羅馬歷史家泰西塔斯（Publius Cornelius Tacitus，55?~?117）的兩封信中有詳細的描述。

當時小蒲林尼住在那不勒斯灣入口處的小鎮密塞奴姆，他的母親最先在維蘇威山頂上空發現形狀異常巨大的雲塊。老蒲林尼（Gaius Plinius Secundus，世稱 the Elder，23~79）發現情況不對，為拯救災民立即率領羅馬戰船駛向維蘇威山麓，但卻因吸進毒性火山氣體而殉職。小蒲林尼則與母親以載貨馬車逃離市區，馬車雖在平坦道路行走，但還是不停搖晃，海水極度後退，火山灰一直從天降下，又黑又厚的濃霧則在後追趕。

維蘇威火山噴發的結果，是在龐貝城堆積了大量的火山灰和火山礫，毒性很強的火山氣體瀰漫城內，似乎也有火山碎屑流產生，死亡人數估計達 2000 人左右。

結果，火山灰和火山礫堆積了 3~4 公尺，掩埋了整座龐貝城。

埋沒在火山灰下的龐貝城，直到 16 世紀末才又重見天日。1592 年，在原來龐貝城街市上開挖運河時發現建築物和繪畫。1861 年，費奧列爾里奉義大利國王伊曼紐 2 世之命，正式開始大規模的挖掘工作；之後挖掘的工作一直持續進行。目前，龐貝城已經有五分之四重見天日。

挖出的龐貝城由每邊大約 2 公里的城牆圍繞，市區西邊有公共廣場，周圍設有神廟、公有市場、市政辦公廳等建築物。公共廣場大概是城內的宗教、政治和經濟中心。所有的街道均經鋪設，馬路和人行道分開，每個十字路口設有公用溝渠的取水場，該市溝渠可能普及到每個家庭，現在可以發現溝渠用的鉛管。另外還有公共浴池、體育館和大小兩座劇場，街市東邊則有可容納 1 萬多名觀眾的圓形競技場。

隨著開挖工作的進行還發現：由麵包店烤爐剛烘焙完成的麵包、小酒館酒壺中有葡萄酒、桌上散亂著銅錢。至於人和動物的屍體，則呈空心狀態殘留在火山灰中。將石膏倒進已呈空心狀的屍體內，再去除外面的火山灰之後，則出現經歷痛苦過程的石膏像。

龐貝城的遺跡保持著當時十分繁榮的景象，這對研究古羅馬人都市生活實況的人來說，是相當珍貴的。

歐洲的考古勝地—龐貝 (Pompeii) 古城遺址臧振華



龐貝(Pompeii)古城遺址

龐貝古城遺址位於義大利那波里 (Napolis) 東南維蘇威 (Vesuvius) 火山腳下，是兩千多年前古羅馬時代的商業城市遺址。這一城市的歷史可以追溯到公元前 8 世紀，當時有一批屬於義大利最古老民族之一的歐西 (Oci) 族的龐貝 (Pompeiana) 氏族在這裡建立了第一個農業聚落。由於該聚落位於義大利西海岸線上的中點，是一處交通的要衝和重要海港，為周圍城邦的必爭之地。

公元前 6 世紀，龐貝成為希臘城邦庫美 (Cumae) 統治下的一個小市。到了公元前 525 至 474 年之間被伊特魯里亞人 (Etruscan) 所佔據。其後於公元前 5 世紀末，又淪為薩姆奈特人 (Samnites) 屬地。公元前 310 年，羅馬人驅逐了薩姆奈特人，而將龐貝納入羅馬的領土。

在羅馬人的統治下，這個羅馬人的城市曾經繁榮一時，居住的人口超過 20000 人，包括自由人、商人、奴隸和少數的貴族。但是到了公元 62 年的時候，一場大地震，幾乎將整個城市夷為廢墟。不過龐貝人很快又重建了他們的家園，恢復

了昔日的面貌。然而，為時不久，龐貝人卻又遭受到了一場更悲慘的大災難。

公元 79 年 8 月 24 日中午，一向被認為已經死亡的維蘇威火山突然又爆發了，熊熊的火焰夾帶著濃厚的火山灰衝向天空。不一會兒，黑雲蔽天，熾熱的炎漿從山口直向山腳下的龐貝奔流，所經之處盡成焦土；而天上的火山灰也混和著雨水，頃瀉而下，轉瞬間淹沒了整個城市和其中的生靈。少數眼明腳快奔逃出城的人，也難逃劫難，被四處瀰漫的瓦斯氣毒斃在途中。在一片黑暗中，隆隆的火山爆發聲，夾雜著閃電，地震和海嘯，持續了三天三夜，最後一切又歸於平靜；所不同的是雄偉的維蘇威山腳下，再也見不到龐貝城的蹤影。

隨著時間的過往，這座被火山灰湮埋的城市，逐漸從人們的記憶中消逝。它靜靜的在維蘇威山腳下 5-6 公尺深的地下躺了將近 1600 多年，直到 1709 年，那不勒斯當地的貴族開始在這裡挖掘出古物，才又引起人們的注意和興趣。不過當時的發掘完全是以獲取古物為目的，因此房屋遺跡才剛清理出來，就被盜劫一空，壁畫被鋸下，出土的建築物任其坍塌。這種情形一直到十八世紀末到十九世紀初，那不勒斯國王對龐貝城址作周密而有計劃的發掘之後，才獲得改善，並且因為對出土文字的仔細研究，證實了他們所發掘的，確實為羅馬時代的龐貝古城。

此後百餘年間，發掘研究陸續進行，獲得大量工藝品、繪畫、雕刻和建築資料。其間特別值得一提的是菲奧雷利 (G. Fiorelli) 於 1963 年在龐貝城址的發掘。由於他把研究目標放在復原龐貝城的本身，運用層位學的概念，逐層仔細發掘，並保存建築原有的細部特徵，終於揭開了整個建築群的結構布局。此外，他認為發掘龐貝的目的不只是為博物館找尋藝術品，更重要的是要了解過去的生活，因此他將日常生活的各種東西與精美的藝術品，視為同等的重要，對於遺址中出土的每一件東西都不掉以輕心。他的這些觀念和作為，對於龐貝古城能相當完整的留存至今日，實具有關鍵性的作用。第二次世界大戰後，義大利政府和國際上有鑒於龐貝古城遺址是不可多得的人類文化資產，開始進行大規模的發掘、整理和修復。

目前古城遺址四分之三以上已經發掘完畢，顯現出整個城址的規模，東西長約 2600 公尺，南北長約 1600 公尺，周圍建築城牆，並有 7 座城門。城中有南北向大街一，東西向大街二，垂直相交，大街之間分隔成小坊。出土的建築物除了一般住宅、作坊和店鋪之外，還有市政廣場、神廟、會堂、體育場、角鬥場、澡堂、旅館、妓院等公共建築。一般住宅由門房、院落、大廳、臥室和廚房所組成，有一定的特色。整個城市的布局，包括商業區、住宅區、市政廣場和神廟區，以及城外的別墅，相當完整的反映出當時羅馬城市各方面的生活狀況。

因為其豐富多彩的內涵，義大利政府將龐貝古城遺址列為國家級的古蹟，由文化部掌管。由於整個遺址的發掘工作還在進行當中，只開放部份區域給民眾和

觀光客參觀。

目前龐貝古城遺址基本上是採取殘跡保存和展示的方示，也就是說從遺址中出土的建築物和其中的配置，都儘可能不作復原，而保存其毀壞時的樣子。這樣不但可以使觀眾產生身歷其境的感受，領略到當時大災難發生時的情景，而且也可避免因不當的修復所造成的進一步破壞。

不過，爲了讓觀眾對某些特定，或具有特色的建築物的配置和面貌有較清楚的了解，也不是沒有局部修復或重建的情形。例如，在主城門（Porta Marina）附近的城牆和部分相關建築，都有在殘跡上增補或修整的情形。若干折斷頃倒的希臘式石柱也都重行立起並加以修補。此外，有些富人所住的房子像 House of the Vettii 和 House of Venus 等等都已就殘跡加以完整復原，顯示出當時富人所居住宅的各種格局，裝璜和擺飾。不過這些建築物上增補和整修的部分，無論是在材質或顏色上都刻意與原來的殘跡有所區別，所以不會發生將古今混淆的情形。



菲奧雷利以利用白膏泥灌入人體形體空隙的方法所取得之人體形狀

龐貝遺址在保存上的另外一項特色是，它不只是保存了建築和器物等無機的物質，難能可貴的是，也保存了當時人類、動物和植物的形狀。這也是歸功於前面提到的菲奧雷利。他首先發明了利用白膏泥灌入人體和動物的形體空隙來取得其形狀的方法。這些形體空隙，是因爲人類和動物屍體在膠結的火山灰中腐爛後所留下的。因此，利用這個方法，不但得以保存當時人體、動物和植物等的形像，而且也真實的顯示了它們在災難來臨時剎那間死亡的情景。這些展示無疑給觀眾留下了極爲深刻的印象。

總之，龐貝古城遺址，可以說是古蹟保存中的一個相當成功的範例。它成功的將研究、保存和觀光展示三者結合了起來。雖然這個成功的果實是來自於一個漫長和無數嘗試錯誤的過程。現在，每天有大量的觀光客，從世界各地來到這個遺址，他們一方面訝異於一個將近兩千年前的城市規模和文明，另一方面對於眼前所獲得的知識也有一份發自內心的滿足感。

這份滿足感的泉源，主要是來自於兩個方面：一方面是龐貝所展現歷史的真實性和客觀性。遺址中殘跡保存的各種斷垣殘壁、器物設施、壁畫雕刻、和那一具具痛苦掙扎或仰或臥的人體模樣，無不最能顯示歷史的真實性。而透過長久而深入的研究，完全憑依證據所作的修整和復原，也最具有客觀性。這使得觀眾對在遺址上的所見所聞產生充分的信任感。

另一方面是龐貝所展現的歷史的全面性和生活性。從遺址的斷垣殘壁中，觀

眾不只是看到一棟棟個別的建築物，更重要的是看到了各個遺跡所串連起來的歷史全貌（total history）。從滿目蒼夷中，可以體會到維蘇威火山爆發時的鬼哭神嚎天搖地動；而從劇院、角鬥場、會堂、神廟、富商的宅邸、市井小民的院落、酒鋪、麵包鋪、公共澡堂、旅店、妓院，以至於馬路上長期被馬車輪碾壓所形成有如軌道般的凹槽、鑲嵌在路面上夜裡用來發光引路的熒石、路邊屋牆上所殘留的競選廣告和刻在大馬路上，指向妓院的那個引人發噓的男性生殖器路標等等，都將觀眾帶入兩千年前的那個車水馬龍、熙來攘往和燈紅酒綠的城市情境。

參觀了龐貝遺址，想想國內古蹟保存的現況，可以獲得許多啟發；而如何維持歷史的真實性和客觀性，以及展現歷史的全面性和生活性，使研究、保存和展示三者能緊密的結合，並充分發揚古蹟的價值，無疑是我們在汲汲於尋求維護和保存古蹟良方的同時，所亟須深思的課題。

對考古有興趣的朋友，到義大利旅遊時，別忘了喲，一定要去拜訪這座重見天日的古城，順便可遊覽拿波里港和卡布里島，享受地中海式的浪漫風情，聆聽那熟悉而動人的義大利民謠，你會有滿載而歸的收穫。

本文摘路自

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1205081917796>