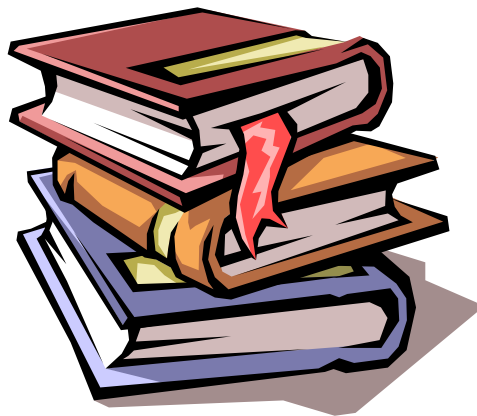


# 共讀的傳奇 談兒童深度閱讀理論與實作

講師：凌 拂 老師

作家、校園親子共讀推動者



## 共讀的傳奇 - 談兒童深度閱讀與實作

凌拂

### ● 緣起：閱讀的夢

我在山上教書的時候，人數最少的一年全班只有三個孩子。那個時候上閱讀課，攤開一本書，大家圍在一起，你讀我讀他讀，一人一段，隨著書走，每個人都在書的情境裡，一會兒就共同讀完一本圖畫故事書。而後，七嘴八舌以書中的情節做為對話的題材，不拘任何形式，你說我說他說，各有各的角度。由於不拘形式，所以讀和說都自由自在，隨興也盡興，把問題弄清楚，把意思說明白，開口說出想法就像閒談一樣，只是這種閒談以書為主題，透過書中情境串連個人不同的觀點與生活經驗，無形中就是在形成討論與對話。

回到都市以後，一班人數暴增十倍以上，再也不能在同一個時間共同讀完一本書，並且在共同的情境裡完成對話。上課閱讀，和學生一起到圖書室，大家各讀各的，每個人手裡的書都不一樣。沒有閱讀習慣的學生頻頻換書，一節課下來換了十幾二十次，不斷地繞著圖書室轉，沒有一本書可以讓他安定兩分鐘，閱讀的習慣極差。至於安定下來的學生，有的囿於規舉，有的迫於無奈，坐在那裡到底讀了一點什麼也完全無從得知。會主動找書，真正有閱讀習慣的學生少之又少，分散的閱讀無法形成對話與討論，學生各自分散在自己的點裡，無法形成彼此的互動與撞擊。因此，如何讓書的對話在日常生活中落實，讓思考成為一種習慣，讓從書中而來的想法可以成為一種深度的討論，成了我心中的想望。我不停的在想，小班小校的可以完成的事情，如何也可以在大型班級完整落實。當我這樣想的時候，機會來了。

### ● 從 5000 到 18 萬

不是機會來了，正確的說法是，機會出現在一個人很清楚知道自己想要什麼的時候。因為清楚，因為強烈的知道自己想要什麼，所以會去串聯周邊一切浮來盪去的蛛絲馬跡。

一九九九年學校裡有一筆小班教學經費，每班五千元。老師可以自由運用，添購教學所需，沒有任何限制，我的直覺是要買書。

我暗忖五千元可以買什麼書。如何可以買的又多又好。如果都買單本，放在教室裡，會主動找書的只有那些有閱讀習慣的學生，各自分散游離式的閱讀，仍無法形成對話與討論。全班三十五人，如果同一本書買它三十五冊，全班人手一冊共讀，而後深究、討論，可是一本，全班也只能討論一本而已。

那一年莊玉誠老師擔任教師會長，希望我在教師晨會上提出完整的構想，是不是可以把每一班的五千元集中起來，這樣就有十八萬。這十八萬，每一班都去選一本書，每一本都買三十五冊，一班的量，而後交換閱讀，這樣每班只貢獻一本，但是可以讀到三十六本，三十六本經過討論，經過共同對話，深度閱讀，這是一個使閱讀扎根，讓書成為一種話題，讓書成為一種生活，使閱讀落實，使思考成為一種習慣的重要機會與方式。

當時校長溫明正先生與教授林洪媛主任皆樂觀其成。老師們聽了這個建議，經過學年會議討論，獲得一致支持，一致通過。這個想法的通過，打破了教室裡的一個制式傳統，就是在班上大家人手一冊，共同閱讀的除了教課書之外，有了新的可能與氣象。出版社每年出版的書，多得像長江、黃河的水，精選的書既多又美，但是這些書到不了孩子手裡，也乏人引導，除了少數有心的家長，以及重視閱讀的家庭，一般而言，我們的閱讀風氣是非常欠缺的，尤其對某些社經條件不足的家庭，學校的策動，在閱讀的導引上，扮演了非常重要的角色。

## ● 為什麼要 35 本

台灣就表面上看起來，一般而論，經濟上都不虞匱乏，但是關乎人文素養在日常生活中留給文化的空間是非常局促的，完全談不上從容的。同樣花費九十九元，吃一客麥當勞比買一本書要容易多了，由於共同閱讀，每個人都可以一起在共同的情境裡從容的進入一本圖文並茂的書裡，而不需要互相遷就與等待。從生活中我們觀察孩子的言談，他們有許多共同的話題來自於流行，諸如電動玩具、電腦遊戲以及電視節目、卡通、漫畫等等，這些快速、動盪的聲光世界。但是只有書無法進入他們的對話，因為書是疏離的，在他們的生活中幾乎完全沒有共同的閱讀經驗，所以書的情境也完全無從介入他們共同生活與話題。

有了順利的開始，接著就是老師們的提列書目，共同擬定書單中，建構一個深度閱讀的語文教室。一九九九年六月我們擬定的書單出爐，第一筆的十八萬

元，大約添購了四十種書，每種都有三十五本，如何安置這批書呢？幾年前溫校長接收了某單位淘汰的一批期刊櫃，有相當數量，暑期中林主任找我議定一格一格的期刊櫃，每一格正好放一類三十五本的圖書。書有了落腳的位置，草置之初，想什麼來什麼，可謂天助自助，水到渠成，也彷彿冥冥中自有天惠。

在這個過程中，林主任曾開玩笑說：「老天爺總是會幫助那些心存善念的人。」我們一切從零開始，從無到有，很快的把一百種類書建立滿檔，我們的經驗令人羨慕，不斷的聽到有人說：「你們好幸運，怎麼有那麼多經費可以這樣做。」這件事的順利推展，對我個人而言，使得我對所謂機會與好運有了新的領會與體物。那就是機會常在，我們身邊總有許多流來流去的訊息，未必每一樣都是為了我們而來，重要的是，我們對自己心中的目標非常清楚明確的時候，周圍流來流去的訊息即使不是為了我們而來，我們也會想辦法轉化。就像這一筆的五千到十八萬元，原本不是為了圖書閱讀而來，但是機會只給需要的人，也只被需要的人在正當的範圍裡得到利用和轉化。

## ● 深度閱讀

如何使用這批書呢？接下來的新學期，我們利用了好幾個週三下午教師進修的時間，共同研討每本書的特色，以及可能運用的各種方式。深度閱讀的目的，在讓孩子學會思考、提出問題、傾聽不同的意見和看法。討論可以幫助孩子把問題弄清楚，訓練孩子的說話能力，把想說的意思表達明白，但是，討論有助於知識、思考的成長，卻不保證問題的解決。深度閱讀要掌一些基本原則，如何導引，適切掌握關鍵，其中觸媒的轉話與恰當的討論用語，在對話與思考中成了一種重要經驗。

那一年我們在語文教室牆上，張貼了一張深度閱讀基本原則海報，簡單的提示重要關鍵，作為提醒。讀完一本書後，第一階段先請小朋友說說他心中想說的話。無論是心得、感受或者疑問，將兒童提出的問題先逐一列在黑板上，而後引出孩子的想法，形成對話與討論。老師不必給予標準答案，只協助整理、導引每位兒童想法的關鍵與重點。老師亦可從中提醒誘導發問，諸如：

1. 你喜歡這本書嗎？為什麼？
2. 這個故事發生的時空背景是怎樣的？

3. 你喜歡哪個人物？為什麼？
4. 你認為書中最特別的是哪段情境？它打動你的原因是什麼？
5. XX 和 XX 的不同在什麼地方？同樣的事如果彼此換了對方，推想處理方式會有什麼不同？結果呢？

諸如種種，以此類推。

教育部教師研習會曾出版一本趙鏡中議寫的《故事與討論》，(這本書我們也把它放在四年級的閱讀與討論系列，作為情意教學，以及哲學的思考與體會上)書中附錄的部分，針對思考技能提發了許多重點，以及關鍵語詞的使用技巧，是非常簡潔並且重要的參考。

### ● 共讀與對話

之後，第一批新書開放借閱，老師們興致勃勃展開各種不同的試驗、觀察和試探。美芸老師把《威廉的洋娃娃》搬進教室，在和二年級的孩子共讀，並且互動對話之後充滿喜悅，帶著飽漲的快樂率先站出來，在早會上和大家分享共讀的過程。

這本書的大意是說一個叫威廉的小男孩，擁有許多玩具，可是他心中就是想要一個洋娃娃。他週遭所有的人都認為男孩子是不應該玩洋娃娃的，後來奶奶來了，認為男孩子有一個洋娃娃是很好的，因為他將來長大了也要當爸爸，所以力排眾議，帶著威廉去買了一個他喜歡的洋娃娃。

二年級的孩子在讀完這本書後，七嘴八舌一起討論。剛開始大家都認為威廉是男孩子，而男孩子是不應該玩洋娃娃的，洋娃娃是女生的玩具。老師問女生可以打球嗎？大家認為可以。為什麼女生可以打球，男生就不可以玩洋娃娃呢？一路討論下來，熱鬧非凡，每個小孩都有意見。後來大家整理出一個結果——每個人都可以玩他自己想玩的玩具，玩具跟性別沒有關係，但是跟年齡、安全有關。討論完了，班上才有小男生承認他就是每天晚上都要抱著一個洋娃娃才能睡覺的人。

最大的改變是，老師發現面對這樣的問題孩子的行為不一樣了。美芸老師說，她的教室裡原本就有一個放了許多禮物的大箱子，表現好的孩子，可以出來選一個喜歡的禮物。從前男生磨磨蹭蹭，選出來的禮物，只要有人發出一聲「喲」

那麼這個孩子必然會立刻放掉，而後重選一個大家接受的禮物。讀過《威廉的洋娃娃》之後，男生會很大方的選他自己喜歡的禮物，而不是大家認同的禮物，選擇之後，也不會有人過度反應、嘲笑某人玩了女生的玩具，而像書裡的威廉被說成是噁心或是娘娘腔那樣。

共同閱讀，經過對話，形成討論之後，對孩子而言是一個共同情境的延伸完成。因為共讀，大家都在一個相同的情境裡，有了共同的話題，所以共振的焦點容易集中。閱讀可以深化內在的心靈與外在的人際。像威廉這樣的議題，如果把共讀的情境抽離，只靠說理，太容易流於說教，要讓兒童接受是困難的。透過孩子自己的對話、熱絡的討論，言行才容易內化，只有經過內化的行為，才是確實的完成，而共讀造成的氣氛是不可缺少的臨門一腳。四兩撥千金，運用共讀，和孩子的感知世界互動，書中的情境成為共同的話題，那個過程與流動的思路才是動人的。

#### ● 思考、傾訴、對話與表達

每一種書都買一班的量，人手一本，當然有多重目的。

其一，深度精密的抽象思維來自於閱讀，但在電腦、電動、電視圍繞的聲光環境裡，要孩子主動拿一本書來看，是不容易的。身為老師如果不想讓閱讀的美意變成一件被規定和強迫的事，就只有製造閱讀的氛圍與情境，讓大家在共同的時間、空間裡有共同的閱讀經驗和話題，讓書介入生活成為一種對話的素材，空間和視覺上的從容，是我們存心蓄意要為孩子營造的。

其二，人手一冊，閱讀課的重點應當有別於國語課的部分，它不在強調字詞句讀，當然也可以兼顧，但思考對話與傾聽才是重點。讓孩子在討論中學會表達，同時也學會傾聽他人的內在，是孩子學習歷程中的重要指標，也是我們觀察和了解孩子的內在，以及人格、知識向度的重要憑藉。如此，我們才能有新的判知，了解孩子需要什麼樣的知識、探索、體驗和資源。

#### ● 書的應用

由於老師們對深度閱讀的熱忱響應，很多老師對於讀本運用的技巧以及轉化的方式不是那麼的熟練，因此，很快的我們又針對書籍運用的部分開始嘗試作課

程的設計，這個設計的部分，重點在期望和使用者分享心得與經驗。

學習單的出現，是否會窄化教師或學生對於讀本運用的彈性與創意？對於這個問題，我認為閱讀設計是一種參考，備而可以不用。老師們不一定要照著學習單上的方式照單全收，但是手邊有個參考，有助於了解別人是從什麼角度來閱讀這些書籍的。無論什麼角度，都是別人的鞋樣，多一個角度，多一扇窗口，重要的是要合自己的腳。在這個前提下，全校老師依據自己的喜好與所長，開始認養各種讀本，在班上既試驗又試探的展開觀察互動與對話，並且寫下全紀錄，完整記下與兒童互動的過程。這一篇篇的的紀錄豐富、精采、令人動容，但全都是大家經歷了無數次的討論、修訂的結果。過程之繁複，冗長，前後經歷了二任校長，三位主任，頭尾橫跨四年，期間有同事離去，有同事進來，以接力棒的方式銜續不斷，中間無數次大大小小的溝通、聯繫與意見交換，除了佩服所有老師們努力參與外，行政的努力也功不可沒。盧金鳳主任精確的扮演推手，月英老師網羅全數稿件，如果不是這樣的堅持與毅力，集眾人之力，個人是很難完成的。這本書的完成，所有辛苦的老師都該給自己一些鼓勵的掌聲。

## ● 書的界線

當然文字書和圖畫書各有各的運用技巧與閱讀方式，戲法人人會變，各有巧妙不同，觸媒的轉化存乎一心，端看情境的需要。接觸繪本的人都知道，這許多圖畫書雖為兒童而設，大人看了往往也為之著迷，愛不釋手。書中的圖畫、文字、情境之吸引人，無分成人與兒童，所以就某些情形而言，小兒書大人間間讀；大人書小兒挑著讀。有時同一本書，儘管你想的和我想的不一樣，但是書的好處，就在各有延伸不求齊同；同樣感動，你的感動和我的感動不同。只要不是壞書，孩子能進入書裡，一看就是十幾分鐘以上。不同的程度，不同的性向，各有不同的閱讀需求與喜好，書是沒有設限界定的。

## ● 書的設定《分割與依據》

書既沒有界線，當然是很難用年級來歸類的，那麼深度閱讀書目表上，依年級歸類的原因只是在提供老師一個簡單的依據。當教師對書的訊息不是十分熟悉的時候，面對諸多書籍常會不知如何下手。因此分割得越細，依據性就越強，依

據性越強，教師在使用的機率上便越高。只要按部就班，照表上的書目，在每學期開始，將時間平均分配，約二週一本，低空掠過，至少也可讓學生沒有遺漏的逐本讀過。但是當它們被劃分出範圍時，它潛在的危險性在於可能會限制了老師帶領學生閱讀的範圍，其實書籍本身是沒有年級劃分設限的。日後老師們對於書籍的內容比較，即使是重複閱讀，學生也會產生不同的感受。我們規劃的書單也編列了不同的分類，供老師們做更多的參考。

## ● 書的選擇

好書人人會選，各有品味不同，回顧選書的過程，在一九九九年六月第一階段的書目出爐之後，我們預計要走一條緩慢而長遠的路，在深度閱讀教室裡，至少要為孩子建滿一百種書，其中要包括古典、現代、美學、藝術、鄉土、民俗、環境關懷、成長生活、兩性教育、創意、想像等，凡進入興華國小的孩子，再不看書，只要跟著大家走，至少也會看完一百本書。現在我們在書店裡看到各式各樣的書，書的形式與創意，有的早已超出我們的想像與認知，每一種書都要人手一冊，各類經典與具有代表性的創意。我們都希望能含納其中，當然不可不慎重了。

但是囿於學校經費有限，我們不可能再等到第二個十八萬，所以預計把這個浩大的閱讀計劃交給時間，慢慢完成。然而翌年教育部長曾志朗上台，提倡兒童閱讀，我們看重的，但是也寂寞的一條閱讀路，竟然一下子成了顯學。機會要把握，打鐵要趁熱，透過個人管道，我們獲得了各方不少的贊助資源，站在我們原來建立的基石上，很快的就達到一百種書的目標，當然這其中也包括教育部編的兩性教育，以及市政府配發各校的鄉土教材等。這一份百本書目，雖然和我們當初所設想的書目頗有差距，但在時間的精簡上，縮短了我們計劃完成的距離，雖然不是我們理想的目標，但可以確定，每一本也都是作者精心創作的好書。

## ● 不同的孩子需要也不同

儘管我們處心積慮，在共讀的情境裡，為孩子建構了一百種深度閱讀的圖書，這些圖書需要經過對話、討論與傾聽，藉由共讀的氛圍誘引並鼓勵兒童閱讀。但是這一百本圖書是不夠的，老師的導引充其量是在引領入門，我們為孩子選



書，更希望孩子懂得選他自己想讀的書。這一百本書籍無論如何挑選，都難免缺失，而有遺珠之憾，何況在建構的過程中，我們囿於現實，只能運用既有資源，但目前發展進行的速度，已足夠令人羨慕的了。共讀觀念的建立，主要是為了提攜那些社經條件不足，家裡不重視閱讀的孩子，藉由共讀的機會，耳濡目染，多多少少也具備了一些閱讀的經驗與能力。不同的孩子會有不同的閱讀興趣，為免有遺珠之憾，我們也把百本書中可能缺失的部分都考慮進去了，所以在這百本之後，我們要把更多的延伸閱讀圖書增列到圖書室去，我們的目標是要在校內建構一個藏書豐富，直與量同等完善的圖書館，共讀之外，一定要考慮到孩子本身，還有一大片的閱讀空間是他們自己可以發揮的部分。

一座直、量同等完善的圖書館，何等不易，感謝老師們的共識，這三本書的出版，希望可以給全國重視閱讀教育的老師參考，產生激勵的作用，所得版稅，老師們決議充作添購學校圖書的資金，集眾人之力，涓滴匯聚，共同為興華的孩子完成一個更大的心願與目標。更下一步我們希望由班級共讀，更而推展到校園共讀，同時結合影像，從平面閱讀到影像思考，文字與畫面的轉換，是未來不可避免的趨勢。童書被拍成電影的不在少數，這可以給孩子的心靈提供另一個不同的比較。

透過這樣的誘導，我們希望孩子可以成為一個閱讀的自發者，書可以成為每一個人的朋友。

四年不算短的日子，老師在長期互動中都熟稔深耕閱讀的基本概念與方式，但是，這期間人事異動，來來去去，逐年又有許多新進的老師，如何與孩子在書海中互動，可由這篇長長的序言中找到脈絡。之於圖畫書與文字書，字多字少有不同的運用方式，給新進的老師建議是——文字多的讀本，例如《射雕英雄傳》，可先選出一段精采的章節與學生一起閱讀，概略討論一下其中的情節或是人物，而後再讓學生有一段時間自由閱讀，可以利用下課時間、早自習或午休這些零散的時間，讀完之後再把孩子提列的問題逐一寫在黑板上，一起對話、討論。

文字比較少的繪本，建議老師以培養默契的方式，採取每人分句或分段的形式輪流自由接讀。讀的時候提醒孩子，在聲音中要把標點的感覺念出來。同時要聽聽自己念出文句的聲音，別人在念的時候，也得注意別人聲音中的表情，這些共讀的情態勢很重要的，可導引孩子進入情境的氛圍裡來。以我的經驗，多則約

二十分鐘上下，可以念完一本圖畫書，接下便是對話與兒童提問的時間。平均二週聊完一本書，以主題或情境串聯課程，熟能生巧，書是統整和串聯的最好媒介。

至於家庭 親子共讀，第一個閱讀場的建立絕對是在家庭。如何給一段時間，讓孩子遠離電腦、電動、電視等聲光環境，端賴父母的認知與智慧，這關乎一個家庭的素質，否則，我們走到麥當勞的距離，永遠比走到博物館、圖書館的距離近。

學校是盡可能的完成了不可能的事，我們也需要家長的配合。