

搞不懂 孩子爲何想喝ㄍㄜˇㄉㄨㄛˊㄊㄨㄥ

【聯合晚報／記者王彩鸞／台北報導】

小學生家長不僅被「修辭學」打敗，也被「尾巴」的讀音搞得七葷八素、無所適從，一名小四生的媽媽日前上教育部網站抱怨，「國字的讀音及寫法一改再改，讓我們不知所措」！

家有小四生及國中生的王小姐，看到李家同教授投書媒體抗議小學教修辭學，只是讓孩子畏懼學國文一事，感到「心有戚戚焉」。她於 7 日上教育部網站投書說，孩子班上導師也會考修辭學，更糟的是，似乎因爲是考試趨勢，老師都會補充課外知識，同樣的題目拿去問國小老師和國中老師，得到的答案竟然不一樣。

王小姐很可憐國小孩子，「不但要學超出能力範圍太多、又不必要的知識，而且學到的可能還是錯誤的！」

除了修辭學，王小姐對國字的讀音及寫法一改再改，感到不知所措。她舉「尾巴」爲例，「一下唸『ㄨㄟˇㄨ』ㄉㄨㄛˊ，一下唸『ㄨㄟˇ』ㄉㄨㄛˊ，現在又改成唸『ㄨㄟˇㄉㄨㄛˊ』」，「更離譜的是，國小和國中的課本還不同！」

國字也是教人莫衷一是，王小姐說，現在「唸書」的「唸」，已經改成沒有口字的「念」了，「鍾靈毓秀」的「毓」字右邊的寫法，也從「一點一橫底下厶」的寫法，改成去，整個字的筆劃數少了一劃，「諸如此類，繁不及備載！真不知這樣更動，對教育有何益處？」

媽媽跟孩子的讀音不同，有時還造成親子之間「雞同鴨講」，孩子回家跟媽媽說晚餐想喝「ㄍㄜˇㄉㄨㄛˊㄊㄨㄥ」，媽媽一頭霧水「湯爲什麼要隔離？」搞了半天原來是要喝「蛤蜊湯」。

王小姐很懷疑，國字和注音改來改去，「只是不斷的消耗孩子學習熱情」，她特別投書教育部，「希望教育部長能正視此事」。

現在小學生學的字音字形，有些跟家長學的不一樣，有時還會上演親子衝突，家有小六生的彭太太哀怨的說，她大學聯考國文考滿分(不含作文)，但兒子竟然指著她鼻子笑說：「媽媽，您好遜喔！歌仔(音紫)戲都不會念！」讓她感到很沒面子，反擊說：「是你老師教錯吧？」

查閱教育部核定的「一字多音審定表」，家長學的「仔」字過去是破音字，可唸「ㄗㄨˇ」和「ㄗㄨˇ」；但現在「仔」不是破音字，只能唸「ㄗㄨˇ」。此外，「法」國已被統一成「ㄘㄩˇ ㄍㄨㄛˊ」，不再有「ㄘㄩˋ」的讀音。

國語會：將開公聽會作最後審定

【聯合晚報／記者王彩鸞／台北報導】

同一個字，媽媽教的跟老師教的不一樣，孩子到底要聽誰的？教育部國教司官員說，九年一貫課程教國字的筆畫及讀音，「標準答案只有一個」，筆畫少一畫、多一畫，或注音不正確，就算錯。

根據教育部現行的九年一貫課程綱要，國中小階段國語教材編輯的原則是「以掌握基本識字量 3500 字至 4500 字」，並參酌部頒「常用國字標準字體表」，依學習難易作循序漸進的安排。

教育部國教司科長吳林輝表示，部分國字的筆畫和讀音確實有改變，同一個字，他在學生時代、教書時代正確讀寫法都不一樣。他舉例說，「育」字的上半部，過去寫法是「一點一橫，下面一個厶」，現在已改為「去」，筆畫則從八畫變成七畫，其他如「統」、「毓」字都是如此。

教育部國語會執秘陳雪玉表示，教科書各家廠商都參考國語會頒布的「一字多音審定表」，來規範國字的字音字形，但因為最近各界對於一些字的正確筆劃及讀音有些不同的建議，國語會還會召開公聽會，廣泛蒐集意見後，作最後的審定。

教授：語言有習慣性 但正確最重要

【聯合晚報／記者姜穎／台北報導】

中文系教授認為，無論是語音、語法的教學，「正確」最重要。

台灣大學中文系教授康韻梅表示，語言有其習慣性，無論語音、語法都有約定俗成的使用方式。儘管平常使用時可能會屈從於一般的習慣用法，但學生必需知道正確的用法。

康韻梅表示，曾有朋友詢問他，作為中文系教授，在特定的字詞上，為何不使用正確語音或語法。她強調，語言使用有習慣性，平時使用依循習慣，但必須清楚知道正確用法。

銘傳大學華語文教學系主任楊小定則表示，若是對外國人教學，多採漢語拼音，較無類似的問題。至於語法的使用，涉及習慣，在華語文教學上，問題並不大。

國小國字讀音混亂 家長錯亂

【記者陳宣瑜、胡清暉／台北報導】

「尾巴的尾唸ㄨˇ，還是ㄨˋ？」一堆小學生家長被讀音搞得七暈八素、無所適從，一位小四生的家長近日上教育部網站投訴，「國字的讀音及寫法一改再改，讓家長不知所措！」連學校老師也陷入困惑。

家長投訴不知所措 老師也困惑

這位家長舉例，以尾巴為例，一下唸ㄨˋㄨˇ，一下唸ㄨˇㄨˋ，現在又改成唸ㄨˋㄨˋㄨˇㄨˇ，更離譜的是，國小和國中的課本還不同！

全國家長團體聯盟副理事長林文虎痛批，台灣教育要求正確讀音，到了走火入魔地步，和修辭學一樣都在摧殘孩子，他疾呼，語言本就是約定俗成的溝通工具，不可與生活脫節，教育部對這個問題不能視而不見。

在國中教國文的全國教師會理事長吳忠泰指出，教育部雖曾公布「一字多音審訂表」，但因各界仍有不同看法，陸續在修正，加上社會一些積非成是的用法，透過媒體傳播，常讓家長、學生、老師陷入困惑，該怎麼做，考驗教育部對語言、文字的校正能力。

吳忠泰表示，過去雕刻的「刻」，動詞念「ㄎㄛˋ」，名詞、形容詞念「ㄎㄛˋㄨˋ」，但後來統一改為「ㄎㄛˋ」，讓他在課堂上也被學生糾正過。另外，滑稽的「滑」應念「ㄏㄨㄚˊ」，教了十多年，但社會普遍還念「ㄏㄨㄚˊ」。

教育部國語會執秘陳雪玉表示，國語會在八十八年頒布「一字多音審訂表」後，國立編譯館早已按照審訂表來審訂教科書，但有些字音各界有不同意見，像「牛仔褲」的「仔」，審訂表是唸「ㄗㄞˊ」，但廣東音讀為「ㄗㄞˊㄨˇ」，因此國語會將在五、六月召開公聽會，蒐集教學老師意見後，年底前會完成一字多音及國語辭典的相關修訂。

國字	一字多音 審訂的讀音	說明
尾 巴	ㄨˋ ㄨˇ	不聽「ㄨˇ」
法 國	ㄉㄨˋ ㄉㄨˊ	「法」取相近譯音
鮫 鱈	ㄉㄨˋ ㄉㄨˊ	常讀成「鮫利」
應 症	ㄨㄥˊ ㄨㄥˋ	「應」本讀 ㄨㄥˊ，又讀 ㄨㄥˋ，避免與生詞發「炎」的發音混淆，審訂後改 ㄨㄥˊ
辦 命	ㄅㄢˋ ㄅㄢˊ	「辦」與「拼」因字形相近而相混誤讀
肉 燥	ㄉㄨˋ ㄉㄨˊ	「燥」為剝碎的肉末，一般人讀成「躁」
牛 仔 褲	ㄗㄞˊ ㄗㄞˊㄨˇ	不聽「子」、「仔」教育部將討論
墨 水 匣	ㄨㄥˋ ㄨㄥˊ	「匣」不聽「夾」，要聽「狹」

國語字詞讀音筆畫教法亂？

【記者黃朝琴／台北報導】

針對媒體報導有家長投書教育部指稱，「九年一貫課程」課程國語字詞的讀音與筆畫，教法改來改去，讓學生與家長搞不清楚，甚至造成親子衝突一事，教育部國語會執秘陳雪玉昨晚表示，國立編譯館都是根據國語會民國八十八年頒布的「一字多音審定表」來審查國中小教科書，沒有所謂改來改去的問題，至於國字筆順寫法，國語會網站上也設置「筆順動畫學習網」，民眾可進入查詢。

陳雪玉強調，最近各界對於部分國字的正確筆劃及讀音出現不同建議，加上「一字多音審定表」公布十年以來都沒有進行更改，教育部今年五、六月將召開公聽會，廣泛聽取教學現場、家長們的回饋意見，預定年底前完成修訂。

一名小學四年級學生的母親七日進入教育部網站投書抱怨，「國字的讀音與寫法一改再改，讓人不知所措」，她還舉「尾巴」為例，一下子唸「ㄨㄟˇ」ㄩˇ，一下唸「ㄨㄟˇ」ㄩˇ，現在又改成「ㄨㄟˇ」ㄩˇ，更離譜的是國中、國小的課本還不一樣。

部分國字的筆劃與寫法確實有不同年代的差異，以「育」為例，過去寫法是「一點一橫，下面一個厶」，現在已改為「去」，筆劃則從八畫變成七畫，其他如「統」、「毓」字都是如此。

陳雪玉表示，有些國字有許多讀音，但意思卻相同，為求學生便於學習，國語會所聘請的學者專家保留一音，而併掉其他讀音，國語會也於民國八十八年三月三十一日頒布「一字多音審定表」，目前教科書各家廠商根據這個審定表來規範國字的字音字形，國立編譯館也據此進行國中小教科書審定。

字音 教部網站查

【台北訊】

法國唸「ㄘㄩˇㄍㄨㄛˊ」還是「ㄘㄩˋㄍㄨㄛˊ」？國字讀音、寫法一字多音情形不少，造成不少學生、家長困擾，教育部昨天表示，家長有疑問，可上國語會網站查詢解惑。

蛤蜊湯唸成「ㄍㄛˊㄎㄨㄛˊㄊㄨㄥˊ」，家長聽了一頭霧水，一名國小四年級學生家長日前到教育部網站投書反應，現在國小教的國字讀音、寫法與過去大不相同，標準混亂，家長無所適從，且不斷消耗孩子學習的熱情。

教育部國語推行委員會執行秘書陳雪玉表示，爲了讓教學現場統一標準，國語會民國 88 年公布「一字多音審定表」，根據當時頒定的標準，法國該唸「ㄘㄩˇㄍㄨㄛˊ」，主要是因爲當初參與修訂的學者專家認爲，法國的英文是 France，唸音與「ㄘㄩˇ」較相似。

蛤蜊湯唸成「ㄍㄛˊㄎㄨㄛˊㄊㄨㄥˊ」，與一般慣用的「ㄍㄛˋㄎㄨㄛˊㄊㄨㄥˊ」大不相同，陳雪玉說，這是積非成是，但已約定俗成，有必要再檢討。

其他還有如馬偕「ㄇㄚˊㄩˇㄊㄨㄛˊ」，慣用音爲「ㄇㄚˊㄩˋㄊㄨㄛˊ」；癌「ㄢㄨㄛˊ」，慣用音爲「ㄢㄨㄛˋ」；肉臊「ㄇㄨㄛˋ」，常用誤讀音爲「ㄆㄨㄛˋ」等。

陳雪玉指出，「一字多音審定表」公告至今已近十年未修訂，有必要再修訂，除已召開多次專家小組會議討論外，今年五、六月也將召開公聽會，參酌教學現場老師意見進行修訂，預計最快年底可完成修訂。

至於家長擔心不知如何教導子女國字的讀音、寫法，陳雪玉建議家長可上國語會網站「國語辭典簡編版」及「常用國字標準筆順學習網」查詢目前教學現場的「正確用法」。

國字讀音不定 爸媽教子拚老命

【林志成／台北報導】

到底是「拚（ㄉㄨㄛˋ）命」還是「拚（ㄉㄨㄛˋ）命」？是「牛仔（ㄉㄨㄛˋ）褲」還是「牛仔（ㄉㄨㄛˋ）褲」？一位小四生的媽媽日前上教育部網站抱怨，國字的讀音及寫法一改再改，讓學生及家長不知所措。教育部表示年底前訂出最新版的一字多音審訂表，讓教科書業者、學校老師及學生參考。

教育部國語會執行秘書陳雪玉說，該部早在八十八年訂定統一國字讀法，民間業者據此編訂教科書，學校教學也以此為依據。國字讀音有聲韻學依據，許多民間約定俗成的發音是誤用，有必要改過來。

小四生媽媽 上網抱怨無所適從

「拚（ㄉㄨㄛˋ）命」與「拚（ㄉㄨㄛˋ）命」、「牛仔（ㄉㄨㄛˋ）褲」與「牛仔（ㄉㄨㄛˋ）褲」，有差別嗎？連官員就曾因跟讀小學的兒子爭論「拚命」或「拚命」哪個正確而吵架。這個官員用了幾十年的「拚命」，但當兒子拿出教科書證明「拚命」才是對的時，他整個人都傻了，兒子被他白K一頓。

陳雪玉說，「拚」是「湊合」的意思，一般人所說「拚命」是錯誤用法。正確是「拚命」，有「豁出生命」意思。

陳雪玉並表示，教育部八十八年訂定標準讀「牛仔（ㄉㄨㄛˋ）褲」，但廣東話將「仔」讀成「ㄉㄨㄛˋ」，讀「牛仔（ㄉㄨㄛˋ）褲」也是有依據，教育部將討論是否兩種讀法都可以。

許多常用發音是誤用 有必要改

陳雪玉指出，關於國字讀音，有些現在還是產生混淆，教育部將在五、六月間召開公聽會，聽取老師、學者意見；年底前訂出最新版的一字多音審訂表，讓教科書業者、學校老師及學生參考。

一名小四學生的媽媽最近上教育部網站抱怨，國字讀音及寫法一改再改，讓人無所適從。以「尾巴」為例，一下念「ㄨㄟˋ ㄩˇ」，一下念「ㄨㄟˋ ㄩˇ」，現在又改成讀「ㄨㄟˋ ㄩˇ」。全國教師會祕書長劉欽旭是國小老師，他說，

國字讀音混淆，確實造成教學很大困擾。他在課堂上是教「拚命」，但生活上自己都是讀「拼命」。

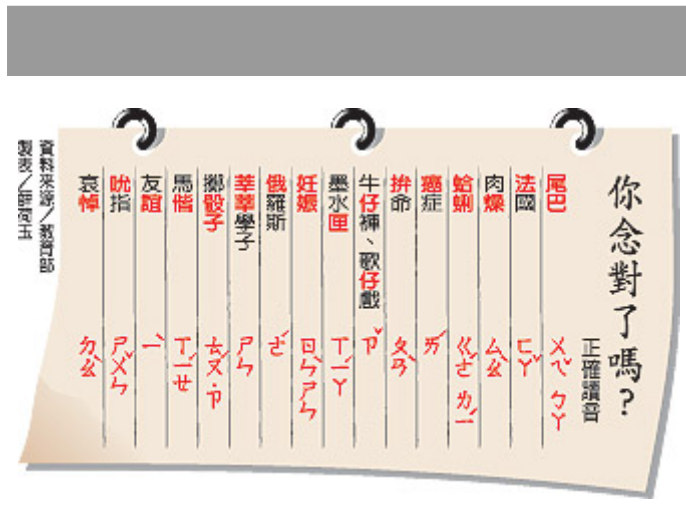
教育部並指出，「教ㄐ、」的「ㄐ、」許多人習慣上半部「一點一橫底下類似ム、」，下半部是「月」，但這種寫法是錯的。「ㄐ、」字標準字體取「育」，上面是「女」形、三畫，全字共七畫。

ㄟ ㄅ ㄆ？讀音改來改去 尾巴到底怎唸？

【記者薛荷玉／台北報導】

尾巴念ㄟㄅ ㄆㄇ？
ㄟㄅ ㄆㄇ？還是ㄟㄅ ㄆㄇ
•？蛤蜊要念ㄍㄛㄌ ㄎㄞ
ㄌ？

一位小四學生的媽媽看到李家同教授投書聯合報，抗議小學教修辭學只讓孩子畏懼學國文，心有戚戚焉，也投書教育部，請部長正視小學所教讀音改來改去的問題，免得家長不知所措，孩子的學習熱情也被消耗。



這位投書的媽媽說，自己小孩正就讀小四，班上導師也會考類似的修辭題，且更糟的是，似乎因為考試趨勢，老師都會補充修辭的課外知識，但因為老師不一定是國文專科，教的可能還是錯誤的；令這位媽媽更氣的是，國字的讀音改來改去，「真不知這樣更動，對教育有何益處？」

教育部國語會執行秘書陳雪玉表示，教育部在民國 88 年公布「一字多音審定表」，主要是因為有些字有 2~3 個讀者，但是意思卻是一樣的，為了學生學習方便，「才把其他音併掉，只留一個音。」

但一般人多稱牛仔(ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ)褲、歌仔(ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ)戲，也因此全得改念仔(ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ)，如讀正確讀者，旁人反而聽不懂，「如果我叫偶像藝人仔仔為ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ，恐怕他都不知是在叫誰吧？」小學生家長質疑。

小學老師也因家長經常抗議學校教的和他們當年學的不一樣而苦惱，台北縣鄧公國小老師吳惠花認為，教育部最好不要改來改去，「文字及讀音要有確定性，不能經常變動，」且改動的內容最好也要提供家長，讓家長在教孩子時，能與老師一致。

吳惠花說，有些字追溯它的語源，對的就是對的，不能因為一大部分人念錯就改，如消費「券」就要念成ㄎㄨㄢˇ，不能寫或念成消費「卷」ㄎㄨㄢˋ；但有些字如牛仔（ㄉㄨㄥˊ）褲，則可接受約定成俗的讀法，但仍需教育部正式公布，第一線教學現場才能有所依循。

教部年底修訂《一字多音》增「從俗」讀音

【聯合報／記者薛荷玉／台北報導】

牛「仔」褲、歌「仔」戲以後可望能念（ㄉㄞˇ），不強制規定念ㄉㄞˊ了。教育部國語會表示，「一字多音審定表」為 10 年前修訂的，許多老師也提出不同修正意見，將在今年 5-6 月開公聽會，於今年底前完成修正，增訂一些「從俗」的讀音。

但就在教育部昨天努力說明「一字多音審訂表」的標準時，卻也出了大糗，因「癌」字在「一字多音審訂表」念癌ㄉㄞˇ，但到了同樣由教育部國語會編纂的網路國語辭典，癌卻念成一ㄉㄞˊ。

國語會解釋，因「一字多音審訂表」是在 88 年訂定，但網路的「重編國語辭典修訂本」卻是從 70 年開始陸續修訂，兩者修訂時間不同，才會產生差異。

陳雪玉說，正確讀音應以「一字多音審訂表」為準，以「癌」為例，本讀一ㄉㄞˊ，又讀ㄉㄞˇ，但念一ㄉㄞˊ時，「胃癌」與「胃炎」常混淆，經審訂後，才把正確讀音訂為ㄉㄞˇ。

但師生與一般民眾如何才能查到正確讀音？「一字多音審訂表」手冊早就不再印製，不僅老師買不到，連教育部都未留存，只能參考網路版本，但網路版本的注音還是剪貼民國 40 幾年的紙本而成，音標方式多有錯誤，因此，教育部在昨晚已將「一字多音審訂表」從教育部網站中移除，民眾再也查不到。

一字多音變變變 親子不同調

【楊惠芳／臺北報導】

癌症的癌應該念「ㄉㄞˇ」或「ㄉㄞˇ」，尾巴應該念「ㄨㄞˇ ㄅㄨˇ」或「ㄨㄞˇ ㄅㄨˇ」？一名國小四年級的學生家長日前投書教育部指出，國字的讀音和寫法一改再改，不但造成教學現場的混亂，由於父母和孩子的認知不同，甚至常常引發親子衝突。這名家長希望教育部正視此事，不要再降低孩子的學習熱情。

這名家長以「尾巴」為例指出，一下念「ㄨㄞˇ ㄅㄨˇ」，一下念「ㄨㄞˇ ㄅㄨˇ」，現在又改成「ㄨㄞˇ ㄅㄨˇ」，而且國小和國中的課本還不同。國字也是，鍾靈毓秀的「毓」，右邊上方的寫法從一點一橫底下類似「ム」的寫法，改成「去」，讓孩子在學習國字讀音和筆順時，產生很多困擾。

這名家長說出很多家長的心聲。媽媽和孩子所學的讀音不同，有時造成親子之間的誤會。孩子回到家跟媽媽說晚餐想喝「ㄍㄛˇ ㄉㄞˇ湯」，媽媽一頭霧水「湯為什麼要『隔離（ㄍㄛˇ ㄉㄞˇ）』？」後來才弄清楚，原來是要喝「蛤蜊湯」。癌症的「癌」更離譜，教育部的一字多音表指出，爲了和「胃炎」區隔，避免病人聽錯，「癌」應該念「ㄉㄞˇ」，但教育部國語辭典因爲尙未修訂，仍然念「ㄉㄞˇ」。

基隆市建德國小教師何文婷指出，有很多讀音和習慣用語不同，的確會造成教學困擾，有些字連教師都要一再確認。不過，在教到法國的「法」，和拚命的「拚」等特別讀音的字時，都會向學生強調以課本爲準，或解釋字音的改變歷程及原因。課堂上沒有特別強調的字，考試時會稍微放寬標準，只要字典上查得到，都算對。

字音爭議 年底前修訂

【楊惠芳／臺北報導】

針對家長和教師質疑教育部對國字的讀音一改再改一事，教育部國語推行委員會表示，教育部的「一字多音表」和「常用國字標準字體表」，分別在民國八十八年和七十一年修訂公告，的確可能會造成父母和孩子發音不同的情形，但並沒有一修再修。對於部分字音引起爭議，教育部將在五月召開公聽會，最快年底前修訂。

國語推行委員會執行祕書陳雪玉說，有些字是爲了讓學生學到正確字音字形，特別加以統一，避免以訛傳訛，但不影響一般民眾約定俗成的用法。部分字出現「教育部國語辭典」和「一字多音」表有不同的念法，主要是一字多音表在八十八年修訂後，「國語辭典」還來不及修訂。

陳雪玉指出，爲了使國語文教學由亂趨整，因此樹立統一標準，讓學生在識字、寫字過程中，不會因字形分歧增加學習困擾。除了完成「常用國字標準字體表」，並在八十五年公布「國字標準字體楷書母稿」，且編訂「國字標準字體教師手冊」，和「常用字標準字體筆順手冊」。

有關「標準字體」的研訂和選字，可以上網
www.edu.tw/files/site_content/M0001/std/no3-2.htm 查詢。

癌ㄎ／症 法ㄘㄩˊ國 你唸對了嗎

【記者嚴文廷台北報導】

「肉燥」的「燥」究竟該念「ㄉㄠˋ」還是「ㄇㄠˋ」？根據教育部一字多音審訂表，正確是「ㄇㄠˋ」；歌仔戲的「仔」字，該念「ㄉㄩˊ」還是「ㄉㄎㄩˊ」？正確答案是：「ㄉㄩˊ」。教育部國語會執秘陳雪玉昨天表示，今年 5 月將召開公聽會，聽取老師及專家意見，預計年底前將完成最新修訂。

有家長投書認為「國字的讀音及寫法一改再改，讓我們不知所措」，自己的讀音與孩子上學教的不同，讓家長備感困擾。對此，陳雪玉表示，根據民國 88 年修訂的「一字多音審訂表」，針對破音字的讀音有了統一規範，隨後國立編譯館審教科書時，也都按照這份審訂表來編寫。

但陳雪玉也坦言，語言會隨時代變遷，例如，歌仔戲的「仔」字，88 年訂為「ㄉㄩˊ」，但廣東音讀為「ㄉㄎㄩˊ」，一般的用法也都讀為「ㄉㄎㄩˊ」，這次的修訂中，會將讀音納入討論，並考慮是否改為「ㄉㄎㄩˊ」。

陳雪玉強調，會發生衝突，是因為家長小時候學習的讀音與孩子上學教的不同，但所有教科書讀音都是一致，小學生與老師所教的讀音都會相同，但考量語言會改變，今年中會召開會議再討論修正的可行性，並希望今年年底前能完成。

至於究竟哪一種讀音正確，陳雪玉表示，只要進入教育部網站的「重編國語辭典修訂本（<http://dict.revised.moe.edu.tw/>），就能查到審訂的讀音。

全教會理事長、安溪國中國文老師吳忠泰就認為，讀音的問題，「小孩子沒錯、老師也沒錯、家長也沒有錯」，只是每個人學習時，所教的讀音不同所致。吳忠泰坦言，當公布「一字多音審訂表」時，自己也有讀音上的困擾，這些都是約定成俗，沒有標準答案。

吳忠泰強調，教育部訂出一個標準讀音，就如同格林威治標準時間一樣，沒有單一標準反而會更加混亂，習慣念法後就不覺得奇怪了；但他也建議，光從教育著手無法改變學生以外的民眾習慣讀音，應該從傳播方面著手，讓民眾了解政府訂出的統一讀音，取得讀音的一致性。

部史室展覽 回顧台灣教育路

【記者嚴文廷台北報導】

民國 47 年教育部公文「建議將國校各科教科書開放民間出版界編印」，這是第一次教科書開放民間編印，隨後才改為國編本，並直到教改後，才再度將編書權下放給民間。這些過去的教育歷程，都能在教育部 5 樓部史室展出的「百件教育重要檔案特展」中一窺全貌。

教育部繼之前展出教育法案、禁歌禁曲、髮禁及教科書開放等 4 項主題特展後，這次推出「百件教育重要檔案特展」，重現許多珍貴的教育檔案，例如台灣地區於民國 43 年實施第一次大學聯合招生，由台大及省立工、農、師範 3 學院組成聯合招生委員會，當時的台大校長錢思亮擔任主任委員，考試地點則選在台北、台中、台南 3 區，往後聯招的學校及報考學生數量逐年增加，進而形成大學聯招。

還有許多珍貴的教育檔案，都可在這次的「百件教育重要檔案特展」一探究竟，展覽已於 16 日開始，為期一年，首次百件教育重要檔案展出高等、技職、中等、國民、社會教育等主題檔案，共計 50 項。另訂於 9 月 21 日起展出國際文化與僑民教育、師資教育、訓育輔導、組織人事及教育改革等主題，共計 50 項。由於教育部有門禁限制，民眾如想參觀，請先電洽 02-7736-5988，將有專人帶領參觀。

六卷精裝《陳獨秀著作選編》出版

【北京青年報】

六卷本精裝《陳獨秀著作選編》近日由上海人民出版社隆重推出，全書由上海社科院歷史研究所研究員、陳獨秀研究專家任建樹主編，可以說是目前涵蓋面最廣、收入文章最全的陳獨秀文章匯編，具有極高的文獻保存和學術研究價值。新的六卷本比原三卷本多出 200 多篇，115 萬字。值得特別一提的是，第六卷收入了陳獨秀文字學音韻學著作，尤其是收入了從未在大陸正式出版的陳獨秀語言學代表作《小學識字教本》(係從梁實秋珍藏的專家手描版整理而來)，並影印了他有關文字學音韻學方面的部分信札。

《小學識字教本》，是陳獨秀文字學研究集大成之作。1927 年，陳獨秀集注精力于中國文字拼音化和音韻學研究，1929 年寫成《中國拼音文字草案》，售予商務印書館。1932 年，陳獨秀被捕入獄後，充分利用當局給予的優待條件，多讀、深思、勤寫，學術成果豐碩可觀，真正兌現他早年提倡監獄和研究室是人類文明的兩大“發源地”的主張。1938 年 8 月，經胡適、張伯苓、陳中凡等聯名保釋出獄。此後，陳獨秀避居四川，雖清苦困窘，卻堅持在《實庵字說》、《識字初階》基礎上，寫《小學識字教本》。原定由國民政府教育部出版，並兩次預支稿酬一萬元。教育部長陳立夫認為“小學”二字不妥，建議改書名為《中國文字說明》。陳獨秀以“小學”乃音韻字、文字學綜合之古稱，也是他研究文字形、聲、義三者統一而非三者分立的特點，拒改書名。《小學識字教本》書稿由國立編譯館油印 50 冊分贈專家。梁實秋分得一冊，十分珍愛，日後帶往臺灣，請專人描清字跡不清處，影印 500 冊，仍感不佳。再請人費時十月，將全稿重描無誤，書名改作《文字新詮》，隱去作者姓名與《自敘》，代之以梁序，于 1971 年由臺灣語文研究中心影印出版。梁實秋私下告訴友人，此為陳獨秀遺作。《小學識字教本》得以傳世。