

反對英語教學 馬來西亞民眾示威

【中央社記者傅紫吉隆坡 7 日專電】

數千名馬來西亞民眾今天下午遊行到國家王宮，遞交反對學校繼續以英語教授數理課程，但遭警方以催淚彈驅散，其中 124 名示威者遭查扣問話。

這起示威由「廢除英語教數理運動聯盟」發起，參與組織有馬國三大民族，即馬來人、華人和印度人的文教團體。

這個聯盟一月開始策劃這場示威，目標是號召 10 萬人從國家回教堂遊行到步行約 30 分鐘的國家王宮，遞交備忘錄給國家元首。

警方早前表明，僅批准民眾在國家回教堂進行相關活動，不可遊行示威。伊斯蘭教示威者在國家回教堂完成下午 2 時的午間祈禱後，連同其他種族的示威者步出國家回教堂時，警方鎮暴隊已持著盾牌圍成人牆阻撓，但有大約 8000 民眾突圍。

警方攔截遊行隊伍不果後，在 2 時 30 分發射 100 多顆催淚彈並強行取走示威者的布條，但群眾繼續向前，半小時後警方再度發射催淚彈，並出動水砲驅逐人群。

在混亂之下，「廢除英語教數理運動聯盟」主席阿瑪德（Hassan Ahmad）和馬來文學家薩伊德（Samad Said）終於在下午 2 時 50 分把備忘錄呈交給王宮代表。

這場示威導致國家回教堂和國家王宮周邊的交通嚴重阻塞近 3 個小時。

馬國教育部長希沙穆丁（Hishammuddin Tun Hussein）事後表示，英化數理政策已實施 6 年，但「廢除英語教數理運動聯盟」至今才舉行大集會，很可能是場陰謀。

他並說，教育部早前已邀請各界人士討論這個政策的利弊，現在該部已準備好文件提呈內閣討論，民間不應再有雜音。

馬國自 2003 年起，從國小一年級、國中一年級和大學先修班一年級採取以英語教授數學和自然科目的政策，希望藉此提高學生的英語能力。適用這個新制度的第一批小六生，去年參加晉升中學的評估考試，考試結果被視為檢視這項政策是否成功的指標。

馬國的教育制度原本允許國小採用各民族母語做為教學媒介，在英化數理後，國小、華文小學和坦米爾文（Tamil）小學的學生除了以英語學習數學和自然科目外，還得分別使用馬來語、華語和坦米爾語學習相同的科目，在參加晉升中學的小六評估考試時，可選擇以母語或英語答題。

反對英化數理政策的華教界和坦米爾界人士，擔心此舉是政府消滅華人小學和坦米爾小學的初步行動。

天啊！小四考這個？可憐可憐孩子吧

【聯合報／李家同／暨南、清華、靜宜大學榮譽教授（新竹市）】

最近，我在大學演講，都會有教授向我反映：我完全不懂我的孩子的國文考題，又怕他考不好，只好將他送進補習班補國文。有趣的是這個孩子什麼功課都不需補習，但必須補國文。國文有這麼難嗎？請看以下的考題，這是一位國小四年級學生的考題。

這份給小學四年級學生的考題，令我傻眼，我一題也不會做，我將考卷寄給幾百位我的好友。所有回信者都說不會，只有兩位試做，答案也都不同。我的好友中包含了多位大學校長和教授，他們一致的反應是：題目太難了，小學生不該學這些東西。究竟難不難？我最後求教於兩位大學的中文系教授，他們也不會，而且他們都說這是修辭學的範圍，小孩子怎麼可以學這種玩意兒？

你有小四國語程度嗎？

以下例句，請填入適當答案：

(1)目的複句 (2)遞進複句 (3)條件複句 (4)承接複句
 (5)排比 (6)譬喻 (7)假設複句 (8)因果複句
 (9)轉折複句 (10)映襯 (11)引用

1. () 馬偕為了救助民衆，跋山涉水，餐風露宿。
2. () 經過了巨大災難後，這對父子無比幸福的緊擁抱在一起。
3. () 當雄象嗷叫一聲，象象便繞著墓地慢慢行走，場面悲傷沉默。
4. () 要是亭子可以隨身帶走，那該有多好。
5. () 生活中不是缺少學問，而是缺少觀察的眼睛；生活中不是缺乏知識，而是缺乏開啓的鑰匙。

題目	1	2	3	4	5
解題者 陳招池（苗栗縣國小校長）	1	10	4	7	5
林美慧（彰化縣國小教師）	1	10	2	7	5

註／陳招池認為第3題有疑問；第5題答案是排比，但必須有三句才完整

題目來源／李家同 製表／鄧麗麟

我們首先要確定這種題目難不難，答案無比簡單，這當然很難。小四的孩子如何能懂「映襯」。「映襯」絕對是一個抽象的觀念，文學修養好的人也許可以意會，我就問了好多人何謂「映襯」，越問越糊塗，至今不知道什麼樣的句子屬於「映襯」。

在小學考如此艱深的題目，可想而知的是孩子會多麼的沮喪，也可以想像得到孩子們對國文的望之生畏。我小時候不管這些，只學了一些成語和典故。雖然不懂「映襯」，至少會看書，也會寫還算通順的文章。尤其幸運的，我從未為國文而煩惱過，我從小就很喜歡上國文課。

不會這些修辭學，有沒有關係？對我而言，顯然是沒有關係，因為我看得懂文章，也能寫文章。我的那些朋友，也都不會「遞進」和「承接」，照樣在社會生存，好幾位非常出人頭地。我為了小心起見，又去問了幾位中文系教授，他們都說學了這些學問，無助於小學生的國文程度。我們大家每天都會讀文章，有那

一位是因為知道每一句話的修辭格以後才瞭解文章的意義的？又有那一位在寫某一句話的時候，知道這個句子屬於那個修辭格的。比方說，我們小時候都曾寫過「媽媽愛我，她每天燒好吃的菜給我吃」。我們恐怕一輩子也不知道這是什麼格。

我不願在此追究這種出難題考學生是如何開始的，很多人說，這種難題的受害者是廣大的無辜小孩子，受益者卻是補習班。我希望這不是事實，因為考試領導教學，已非好事，補習班領導教學，完全是匪夷所思。問題是：主管教育的政府官員知不知道小學生的痛苦呢？我建議教育部的大官們做做這份考卷。做完以後，總該採取一些行動吧，我們的小孩子太可憐了。

我們小學生的家長們不能再對這件事沉默了。你們應該讓教育當局知道你們的想法。孩子害怕國文，是一件可怕的事。

教師會：配合課文補充

【聯合報／記者孫蓉華、陳智華／台北報導】

李家同教授投書本報指國小四年級的國語考題太難，不應考修辭學。老師及校長多表示，老師不至於教得太難，至於考題的難度，要看出題的情境及為何出這份考題，答不出來不代表考題有問題，不宜以偏概全。

全國教師會理事長吳忠泰是國中國文老師，他指出，修辭學從國小到國中都有教，小學階段確實應以培養孩子養成自我閱讀習慣為主，如果過度強調文法剖析，容易讓孩子對國文反感，絕對是「揠苗助長」。

吳忠泰說，如果家長發現這種情形，應該跟老師溝通，教學輔導團也應該負起責任，主動了解狀況。不過他也表示，但只有都會區、社經地位高的地區，因家長期待高，老師怕教得不夠，才會教得較難。

他說，如「映襯」這樣的修辭學，國小會提到，國二也會教，但小學時老師只需讓學生感受句子的典雅優美即可，不需要讓孩子去辨別句子類型。

中華民國中小學校長協會理事長、台北縣淡水國小校長張榮輝說，修辭學在國小是搭配課文融入，讓學生有概念，不是要學生死背。至於考題，甲校出的乙校不見得會答，因為各校的版本不同，當然會有落差。

張榮輝認為，考題是否太難，要看老師為何出這個題目，與他教了些什麼，不能只看到考題的一部分，就認定教得太難。「我確定，國小四年級的課程綱要中，並沒有要求學生要學會修辭學。」

住桃園縣的陳太太，兒子讀小三，她說，現在小學國文課，教得比以前難，老師在小學就開始教修辭學。她說，如果發現老師考題出得太怪、太難，一定會跟老師溝通。

國小老師：怕國中接不上

【聯合報／記者楊正敏／台北報導】

國小老師蘇明進指出，國小階段教一些簡單的修辭學，可幫助小朋友建立閱讀賞析的能力，若能用在作文上，就能寫出華麗出色的文章。

蘇明進解釋，像譬喻、擬人等修辭，不只在寫作時用得到，也常出現在口語中。像「映襯」的確是比較難，學生不一定能理解，但若課文中出現這樣的修辭法，老師都會說明，讓學生了解。

已有近卅年小學教學經驗的柳老師則認為，「映襯」是很抽象的修辭法，就算學生聽了還是似懂非懂，老師都還是會教，這是為讓小朋友有個印象，並不強迫學生一定要會用，當他們閱讀的內容開始加深時，自然就能了解。

柳老師說，前幾年國小教材從部編本改成一綱多本時，出版社編教材不知如何拿捏難易，所以編得過於簡單，結果學生進國中時銜接不上，因為國中國文都在講修辭，但小學完全沒學過。有學生說，「國文比數學還難。」甚至有學生到國中就放棄國文。

蘇明進說，也因有國中老師反映希望能在國小打基礎，所以國小教材才又慢慢加入一些修辭學。

現在的家長在小學時大多沒學過修辭，老師指出，多數家長希望教多一點，若別的班有教，就會在意自己孩子的班上有沒有教。

老師把國語變恐怖了！

【聯合報／黑白集】

小四的國語考題，連大學教授看了都瞠目結舌，不知如何作答。什麼句子叫映襯、排比，什麼是遞進複句、承接複句？才開始學習自我表達的十歲孩童，被老師提早趕進修辭分析的恐怖世界，簡直是反教育。

可怕的是，這還不是一個學校某位怪咖老師的一時興起之作，而是國小語文課的普遍現象。一位國小老師說，國中國文「都在講修辭」，如果小學不教，進了國中就跟不上。原來，台灣的教育是以折騰孩子為己任，而且一脈相承、環環相扣；國小受苦，只是為了國中受難作準備。

這種恐怖教學法，若有助於磨練孩子的心志和能力也就罷了；事實上，卻只加速學生國語文的「火星文」化而已。試想，才認了幾年字的學童，語文課最重要的應是學習感受與表達，行有餘力再談欣賞進階。但當老師把語文修辭變成了化學分析，學生必須辨識每個句型並加以分類，不僅本末倒置，也著實教人倒盡胃口。

越喊解放，卻綁得越死，十年教改讓人無言以對。許多上一代的人從未學過修辭學，文章照樣寫得精采通暢；現在小學就上修辭，反倒教出許多連句子都寫不完整的學生，這不是揠苗助長嗎？更何況，小四上的只是「國語」課，不能讓孩子先好好學會講話嗎？

多年來，不知道有多少家長和孩子們活在恐怖的修辭的夢魘中，苦苦掙扎，卻投訴無門；最後，只能藉李家同教授的投書代為反映其疑惑與不滿。僅從這個過程，教育體系的知覺遲緩已一覽無遺了。教育部！這回你聽見了嗎？

成績突飛猛進...盜版考卷幫忙

【聯合報／記者鄭國樑／高雄市報導】

出版商提供教師作題庫的參考試卷，竟成補習班、安親班學生的練習題！因學生成績「突飛猛進」，教師起疑向出版商反映，保智大隊據報查獲涉嫌盜印販售的大盤商邱榮華、謝坤華，依違反著作權法移送法辦。

遭盜印的教師參考試卷涵蓋高中、國中小，這類試卷原是出版商提供教師出題的參考題庫，補習班或安親班拿來讓學生練習後，學生在校考試都能輕鬆作答，致以前常考五、六十分的學生，竟拿到九十多分，異常表現引起老師注意，出版商接到反映，才驚覺權益受損。



保智大隊第三中隊查獲供作教師出題參考的盜版試卷和大補帖，出版商看了也傻眼。記者鄭國樑／攝影

保智大隊第三中隊年初接獲康軒、南一、翰林等教科書出版商檢舉，指提供教師的參考試卷，被不肖商人盜印，並透過網站、郵寄型錄或業務員賣給補習班、安親班，賣方幾乎都是「個體戶」，買家遍及各縣市。

警方本月初查出盜版大盤商邱華榮（五十二歲）、謝坤榮（四十六歲）在高雄縣鳳山市的工廠，前晚將兩人逮捕，查扣多台影印機、包裝機與約一萬份盜版試卷與光碟。

警方說，邱、謝各自營業，他們盜印試卷或題庫後，邱以郵寄型錄手法，向全省各地的補習班、安親班推銷，每科約一、二十張，一份賣八十元，補習班或安親班往往訂購數十至數百份不等；謝則自設網站行銷，價格與邱一樣。

兩人還賣大補帖光碟，把國小一至六年級、國中或高中一至三年級的全部參考試卷，分別錄製成光碟，一片賣一千五百元，讓出版商看了傻眼。

警方估計這起不法侵權行為，讓出版商損失三千萬元。開計程車為業的邱華榮，賣盜版試卷後收入倍增，開車反成副業。

出題一字不改？ 國小校長：不可能

【聯合報／記者林秀美／高雄市報導】

高雄市民權國小校長陳坤木表示，很多出版商的參考題庫在網站上可免費下載，安親班、補習班也可取得，學校老師大多作為平時考或練習用，期中、期末考則大多自行出題，「不會一字不改啦！」

陳坤木說，出版商在網路上公開部分題庫做法，已行之多，內容確有參考價值；也有出版商直接印製光碟，回饋採用該出版社教科書的老師；他不知不肖業者如何取得題庫。

他說，有些老師平時較忙無暇出題，是有可能用來供學生練習或平時考；但期中考、期末考則會「大幅修正」，絕不可能原題複製。

任教高雄市文福國小的教師會理事長于居正說，出版社的題庫頂多作平時練習用，老師不會偷懶到連期中考、期末考都不出題。他強調，不肖業者盜印行為不足取，也會提醒老師應盡量自行出題，以測出學生實力。

「解剖」國文課 學習支離破碎

【聯合報／林美慧／國小教師（彰化市）】

七日聯合報焦點新聞為國小該不該考修辭。當報社打電話來請我為試題解答時，坦白說，看完題目我真的傻眼，答案一點把握也沒有，尤其是各種不同名稱的複句，連我也被弄糊塗了。相信不只是我，許多小學老師也一樣會被考倒？

我和李教授有相同的質疑：為何要出這種連大人都看不懂的題目來考倒小四的學生？到底是懂修辭重要，還是會寫作重要？諷刺的是學生學了一堆修辭，只用於應付考試，卻未必能學以致用。

多年來的教學心得是：學生從小三開始學修辭，直到小六畢業，有多少人因此成為寫作高手？有多少人不學還好，越學越糊塗？只要在課堂上問一個簡單的修辭題目，總有許多令人啼笑皆非的答案。

段考前雖已拚命複習，總是有人錯得一蹋糊塗，讓老師一邊批改一邊搖頭。乾脆不要考，課堂上介紹就好？各班教學不同調，有老師執意段考要考修辭，大家只好努力加強。

有人認為學修辭可以提升對文章的賞析能力，其實重點在多閱讀，不是在學修辭。人們需要學烘焙，才能感覺麵包好吃嗎？需要學裁縫，才會挑選衣服嗎？修辭從小學一路學到高中，我們的大學生寫的文章像樣嗎？還有人認為國中都在教修辭，小學不教會跟不上？試問：國中教育是對的嗎？其實台灣的教育最失敗，最變相扭曲的就是國中三年，完全把學生當作考試的機器。

許多在小學認真閱讀的孩子到了國中竟出現嚴重的斷層，因為國中老師背負的是很現實的升學壓力，有幾個老師會用心推閱讀？

國文課就像拿著解剖刀，把完整的課文切割得支離破碎，鑽研著字音、字形、解釋、修辭、句型、文法、詞性……考題盡出這種小細節的題目，學生不被考倒才奇怪？考題如此細微刁鑽，學生會喜歡國文才奇怪？國文一定要這樣教，這樣考嗎？

國中的孩子一學期只讀十二篇文章夠嗎？近年來台灣學生的語文能力在華人地區排名不斷下滑，原因不在於學生不優秀，而是語文教育的觀念和方法出了問題。在這個人人有文憑，個個沒把握的時代，還需要迷信分數和升學率嗎？台灣的教育到底什麼最重要？

修辭莫背 照樣造句即可

【聯合報／陳招池／國小校長（苗縣頭份）】

前晚躺在床上，忽聞電話聲響，爬起來接聽，原來報社要考我小四的修辭語法試題。幸好，以前稍有涉獵過修辭學，我還可以快速交卷。

次日，翻開報紙，果然第三題跟另一位老師作答不同，我選的是「承接複句」，她選的是「遞進複句」。心想假如誰答錯，都很糗，因全國皆知，便去找資料印證。

前者「承接複句」中，幾個分句可接連敘述連續發生的動作或事件，分句之間有先後的順序，一般不用關聯語詞。如『然後』；後者「遞進複句」中，後句比前句的意思更進一層，如淺到深。但要用關聯詞語，如『不但…而且』。試卷的題目是「當雄象嚎叫一聲，眾象便繞著墓地，場面悲傷沉默。」按照字面解釋，正確答案當屬「承接複句」。但我又從事件的深層意涵來解讀，當一個人悲傷至極，也許就不哭不鬧，所以「慢慢行走」的意境顯然比「嚎叫一聲」更能描述心中的悲痛，選「遞進複句」也不無道理。

我做這樣的剖析，是要表達一件事情，當大人認知都不能確定的問題，絕對不能拿來考學生，他們不論在生活體驗上或者心智發展上，都無接受考驗的先備條件，把學生考倒，只是增加他們的挫敗感，何必急著把小學生訓練成「老學究」。

然而，我並不是反對國小教修辭與語法，因為老師指導學生課文賞析時，少了修辭法就像沒有化妝的藝人，如何上得了檯面？這時不做教學，反而錯失指導的良機。但切記！不要讓學生去背記各類修辭與句式的名稱，若要考學生也行，用「照樣造句」的方式即可。

映襯我不懂 心有戚戚焉

【聯合報／楊蓓蓓／高中生（南縣白河）】

拜讀聯合報有關小四國文考題文章，讓我這個應屆高三生心有戚戚焉。「映襯」我國中才學到，更不用說什麼「目的複句」、「遞進複句」…等，我完全一竅不通，然而這些連大人們都不見得會的題目，竟然要國小四年級的學生做？也難怪絕大部分的台灣學生在學習這方面都是不快樂的！因為大家只是不停的想把學生的國文程度提高，以便日後升學可以跟的上。

除了國文，大家不妨也翻翻國小六年級和國一學生的數學課本，看看兩本內容落差，也許就能解開為什麼某些學生數學程度差的原因了！即便小六剛升國一時，學校會開一小段的數學銜接課程，但國中老師跟國小老師教學方式完全不同，國中老師更是急於儘快把銜接課程上完，而少有老師注意到某些學生是完全聽不懂的，相對那些數學程度較好的學生，銜接課程沒接好的學生們只能望塵莫及。

【陳慧純／自由業（宜縣羅東）】

我家裡恰有個小四學生，他的國語各種考題真令我不知所措！

修辭應該是大學中文系的學生在讀的，怎麼小三開始就在學？小學生應該注重在寫正確的字、造句，學習把日常生活流暢地寫成日記，而不是要求要映襯、類疊、排比等等，不是把一篇文章拿來解剖，字字句句的解析，把一篇美好的文章搞得支離破碎，對書本的賞析難免大打折扣。

記得我小學時除了學校的功課，其他時間除了閱讀課外讀物，其實都在玩。反觀今日，小學生多數下課就去安親班或各類補習班報到，精力都花在反覆練習各科目的評量上，真是無限心酸！

教科書修辭 愈難愈暢銷

【聯合報／高凌華／電子業（台北市）】

筆者曾任職過相關產業，對坊間教科書的方向有些涉獵。在教科書自由化之下，國小的國語教育縱使有基本的綱要，卻因市場競爭而有了怪異的現象。難、雜成了一些吸引選書的標的，忽略學生該學些什麼，有些甚至以內容愈多愈難當作選書的標的。

坊間的教科書，哪家不是強調自己的文法修辭？老師不知道怎麼教，書商提供教具，學生只好硬學，國語文教育成爲專研修辭學與句型的課程，值得大家深思。教科書市場競爭下，讓這樣的環境每下愈況，學生煞有介事的學習修辭，但國語文能力的進步卻是有限！

李家同先生只是點出其中一個隱憂罷了，也許需要更多的教育學者出來檢討一下國語文教學的基本綱要，並更加審慎的審查教科書的取照，這樣的教育美意才看得見吧！

萌系參考書 美少女教你數理

【聯合報／編譯高國珍／報導】

日本繼出版以萌系字眼記憶元素周期表的書後，現在數理參考書封面也都有「萌化」現象，以大眼睛甜笑的美少女圖案取代正經八百的封面。

出版商業類書籍知名的 PHP 研究所出版社，去年 10 月出版「元素周期：以萌系字眼記憶化學基礎」一書，把 118 個元素比喻為性格獨具美少女，至今已賣出 11 刷，超過 3 萬 5,000 本。

例如常用於平底鍋、烤麵包工具表面加工的鐵氟龍原料氟（F）元素，就比喻成愛做料理、麵包的女僕，畫面上可愛女僕穿著圍裙說：「以氟做表面加工，可以吸收水分喔！」

讀賣新聞 7 日報導，讀過此書的一名千葉縣 16 歲高中男生表示，「不只是圖，口白也捕捉到元素特徵」。本書作者武藏工業大學的化學系講師滿田深雪表示，「口白可加深記憶，讓學生只要看圖就可想像元素性質。」

在高知市經營補習班的濱田明人表示，這本書是教室常備用書。他說，有漫畫插圖的參考書過去就有，但是過去「美少女插圖是以國中女生為販賣對象」。PHP 研究所出版社上個月就出版了漫畫版量子論，至今已賣出 4 萬 5000 本。

出版數理書籍的老牌出版社「Ohm 社」出版的「用漫畫讀懂教科書系列」也換新門面，以穿女僕服的美少女作為封面。同系列包括微分、積分、傅葉爾轉換（Fourier Transform）等約 20 種。賣得最好的是統計學，據丸善書店統計，這本比其他的統計學書籍多賣一倍。

奇...個個考滿分 喔...揪盜版題庫

【記者洪定宏／高雄報導】

書商的正版題庫，原本只給老師當出題參考，南部疑有在補習班兼職的老師，或書商業務員、經銷商，竟將題庫洩漏給補習班或安親班牟利，結果練習過考題的學生在校成績突飛猛進。

保智大隊第三中隊表示，部分書商去年接獲台南市國中小學老師反映，原本程度差的學生，成績竟然突然變好，懷疑有人將正版考題外洩給補教業者，因內容與學校的完全一樣，造成考試不公，由書商向該中隊檢舉。

專案小組從「小咖」的盜印個體戶，追到北市某補習班，最後在鳳山市查獲「最大咖」的運將邱榮華（五十三歲）及業務員謝坤榮（四十八歲）。

他們各自營業，以DM目錄或架設「考滿分文教事業」網站方式，親自運送或宅配賣給各縣市安親班及補習班，內容包括本學期最新的題庫，補教業者給學生預習後，結果個個考滿分。

警方指出，盜版題庫內容與正版的完全相同，涵蓋國小、國中、高中各年級所有科目，一學期全科的大補帖光碟一張只賣一千五百元，測驗卷一份八十元，吸引全國各補教業者搶購，初估一學期營收一百萬元，營業兩年四百萬元，侵權市值逾三千萬元。

警方表示，兩嫌辯稱他們的資料購自網站，但書商的正版題庫只給老師當出題參考，懷疑有人洩漏牟利。學生家長則批評老師偷懶，直接用出版商提供的考試題庫出題，才會讓洩漏題庫者得逞。台南市教育局說，沒有接到相關投訴。

陪孩子學珠心算 訓練專心

【聯合晚報／姜穎】

「左手扶算盤，算棋，加 3、加 5、減 5、加 7、減 6，有答案舉手！」教室裡，一群小朋友右手撥著算珠，爭相舉起左手，短短幾秒鐘就算出答案。其中年紀最小的才念幼稚園中班，也迅速算出答案，毫不遜色。

計算機在腦裡 隨時都能算

近年來，珠心算一直是小學生的熱門才藝，不少家長送孩子去學珠心算，希望能培養孩子的數學能力。但也有不少家長認為，現代人都用「計算機」，學「算盤」有什麼用？中華國際心算珠算數學學會理事長張峻瑜表示，珠算是心算的基礎，透過學習珠算，可以培養孩子心算能力。日常生活中，手邊沒有計算機等工具，孩子也能輕鬆運算。

張峻瑜指出，根據教育部九年一貫數學科學習重點，學生應有流利的基礎運算及推論能力。此外，數學教育三大主軸，「演算、抽象、推論」能力，孩子都能在珠心算的學習過程中習得。

隨著計算能力的進步，張峻瑜表示，有形的算盤逐漸會被無形的「影像算盤」取代，算盤就在孩子心裡，計算數度非常驚人。學習 3 至 4 年後，小朋友能有段位心算能力，3 位數乘以 2 位數的數學題目都能立即算出答案。

張峻瑜表示，學習珠心算的年齡層有逐漸下降趨勢，他認為黃金時段是幼稚園中班，經過適當學習，在上小學前小朋友可擁有 2 位數心算能力。能輕鬆應付國小數學課程，讓孩子對學習數學有自信心。至於不會寫字的小朋友，也可用貼紙練習簿作答。

學會了不會忘記 像學開車

不少家長擔心孩子太小學珠心算，長大就忘記了，張峻瑜表示，珠心算學會了就不會忘記，是可以讓孩子終生受用的計算能力，就像學開車一樣。

張峻瑜表示，部分家長送孩子學珠心算，並非為了數學成績，而是希望孩子學會「專心」。不少小朋友非常好動，上課時就像「毛毛蟲」般扭來扭去，經過珠心算的訓練，不僅上課能安分地聽講，記憶力也提升。

張峻瑜強調，任何學習都要尊重孩子的興趣，切勿勉強。一般珠心算每星期上兩次課，幼稚園階段的孩子每次上課 60 分鐘，小學生則是 90 分鐘，中間也有下課時間，讓小朋友休息。「作業很少」，孩子不需要長時間待在算盤前，加上課程活潑，減少孩子對「學才藝」的抗拒心理。

如何讓孩子學珠心算不會變成「四眼田雞」

- 1.採用字體較大的珠心算教材
- 2.每天練習時間不超過 20 分鐘
- 3.坐姿良好，保持背挺直，眼睛和算盤保持 30 公分左右的距離
- 4.選擇適合孩子身高的課桌椅
- 5.上課應設有休息時間，讓孩子活動筋骨，休息眼睛

學了珠心算，就不思考？

【聯合晚報／姜穎】

「到底要不要學珠心算？」不少家長非常疑惑，贊成反對意見都有。台北市國語實小校長張永欽強調，「珠算」並非國小數學的正規課程，家長一定要順著孩子的興趣，切勿勉強，否則會有反效果，讓孩子更排斥數學。

反對聲音：到國中就「完全沒用」

「該給小孩學珠心算嗎？請各位爸爸、媽媽提供意見」各大教育論壇網站上常可見相關留言。反對的家長表示，珠心算到國中階段就「完全沒用」。到了高中，數學科若有一張「對數表」或「反對數表」，一堆乘、除、次方、根號的苦差事都會變成加、減法就可以處理的問題。大學階段，「買台工程計算機」就好了，根本不用訓練小孩變成「計算機」。

也有國小數學老師上網回應，表示學過心算的小朋友會用一種手勢來記憶算法，有時候會和學校的數學教法衝突，像是 5、6、7、9、10 等數字的手勢都和一般手勢不同，常會造成小朋友和老師都很混亂的情形。

正面意見：減少好動 集中注意力

但也有家長持正面的態度。北市仁愛國小前任家長會會長葉明輝則表示，很多家長誤以為學珠心算是加強數理能力。其實珠心算能讓孩子注意力集中，減少好動，對各科學習都有幫助。

葉明輝的孩子從幼稚園大班開始學珠心算，直到小學三年級「不想學了」才停止。葉明輝本人也擁有珠心算 10 段的功力，但他仍不勉強孩子學習，而是順著興趣走。他強調，家長一定要尊重孩子，並慎選珠心算班級，目前市面珠心算班大約以 24 堂課為一期，學費大約是 5000 元，每堂課則在 90 分鐘左右。

這種「培養專注力」的說法，也有家長不認同。強調子女在「辦家家酒、堆積木」時都很認真。小孩子對有興趣的事物就有專注力，根本不用學習。更有家長態度強烈，表示「學珠心算的小孩邏輯一定爛」，因為被訓練到看到數字想出答案，根本不肯思考。

銀行員：學好數學不必比心算速度

在銀行工作的張先生，就堅持不讓讀小學的兒子去學。他表示，自己在銀行工作，第一線的櫃員才需要會打算盤，他相信要學好數學不必比心算速度，因為，他聽說有不少心算太好的學生只會很快算出答案，但不知原由，可見珠心算並不適合每個孩子。「盯著算盤看，我怕孩子近視眼」，也有不少家長擔憂孩子的視力問題。

珠心算老師則強調，以往珠心算教材字體偏小，對年幼孩子眼力形成負擔。但經過改良，字體全部放大，甚至大過國小教科書、參考書的字體，現在閱讀起來很輕鬆了。

課桌椅也配合學生身高，十分「迷你」，讓孩子不能「趴」在桌上打算盤。老師則隨時提醒學生，背挺直，眼睛與算盤保持 30 公分左右的距離。下課時間則讓小朋友活動筋骨，休息眼睛。珠心算老師表示，好的習慣會延續，不僅打算盤，寫功課也要維持好坐姿，這不但可減少近視發生的機會，甚至可以改善儀態。

媒體素養向前走：孩子這樣用媒體

【李岱恩（媒體識讀推廣中心研究員）】

媒體識讀推廣中心爲了能夠瞭解現今青少年對於媒體使用的相關行爲，針對新竹市新科國中的國一 122 位學生進行問卷調查（共發出 122 份問卷，回收率 100%，剔除無效問卷 5 份，有效問卷共計 117 份，填答率爲 96%），希望藉此瞭解現今青少年對於電視媒體的觀感認知。以下，是該問卷的分析報告。

看電視的時數及習慣

看電視是現今兒少族群最常從事的消遣娛樂，收視時間的長短，更會隨著平日假日之不同，有所改變。調查結果顯示，在平常週一至週五的時間中，學生每天看電視的時間以 1 小時以內或是 1 至 2 小時居多，兩者合佔約 7 成。若適逢週末，孩子們收看电视的時間則會倍增，每天看電視 3 小時以上的人數即近 5 成；看 2 至 3 小時的則有 24%。

在收視時段方面，學生們最常看電視的時段是在下午 4 時至 9 時之間，所佔比例約爲 56%。另外，尚須注意的是，也有近 1 成的孩子們看電視的時間是在晚上 11 時至凌晨 6 時之間，而在這段時間中電視台其實大多是以播放輔導級的節目爲主。但對學童來說，因其尚未達到可獨自觀賞輔導級節目的年齡標準，所以不免會有逾級收視的不良現象產生（綜合另一電視分級收視問題，受調學生有 48% 的比例在看輔導級節目時，身邊未有成年師長的陪伴）。若他們不慎接觸到一些遊走法律邊緣、含有腥羶色議題的節目內容，後果不堪設想。

選擇節目的類型和原因

在選擇電視節目時的考量，受調學生大多會視節目內容是否具有吸引力來決定，比例約佔 28%（此題爲複選，共有 100 位學生勾選此選項，其中，更有 68 位學生將節目內容視爲最主要的考慮因素）。其次選擇收看節目的因素，分別爲「自己喜歡的明星藝人有參與演出」（22%）和「陪同家人一起看，並非自己選擇」（17%）。

至於在收看电视節目的類型中，調查結果指出學生們最常收看戲劇類型節目，約佔有 3 成之比率，細分後，更有絕大部分的學生喜歡的戲劇類型是爲時下流行的偶像劇，諸如剛下檔不久的「命中注定我愛妳」、「終極一家」及「籃球

火」等等。此外，卡通和綜藝則分居學生們常收看節目類型的 2、3 名。排至最末尾的，則是知識教育類型節目（僅有 10 名學生會收看）。

除了知識教育性節目較不受到受調學生們的喜愛外，在最不喜歡收看的節目類型中，新聞性節目亦佔了極大的比例。學生對新聞節目的觀感大多為內容吵雜紛亂、噁心煩人，或是厭惡過多的政治口水等。另外，體育節目也是另一種不被喜歡的類型，因素則多為受調者本身不喜好體育，或是對該項運動不瞭解而沒興趣。

青少年媒體近用方面

關於青少年節目內容與製作的滿意度上，幾乎所有的受調學生皆表示現今媒體製作的內容與表現可以滿足自己的需求（117 份問卷中共有 113 人表示符合需求，比率概為 97%），僅有寥寥幾人認為現今青少年節目不符所需，數量甚少。

若再檢視積極的媒體反映行為，清楚媒體內容不當之申訴管道者，僅有 32 位學生（約為 27%）；反之，不知道者則有 85 人（約 73%）。再深究之，有主動反映或檢舉不當媒體內容經驗者竟無一人，所有的受調學生皆未有相關的經驗與行動。如此的數據，恰巧與現今閱聽人的社會概況相符合——許多人對於媒體的表現或多或少有所言詞，但願意實際行動檢舉者稀疏可數，大多只是落入平日中的怨懟責罵，卻未能反映在公開的社會行動（致電媒體，或是投書等等）裡。

除了電視之外的媒體消遣

除了收看電視之外，受調學生最常接觸的其他媒體，分別為「上網，玩網路遊戲」，佔 32%；其次為「書籍（含漫畫、小說）」，佔 23%；再次之則為「看電影」，佔 21%。其中，較有趣的數字是為，此前三名的媒體消遣中，僅有「上網，玩網路遊戲」是多數人在電視以外的最主要媒體消遣（此題為複選，共有 110 位學生勾選此選項，其中有 82 人將上網視為電視以外的第一媒體選擇），餘下的「書籍（含漫畫、小說）」和「看電影」雖也有多人選擇，但卻未如「上網，玩網路遊戲」般擁有第一順位的支持，僅是學生們會願意接觸的第二或第三媒體順位而已。

孩子們的媒體使用 輕忽不得

在概略性地介紹此問卷調查結果後，我們或可從中得到相關寶貴的資訊，而這亦是值得家長或老師們去注意、關心的一孩子看電視的時間及時段是否適當；

選擇節目的因素及類型有否偏頗；對於節目的認知及瞭解是否正確，以及面對各式媒體內容有無觀念或行為上的影響等等，這些都是可以和身邊的孩子再深究討論的話題。適時的關心孩子／學生的媒體近用行為，教導他們如何正確的面對媒體，以及積極的近用、改善媒體，都是師長們不容忽略的教育議題。畢竟，媒體並非毒蛇猛獸，只要尋對接觸方法，養成良好認知，其亦是資訊接收及教育成長的善具利器。

元智文學家獎 鄭愁予獲桂冠

【記者周依禪台北報導】

第三屆元智大學桂冠文學家獎昨天舉行頒獎，被文壇公認為現代詩最深遠廣大的影響者之一，台灣學子熟知的詩人鄭愁予獲獎，元智大學特別邀請大陸知名作家王蒙，以「發現文化的力量」為主題進行對談。

元智大學 3 年前起舉辦「元智大學桂冠文學家—薪火相傳」活動，在各文學領域（小說、散文、詩歌、戲劇、翻譯、評論、漫畫、電影等）中，選出對台灣社會有長期影響的人士，頒贈榮譽獎座並辦理公開文藝活動。

以詩代替得獎感言

第一屆頒給科學家、散文家陳之藩，第二屆頒給小說家白先勇，作品幾乎是學子必讀文章的鄭愁予實至名歸，兼具國內外知名度的他，詩作深入人心，數十年來受到讀者喜愛，文字風格影響許多喜愛文學的年輕人。

鄭愁予以《我在元智校園植下一株菩提樹》一詩代替得獎感言，「一棵樹 可以主宰莽蒼的大地／孤獨生長 一分一寸掙開地心的引力…」桂冠文學家都必須在元智大學校園種樹，他說，菩提樹在德國跟夢想有關，以此期勉元智大學，他非常重視這棵樹，能和陳之藩、白先勇一起感到與有榮焉。

受邀對談的中國前文化部部長王蒙，20 歲開始發表作品，著作等身、曾獲諾貝爾獎被提名，年輕時就受到注目，他的作品反映中國人民在前進道路上的坎坷歷程，是中國當代文學走向現代寫作技巧的開拓者。

文化是文明的延長

鄭愁予認為，文化的定義是文明的延長，是一種漸漸形成的思維、行為，台灣還沒發展到完全尊重個人的文明，才會在議會上演全武行，展現文化的最好方法就是教育。

王蒙提到，環境太好或太壞，都無法生出大作家，大陸的作家可以獲得不少財力支持，各地的作家協會都會給予獎勵，但年輕一輩作家靠網路崛起，反而比老作家賺得更多。

提到台灣學生國文程度每況愈下，王蒙說，大陸的漢語應用也有問題，年輕人除了錯別字連篇，媒體也常用錯字，像「家父」竟變成形容詞，或世界上的事情「千變萬化，人云亦云」，應是「眾說紛紜」。

王蒙指出，中國年輕人習慣使用電腦語言、中文程度低落的現象跟台灣不相上下，各地方言逐漸受重視，像地方戲曲一定要用方言，王蒙認為，中國人的命運就是要學很多語言，但要珍惜漢語漢字。他喜歡漢語，認為漢字對知識份子非常重要。

鄭愁予、王蒙 曾經放逐 所以寬廣

【聯合報／記者李承宇／台北報導】

台灣詩人鄭愁予與大陸作家王蒙，兩位相交卅載的文人，各有一場「放逐」的人生際遇，也都因此開拓了生命的視野。鄭愁予獲頒元智大學桂冠文學家獎，主辦單位昨天特別邀請老友王蒙來台與他對談。

鄭愁予的詩享譽華文世界，「我達達的馬蹄聲是美麗的錯誤」、「這土地我一方來，將八方離去」更是膾炙人口的詩句；王蒙形容他「瀟灑、寧靜、超然，但內心火熱」。鄭愁予幼年時隨軍人父親在大陸輾轉遷徙，後來在美國參加保釣運動而被吊銷護照、有家歸不得。他形容家鄉「是可以帶著走的」，詩句中的文化歷史情懷，其實早已存在心中。

王蒙以小說聞名，當過大陸文化部長，也被提名過諾貝爾文學獎。他曾爲了躲避政治紛擾而「自我放逐」到新疆十幾年。他認爲在新疆的艱困生活，「讓長久生活在北京的我不這麼嬌嫩」。

新疆的惡劣環境讓他瞭解什麼是「生存的挑戰」，他覺得這讓日後的人生更堅強、寬廣。鄭愁予也觀察到王蒙的開闊胸襟，「他筆下的人物都充滿高度包容」。

兩位好友都在北京念過中學。當鄭愁予回憶當時如何從教會學校爬棗樹翻牆去參加示威遊行，王蒙則笑說「自己很羞愧」，因爲唯一的翻牆經驗是爲了去看棒球賽，「腳還因此受傷」。不過王蒙的批判性格也很鮮明，一九五六年發表《組織部新來的青年人》，描寫一個年輕人對官僚組織的不滿，引起轟動，王蒙還因此被畫爲右派。

鄭愁予和王蒙都懷疑「政治能爲文學服務」的說法，王蒙認爲個人的才能才是寫出好作品的關鍵；鄭愁予則說，「政府」必須支持弱勢的文化，但是「政治」不該插手。

繁體、簡體 都有很多錯別字

【聯合報／記者李承宇／台北報導】

不管是繁體字、簡體字，海峽兩岸的共通點可能是「很多錯別字」。大陸作家王蒙表示，無論繁體字、簡體字、英文還是方言，「現代人都應該在語言上狠狠努力」。

台灣年輕人喜歡寫「火星文」，作文錯別字不少；大陸也擔憂「漢語運用能力」低落。王蒙說，錯別字不僅在大陸的電視、廣告等媒體上出現，甚至連得獎的文學作品中也看到。

大陸上也有很多詞語誤用的狀況。王蒙舉例，有人以為「家父」是尊稱，竟出現「你家父」這種荒謬說法。他曾納悶一句廣告詞：「世上千變萬化，人云亦云」，心想：「既人人云亦云，大家都說一樣，怎會千變萬化？」後來才想到，廣告應該是要說「眾說紛紜」。

王蒙說，大陸民眾對繁體字其實不排斥，寫書法時會儘量寫繁體字，因為繁體字的結構好看、美觀。

「簡體字好處是簡單、學得快」，王蒙說，這樣小孩學寫名字就不會因為筆畫太難而寫到哭。

修辭學早已死亡了 孩子虛耗生命

【聯合報／謝大寧／中正大學中文系教授（嘉縣民雄）】

這兩天有關中小學國文課到底該不該教修辭問題，似乎吵得沸沸揚揚的。我想我得先破題式地表示我的基本看法和結論：那就是以修辭格的熟練作為國文能力的指標，根本就是件荒唐的事。

幾年前，我的小孩還在小學。當中文系教授的我也不會答小孩的國語考題時，我實在有種荒謬感。於是我拿了這些考題，也去考了好多中文系教授，結果是所有人幾乎目瞪口呆。有位台大中文系教授告訴我，他有許多學生畢業後在中小學教國文，這些學生常回來跟他抱怨，說他們也不知道要怎麼教這些修辭格，因為他們自己也不會。

有一回我問了也在中文系教修辭的老同學，他聳聳肩，嘆了口氣說，他也不知道為什麼我們的國文教學會出現如此荒唐的場景。

從學術史角度說，修辭學當然是一門有悠久歷史的學問，可是如果大家有興趣翻一下亞里斯多德的《修辭學》的話，就會發現修辭學主要在談的是如何在一場論辯中去說服別人的理論，而不是在談所謂的「修辭格」。就這理論來說，其主軸乃是在論證說理的邏輯上。這其實是容易理解的，要想說服別人，則其重點當然應該在於如何增進自己的論證邏輯，因為這是「服人之心」的部分，至於華麗的辭采，磅礴的氣勢等等固然重要，但它充其量只在「服人之口」而已，這兩者輕重之間，應該是無庸置論的。

假如說修辭學真能按照亞里斯多德當年的構想發展下去，那麼它很可能仍會是今天學術市場上的一門重要學科。然而很不幸的是，一種為修辭的手段進行分類的興趣，卻逐漸耗損這門學問，終於，當修辭學幾乎變成「修辭格之分類」的學問後，它也就成了一門無用的、消亡的學問。這其實就是從十九世紀開始，修辭學完全從西方大學的課程中被驅逐出去的主因。法國當代的大哲學家利科便曾如此說道：「當將修辭格進行分類的興趣，完全代替了給廣泛的修辭學領域賦予生機的哲學觀念時，修辭學也就死亡了」。

實在說，這就是修辭學的實況，而這也不正是我們現在中小學國文教學的實況嗎？有誰能夠真正為我們論證一下，這種「修辭格的分類」會是有用的？哪個文學家、詩人在構思的時候，曾經想到過要使用什麼修辭格？修辭格對寫作而言，究竟是一個「葵花寶典」還是只是「焚琴煮鶴」而已？又有哪個老師或是教育專家可以告訴我們，為什麼要我們的子弟去學一些已經死亡的學問？今天有沒有哪個物理學教科書會教托勒密的天文學？那為什麼我們的小孩要為修辭格繼

續痛苦下去？爲什麼我們的小孩仍得在水深火熱中學一堆「垃圾」學問？這除了肥了補習班，還對誰有好處？

修辭學可不可能起死回生呢？這當然是學術界可以討論的課題。事實上這些年來，相關討論是豐富的，史丹福學派所著眼的隱喻的認知功能，乃至詮釋學所著眼的隱喻的詮釋功能，都是對修辭學的新發展，這也是健康的發展，但無論如何，就是沒有人再認爲對修辭格進行分類是件有意義的事。然則，我能不能請問主管當局：

「什麼時候才能停止這種虛耗生命的學習？什麼時候才能開始給我們的小孩一些有意義的學問？」

請教育部和那些編課本和出考題的專家們，給我們一個答案吧！

趴趴熊層層疊上去 學修辭本不難

【聯合報／林彥佑／國小教師、國語文領域召集人（高縣林園）】

筆者目前正在著手研究論文「修辭技巧在寫作教學上的運用—以四年級為例」，深感修辭的確能提升孩童寫作能力，只要深入淺出，符合學生的生活經驗，其實並沒有想像中那麼難！

修辭怎麼教？教什麼？用什麼教材都是值得思考的。我怎麼教類疊？我告訴孩子：像趴趴熊一樣一層一層疊上去；像一個木是「木」字，二個木是「林」，三個木是「森」；三個水是「淼」等；我還跟孩子說，像斑馬線的黑白交錯，就是「類字／類句」的原則；每位小朋友在日常生活中找題材，然後從句型中去想像，多麼有趣。因此，沒有學過修辭的孩子，只會寫出「漂亮」，學過類疊修辭的孩子會說：「漂漂亮亮」，這就是詞語的類疊。

有些學生連寫一篇完整的文章都有如「上刀山下油鍋」般地痛苦，不如從修辭談起，先從簡單的「句型」上演練，至少可以在全篇文章裡找到「幾句」比較像樣的地方。而如果要寫出一篇好文章，修辭的能力當然不可或缺。

修辭應該學到什麼地步？事實上，目前國小的國語教科書，大體上以類疊和感嘆最多，其次為擬人（轉化）、設問、排比等，課本出現的都是孩子容易習得、運用的；較難的，根本不需要記，俟國中再去修習就好了。

孩子學了修辭後，可以有自我提醒與自我修改的能力。在國語習作的造句和成篇的作文上，我一定會提醒學生要運用什麼修辭，或是這個造句要和大自然、和飲食、和立志有關等，至少孩子可以再進一步的思考，訓練語句與語感的能力。

修辭在國小國語課本中，仍然佔有一席之地；筆者相信這是必要的，只要學生能自然運用，想得通之後，就不是「壓力」；如果可以讓孩子聽得懂，那考不考有何關係？壓力何在？

大人不懂 小學生就學不會？

【聯合報／車惠軒／國小教師（台南市）】

國小教科書都是各領域學有專精的學者教授所編寫。它內容的深寬廣度從來都不是最基層的小學老師所能決定的。作老師的充其量只像廚師，餐廳業者和供貨的菜商決定要進什麼菜，而老師就負責做菜。於是，即便我們看出某些「菜色」不適合給孩子吃，也必須竭盡心力地將這些「菜」，烘焙成讓孩子們吃得下口。

以「遞進副句」來說，經過老師解說，小朋友就能造出「媽媽要我考一百分，還要我考第一名」這種生活化且符合題意的句子。再拿「轉折副句」來說，小朋友可以很輕鬆的造出「本來昨天要去烤肉，卻因大雨不停而臨時取消」。至於「映襯修辭」，乍看確實會嚇倒一票人，但你若看到小朋友造出「在吵鬧的教室裡，他卻睡得像嬰兒般安詳」，就不會對這份考題那麼大驚小怪了。

不過，時代在進步，連電腦、手機推出一年就算舊機型了，李家同教授，您憑什麼以您讀小學時代的眼光來看現在的孩子呢？您不會的題目，不表示現在的小學生也不需要或沒能力會啊！

學盡修辭文法 成語卻亂套

【王敏馨／國中國文教師（北縣五股）】

小四國語考修辭，否則無法銜接國中國文，這是事實！我們不能責備出這些考題的國小老師，以現實來論，這老師算是有「遠見」的。

十五年前，高唱教育鬆綁的大遊行造成全國杏壇大震撼，之後我也進入國中教國文，一看到學生測驗卷真是傻眼！一堆修辭和文法考題，且題目夠「鬆綁」，多半來自課外的句子，連我都不會，怎麼教學生？於是自我惡補修辭和文法。猶記當年在國文研究所教修辭的教授分析未來基測考題趨勢，斬釘截鐵的說「修辭和文法題將佔基測題四分之一以上」。

聯考未幾年加上基測八年的試題，果然應驗那位修辭學教授的說法。因此國中老師們的教學不敢和基測脫節。

多年來，我每課至少提了十次的修辭、四大句型（敘事、判斷、表態、有無）和詞性，當然習作也是課課有修辭和文法，上個月我問全班（國三）何者是他們感到最困難的部分？全班異口同聲回答「修辭」；還有學生問為什麼要學這些？這對寫作和生活並沒什麼幫助。我只能回答：基測會考。

開放教科書後，題目比以前靈活，爲了應付「活潑」的考題，一大群學生去補習班補國文，因此校園流傳現在國文比數學還難的說法，絕不是空穴來風。學盡修辭文法的國中生，連中等程度者寫作文和聯絡本生活札記時也別字連篇、成語亂用。教科書和考題「鬆綁」了，但學生的日子卻綁得更緊。

「社論日日談」培養兒童多元能力

最近有媒體報導，小學生在國語文課程中，必須學習艱深的修辭學；坊間也有人專門販售各校題庫，越艱難的考題生意越好。家長與教師這類的學習要求，不僅令學生掙扎在分數之間，也扼殺了兒童的學習興趣，卻未必適合未來社會的需求。

日前澳洲徵求一名小島管理員，被喻為「全世界最好的工作」，吸引了全球數萬人投遞影音履歷。昆士蘭旅遊局開出的工作條件，像是不能太害羞，要有英語溝通能力，必須熱愛大海與戶外運動，甚至要有親和力、個人魅力等，卻沒有一項是專業要求。

主辦單位從數萬份影音履歷中，選出了五十份作為初選名單，其中，多數人展現的也不是某種專業能力，名單中甚至包括印度 DJ、肯亞廚師等。國內唯一的入圍者王秀毓，除了英語能力突出外，獲得青睞的主因是熱情、充滿親和力，以及在簡短的影音檔案中呈現了人生豐富閱歷的多元能力。

兒童未來將面對的世界，未必是當前教學者、家長所能想像的。但從小就過度要求專業能力，卻不重視欣賞周遭事物、熱愛追求新知等多元能力的培養，反而可能局限了兒童的人生。