

傳統藝術-劉雲傑書法

*文化資源級別	鄉鎮	*種類	傳統工藝美術-書法
*文化資源名稱	劉雲傑書法		
文化資源別稱			
*代表圖像	(劉雲傑書法作品)		
*篩選理由	特殊性:構成傳統藝術之特殊藝能表現,其技法優秀者。		
*所在縣市區域	桃園縣 平鎮市 南勢里		
*所屬族群	四縣		
*源流發展與概況	<p>自小受父親指導習寫書法，到了師專五年求學階段，有鑑於未來教師職場的需要，同時受到師專濃厚書法風氣的浸染，以及自身興趣趨力，與志同道合的同窗好友浸淫書道，投入書法藝術的領域，習寫過程曾就教於書法家詹吳法老師與江育民老師，勤練習寫。對日後於教育現場擔任教師班級經營與校長學校行政工作，產生正面與積極的影響。</p>		
*技法流派	<p>初學主要以臨摹唐朝楷書法帖，包括歐陽詢、褚遂良、顏真卿、柳公權等書家，精研字體結構與態勢，以求嚴密工整之書體法度；後以篆書字體為法，以求筆法之逆出平入與筆畫之飽滿厚實，又輔以魏碑字體，以求字體之道勁險峻與獨特風格，近期於工作閒暇之餘習寫明朝文徵明與元朝趙孟頫之行書，以求自娛與抒發工作繁瑣之心緒。平日除習寫之外亦採取讀帖之法，常遊覽博物館之書法展覽，空書想像古人書寫之意斷筆連，使轉提按之書寫技法書法；亦時常參觀書法名家作品展覽，窺探時下書法技法流派，掌握當代書法藝術潮流。為能在書法技能自我精進，持續勤寫，於民國八0年代開始陸續代表任職學校參加並指導學生參與桃園縣市各項書法比賽，屢獲佳績，曾於民國八十六學年度師生榮獲桃園縣國語文競賽書法類教師組第二名。劉校長因長期習作古代著名書法家作品，有其特殊風格，楷書融合唐楷尚法與魏碑尚勢之風格，其書寫字體平正而有道勁挺拔之態勢；行書主要取法王羲之書風，勤習文徵明與趙孟頫之尺牘詩集，字體疏朗而有行雲流水之韻味。</p>		
普查人員	吳家勳 喻幸國 (平鎮)		
建檔日期	2012/9/11	異動日期	
保存者資料			
名稱	劉雲傑	電話	(03) 4393724

地址	桃園縣平鎮市桃園縣平鎮市中豐路南勢二段 233 號
描述	<p>劉雲傑校長出生於民國 54 年，自幼勤學不懈，深受中學導師影響，立志教育志業。民國 76 年由省立台北師範專科學校畢業、民國 93 年國立新竹師範學院國民教育研究所碩士畢業、民國 100 年取得國立新竹教育大學教育學系博士學位。</p> <p>劉校長具有積極創新精神，將書法精神融合於學校教育經營之中。首先是級任導師班級經營，以書法習寫營造班級特色，帶動學校書法風氣，與學生共同習寫，培養學生共學興趣，學生彼此相互欣賞，增進師生之間良性互動，班級經營特色中看見學生學習的自信。</p> <p>劉校長擔任十二年導師之後轉任校長主任行政工作，深知行政工作係屬善意助人的服務，由於教育職場性質不同以往，個人本位意識抬頭，工作上所面臨的挑戰日趨艱鉅，尤其需要處理較為棘手難為的人事問題。因此，為人處世的觀念法則與兼容並蓄的態度，便成為行政服務的最高指導原則；然而從書法習寫的過程，從各家書法流派與書體的欣賞，涵養美學的素養，對職場上的人、事、物皆能抱持正向的角度與觀點，凡事都能包容體諒，悅納多元；從字體間架結構的計白當黑與趨避讓就，體悟教育行政人員有為有守的風範與謙沖為懷的氣度。從習寫字體的各類筆法，逆勢行筆，提按使轉的技法與疾澀潤燥的墨色中，領悟行政服務必須勇敢的面對逆境，在逆境中堅持教育初衷，相信職場上的波段變化實為應然歷程，「拿得起，放得下」，堅持理想，在逆境挑戰中必能找到轉折之處，化阻力為助力。</p> <p>書法已成為劉校長工作與生活的良伴，工作繁忙，思緒紛雜時，書法習寫能助思慮清明，紓解壓力。生活閒暇之餘，又是充實生活，涵養心性的補劑。在教育的工崗位上，書法習寫更是讓劉校長領會學校領導的意涵，涵養身為一位稱職的校長應有的特質與作為，深刻體悟彩虹之美在於多色共存；教育之美在於多人共榮的道理。鍥而不捨追求教育的堅持，維持校園的和諧與促進校務的推展，進而從穩定的學校文化環境中，發展學校特色。</p>